

CONGRESO POSGUERRAS: 75 ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

MESAS TALLER

MESA I:

LA QUIEBRA DE LA MODERNIDAD TRAS EL FIN DE LA GUERRA CIVIL, 1900-1936

Coordinadores: Nuria Rodríguez Martín y Santiago de Miguel Salanova
(Universidad Complutense de Madrid)

El estallido de la Guerra Civil española, en julio de 1936, supuso la quiebra de la sociedad civil y la abrupta paralización de los procesos de cambio que estaban experimentando los principales núcleos urbanos del país, asociados a las rápidas transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales acaecidas a lo largo del primer tercio del siglo XX. La instauración del nuevo Estado franquista, y su concepción tradicionalista, antiliberal y radicalmente antimoderna de la sociedad española, encarnada en los principios del nacionalcatolicismo, fue una de las grandes rupturas en la Historia contemporánea de España.

Esta mesa está abierta a propuestas que desde los campos de la Historia Urbana, la Historia Social y la Historia Cultural, aborden temáticas y cuestiones relacionadas con la eclosión de la Modernidad en España en los años previos a la Guerra Civil, particularmente en el ámbito de las grandes ciudades. Nos interesan especialmente las investigaciones que desde diversos enfoques, y con la proclamación de la Segunda República como telón de fondo, incidan en la irrupción de las nuevas identidades, los nuevos estilos de vida, hábitos y comportamientos ligados al modo de vida urbano. La mesa pretende ser un foro de debate y reflexión sobre las rupturas y continuidades provocadas no tanto por el estallido de la Guerra Civil cuanto por el establecimiento de la Dictadura franquista.

MESA II:

RESISTENCIAS, REPRESIÓN Y CONTROL SOCIAL

Coordinadores: José Luis Ledesma (Universidad de Zaragoza) y Daniel Oviedo
(Universidad Complutense de Madrid)

En los últimos años la proliferación de estudios renovadores sobre el periodo de la posguerra ha permitido alcanzar una comprensión más amplia del fenómeno represivo y del control social en sus más diversas manifestaciones. Al mismo tiempo, en cada una de sus aristas, los investigadores han ido confiriendo importancia a las resistencias desplegadas, desde la confrontación directa al desacato silencioso. Las nociones de

partida y los límites temáticos se han visto redefinidas y ensanchadas atendiendo a aspectos antes fuera de plano de la mano de nuevas miradas deudoras de otras disciplinas o líneas de estudio consolidadas entre las que destacan la antropología, la sociología, la politología, la teoría de la historia, los estudios subalternos, o los debates sobre las actitudes sociales ante otras dictaduras.

Esta mesa pretende dar cabida a investigaciones representativas de cualquiera de los enfoques, clásicos o más innovadores, que se han aproximado a estas materias a fin de favorecer un intercambio enriquecedor desde el debate científico. Junto a cuestiones como el andamiaje institucional de la represión y el control social serán bien recibidas propuestas relativas a la vertiente más experiencial, a los comportamientos sociales ante la dictadura o a la naturaleza el alcance y los límites de las resistencias, primando las apuestas por la interdisciplinariedad.

MESA III: **EL EXILIO CIENTÍFICO Y CULTURAL**

Coordinadores: José María López Sánchez e Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)

El final de la Guerra Civil española y el hundimiento militar de la República enviaron al exilio, entre otros muchos, a la práctica totalidad de las elites científicas y culturales que se habían identificado con el proyecto político y modernizador republicano. La violencia de retaguardia y algunos casos de represalias contra representantes del mundo de la ciencia y la cultura durante la guerra evidenciaron los riesgos de permanecer dentro de España. En 1939 comenzaba el exilio de científicos, artistas, intelectuales y otros representantes de la cultura, una migración con su propia idiosincrasia.

La mesa dedicada al "exilio científico y cultural" pretende ser un espacio abierto de discusión científica en el que tengan cabida comunicaciones que aborden los más diversos temas relativos a ese caleidoscopio de las artes, las letras y las ciencias que fue la Segunda República en el exilio. Estas podrán abordar el análisis de figuras concretas individuales, movimientos artísticos, revistas, asociaciones culturales o científicas y cualesquiera otros órganos de expresión en el campo académico o de la creación plástica y escénica, la literatura, el cine, la música, el pensamiento, la arquitectura, etc. Igualmente, habrá espacio para los estudios interdisciplinarios en los que se pongan en relación perspectivas de distintos campos y se establezcan coincidencias y colaboraciones en el marco de las redes culturales en las que los distintos artistas e intelectuales se integraron durante su exilio.

MESA IV:
**HISTORIOGRAFÍAS: LA POSGUERRA ESPAÑOLA EN EL CONTEXTO DE
LAS POSGUERRAS GLOBALES**

Coordinadores: Carolina Rodríguez-López y José M. Faraldo (Universidad Complutense de Madrid)

Este panel propone el estudio de los efectos del período bélico en la sociedad y en la cultura española en un sentido amplio. La sesión busca estimular la comprensión del modo en que los historiadores de diferentes países han analizado diferentes posguerras y cómo estas investigaciones pueden ayudar a encontrar huecos o aspectos escasamente estudiados en la historiografía española. Se busca también explorar cómo las nuevas tendencias historiográficas (historia de las emociones, historia transnacional, global, historia de la vida cotidiana...) pueden ser usadas para estudiar los periodos postbélicos.

Estamos interesados principalmente en *papers* que examinen la posguerra española desde una perspectiva global, comparada e internacional.

SESSION IV:
**HISTORIOGRAPHIES: THE SPANISH POSTWAR IN THE CONTEXT OF
GLOBAL POST WARS**

Chairs: Carolina Rodríguez-López and José M. Faraldo (Complutense University of Madrid)

This panel examines the effects of the war period in the Spanish society and culture in a broad sense. In order to do so, this session aims to stimulate understandings of the ways in which historians in different countries have analyzed different post-wars and how these inquiries might help to find blank spots or barely researched topics in the Spanish historiography. We are also interested in knowing how new historiography trends might be used for studying the post war periods (history of emotions, transnational history, global history, history of the everyday life...).

We are especially looking for papers that examine the Spanish postwar from a global, comparative and international perspective.

MESA-TALLER V: **DIDÁCTICA DE LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO**

Coordinadores: Sergio Riesco Roche (IES La Cabrera, Madrid); José Miguel Gastón Aguas (IES Tafalla, Navarra) y Ramón González Cortés (IES Albalata, Cáceres)

La consolidación de la democracia en España trajo consigo al mundo educativo nuevas formas de enseñar Historia. A pesar de ello, persisten en el imaginario colectivo de los estudiantes universitarios y de la sociedad en general, numerosos tópicos relacionados con nuestro pasado reciente.

Son numerosas las experiencias educativas que se han llevado a cabo para intentar transmitir ese pasado, ligado generacionalmente a la vivencia de la Guerra Civil y del franquismo. Por eso, en un Congreso de estas características consideramos necesario crear un espacio de encuentro entre todos los docentes e investigadores interesados en estas cuestiones.

Por ello, serán bien recibidas comunicaciones relacionadas con todos los niveles educativos (Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria) así como experiencias de educación no formal (instituciones culturales, universidades populares, etc.). Las líneas temáticas que deben ser abordadas pueden tratar alguno/s de estos puntos:

- 1.- El **tratamiento legal** que ha recibido –o no- la cuestión de la Guerra Civil y el franquismo en las diferentes leyes educativas desde 1939 hasta la actualidad.
- 2.- La **producción historiográfica** relacionada con la didáctica de este tema, en forma de balances o análisis temáticos.
- 3.- La plasmación de la crisis de los años 30 y el régimen de Franco en los **manuales y libros de texto** de las diferentes etapas educativas.
- 4.- Ejemplos de **experiencias**, materiales, propuestas, programaciones didácticas –independientemente de su grado de difusión- elaborados para su aplicación en las aulas así como análisis de su impacto entre la comunidad educativa a la que se han dirigido.
- 5.- Didáctica del **patrimonio histórico** de la Guerra Civil y el franquismo. En los últimos años, la utilización de los recursos arqueológicos de la Guerra Civil y el franquismo más próximos, se ha generalizado para llevar a cabo experiencias en lugares de memoria que merecen tener una plena difusión.

MESA VI: **INSERCIÓN, AISLAMIENTO Y CONDENA INTERNACIONAL**

Coordinadores: Miguel Íñiguez y Carlos Sanz (Universidad Complutense de Madrid)

Finalizada la guerra civil, el gobierno del general Franco se incorporó decididamente al proyecto de formulación de un Nuevo Orden europeo y mundial liderado por la Italia fascista y la Alemania nazi. Inmediatamente, el estallido de la Segunda Guerra Mundial

y el ascenso y derrota final de las potencias del Eje marcarían el complejo juego de equilibrios y compromisos exteriores que definieron los primeros pasos del nuevo régimen español en la escena internacional. De la posguerra civil de 1939 a la mundial de 1945, la inserción, el aislamiento y la condena exterior, así como la posterior reinsertión, no solo definieron opciones básicas de la política internacional de la dictadura franquista, sino que también determinaron aspectos esenciales de su ordenamiento económico, social, cultural y político interno.

Esta mesa está abierta a investigaciones que aborden las dimensiones internacionales, en un sentido amplio, del efecto de las posguerras civil y mundial sobre el franquismo (y viceversa). Pretende incitar además al debate sobre la interacción entre la esfera interior y la internacional en la definición de la posición de España en el mundo. Por último, aspira en especial a estimular el abordaje de cuestiones habitualmente tratadas desde la historia de las relaciones internacionales y de la política exterior con una perspectiva comparada y transnacional.

MESA VII: **MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PROPAGANDA Y RELIGIÓN**

Coordinadores: Juan Carlos García Funes y Edurne Yániz Berrio
(Universidad Pública de Navarra)

En el siglo XX de las masas, la I Guerra Mundial se había erigido como uno de los períodos con mayor actividad propagandística por parte de los Estados en conflicto. Es ya en la Guerra Civil española donde la comunicación, la propaganda, sus canales y medios se articulan en torno a los objetivos que persiguen la persuasión y la movilización de las masas desde presupuestos no sólo netamente militares, sino como motores de socialización y extensión de diferentes códigos ideológicos que apuntalaran las diferentes bandos en lucha. El catolicismo no quedó al margen de esta situación.

Desde la misma sublevación militar de julio de 1936, uno de los elementos que mayor influencia y actividad tiene durante el conflicto fue sin duda el catolicismo: la construcción de la idea de la guerra como Cruzada, la consolidación del nacionalcatolicismo (que acercó o separó a diferentes "burocracias del régimen"), el papel de actor principal de las jerarquías eclesíásticas, la labor de todas las ramas del catolicismo seglar, hacen que el imaginario colectivo del catolicismo quede marcado por la guerra, preparado y articulado para una situación de posguerra en la que se producirán continuidades y rupturas importantes. Con la religión católica como principal elemento legitimador del Nuevo Estado franquista, resulta fundamental atender a la actividad de numerosos periodistas, diplomáticos, escritores, intelectuales, asociaciones de apostolado seglar y del Movimiento Católico en general que, no siempre de forma monolítica, confluyeron en esos años.

Por ello, en esta mesa tienen cabida todas las investigaciones que aborden el catolicismo desde cualquier perspectiva, centrandó nuestra atención en la comunicación, la propaganda y la movilización social durante la posguerra. Desde esta mesa-taller nos

gustaría abordar cuestiones tales como el papel de los diferentes grupos del catolicismo en la construcción del Nuevo Estado, las estrategias seguidas tanto del exterior como el interior, las relaciones con el catolicismo internacional, la evolución de los discursos desde el fin de la guerra, la importancia del desarrollo de la propaganda católica y la comunicación como canalizadora de los discursos del régimen y de las doctrinas emanadas desde el Vaticano, que son problemáticas, entre otras múltiples, que a día de hoy siguen siendo abordadas por la investigación desde diversas disciplinas.

MESA VIII:
MUJERES, SEXUALIDAD E IDENTIDAD NACIONAL

Coordinadores: Rubén Pallol Trigueros y Ainhoa Campos (Universidad Complutense de Madrid)

En las décadas que precedieron a 1936, la profunda transformación de la sociedad española vino acompañada de la reconfiguración de identidades tradicionales y de la aparición de nuevas formas de definición, que fueron particularmente creativas en torno a los conceptos de nación o sexo. La República, mediante la promoción de libertades individuales y colectivas, amplificó el fenómeno, generando nuevas oportunidades de individualización y autorrepresentación que sin embargo quedaron truncadas y seriamente alteradas por el estallido de la guerra.

En la mesa se invita a la reflexión sobre las formas en que el contexto de guerra influyó en la creación de nuevas identidades nacionales y/o de género, con especial atención en algunos fenómenos: la frustración y persecución de formas de identidad surgidas en los tiempos inmediatamente anteriores a la guerra, la forja de nuevas identidades como proyectos de los distintos bandos en contienda, la movilización a través del uso de estereotipos sexuales y/o nacionales en el discurso o el uso de estas tópicas para el refuerzo de los discursos de legitimación. Con todo ello se pretende incorporar al estudio de la Guerra Civil algunas de las propuestas más sugerentes de la última historia cultural y de los estudios de género.

MESA IX:
GUERRA, CULTURA POPULAR Y RECONSTRUCCIÓN NACIONAL

Coordinadores: Francisco José Moreno Martín y Alejandro Pérez Olivares (Universidad Complutense de Madrid)

El 1 de abril de 1939 terminaba la Guerra Civil pero durante la inmediata posguerra continuaron los discursos movilizadores propios del conflicto. Las categorías de amigo y enemigo se transformaron en las de vencedores y vencidos, inscritas en los cimientos del nuevo Estado franquista. La década de los cuarenta estuvo marcada por una cultura de la exclusión que también se expresó en la reconstrucción nacional. La arquitectura, el urbanismo y la restauración monumental se convirtieron en instrumentos al servicio de

la maquinaria propagandista del régimen y ofrecieron una ordenación del espacio determinada.

En esta mesa proponemos reflexionar sobre los espacios de construcción del régimen de Franco, asentado sobre el recuerdo de la guerra. Desde la legislación en materia de vivienda y su asignación a los discursos asociados a la arquitectura, pasando por los cambios morfológicos y simbólicos de las ciudades, la transmisión de los valores recatolizadores y reespañolizadores del franquismo y la conformación de una nueva dimensión pública de nuevo orden. ¿Cómo se extendieron las directrices del franquismo? ¿En qué claves se consideró la destrucción del patrimonio monumental? ¿Permaneció la memoria del conflicto en los espacios de posguerra?

MESA X: **MEMORIA TRAUMÁTICA, CONFLICTO Y POSCONFLICTO**

Coordinadores: Jorge Marco y Magdalena González (Universidad Complutense de Madrid)

La violencia y la memoria tienen una relación estrecha y compleja. Las memorias construyen identidades antagónicas que están en el origen de la violencia, pero es la violencia la que a su vez se constituye en el punto de partida del trauma social compartido. La construcción del recuerdo de estos contextos de violencia política y de sus consecuencias es selectivo y tiene la peculiaridad de conformarse en relación con la temporalidad cambiante de los hechos sociales. El carácter múltiple de su transmisión o de su silenciamiento está en la base identitaria que sostiene la comprensión de nuestra historia presente.

La experiencia de la guerra de 1936 y de la posterior instauración de la dictadura de Franco hace que lo sucedido en España sea adecuado para abordar la complejidad de estos fenómenos, aunque resulten imprescindibles su enfoque comparativo y su evaluación a la luz de otros casos de carácter internacional. El propósito de esta mesa es abrir un espacio para el análisis y el estudio de las múltiples facetas de la violencia y de la memoria generadas en los conflictos contemporáneos. Nos interesa trabajar en la comprensión de sus orígenes pero también de sus derivaciones, destacando, en esta ocasión, la vinculación de estos procesos con el tiempo específico de las posguerras, aquel en el que nacen las nuevas legitimidades y se consolidan marcos de referencia a favor de la institucionalización de la memoria oficial y de la exclusión de las memorias clandestinas. Las categorías explicativas de conflicto y posconflicto no suponen por lo tanto una mera sucesión cronológica, sino referencias analíticas que abren expectativas para la investigación. Proponemos un espacio de reflexión abierto al análisis comparativo, a la interdisciplinaridad y a la innovación metodológica y analítica de los historiadores e investigadores sociales interesados en estas cuestiones.

MESA XI:
**LITERATURA DE POSGUERRA: CONNIVENCIAS, RESISTENCIAS Y
COLABORACIÓN AL DISCURSO DE LEGITIMACIÓN**

Coordinadoras: Ana Martínez Rus (Universidad Complutense de Madrid) y
Verónica Sierra Blas (Universidad de Alcalá de Henares)

En esta mesa-taller planteamos un espacio de debate y discusión sobre la literatura de posguerra en relación con los discursos oficiales de legitimación de la dictadura, así como con textos menos complacientes, más críticos con el régimen, atendiendo tanto a los tolerados como a los manipulados o prohibidos por la censura. Desde una metodología multidisciplinar y con planteamientos renovadores queremos acercarnos a las publicaciones de la España franquista desde la historia de la edición y de la lectura, la cultura escrita o la historia de la literatura.

Pretendemos establecer un diálogo fructífero entre disciplinas que se interesan por estas cuestiones para profundizar en el panorama cultural del franquismo. A través de la literatura queremos recoger la imagen que la dictadura quiso imponer junto con las imágenes que otros reflejaron sobre la sociedad de la posguerra. La cultura punitiva, la cultura de la Victoria frente a la cultura disidente y marginada de la anti-España. Invitamos a todos los investigadores interesados en estos temas a que presenten sus aportaciones.