



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

## TRABAJO FIN DE GRADO-CURSO 2017-2018

### Grado en Historia del Arte (801697)

El Trabajo Fin de Grado **NO** está vinculado a los distintos itinerarios formativos y podrá realizarse en cualquier departamento además del adscrito a la especialidad.

TFG DE ARTE ANTIGUO Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES		
Los trabajos relacionados con el Arte Antiguo y de las Primeras Civilizaciones deberán ser asumidos entre los Departamentos de <b>Historia del Arte I (Medieval)</b> e <b>Historia del Arte II (Moderno)</b> , a excepción de los relacionados con el Arte Indio y del Asia Oriental, que serán asumidos por el departamento de <b>Historia del Arte III (Contemporáneo)</b> . Los alumnos deberán consultar en estos departamentos la persona idónea para tales direcciones que, en todo caso, deberá ser uno de los profesores que dirijan TFG en su departamento.		
GRUPO A: 6 CRÉDITOS DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) I		
GRUPO	Profesorado	Temas
A1	J.MARTINEZ DE AGUIRRE ALDAZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE TARDOANTIGUO Y ALTO MEDIEVAL.</li> <li>- ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA</li> <li>- ARTE BIZANTINO E ISLÁMICO.</li> <li>- ICONOGRAFÍA MEDIEVAL</li> <li>- MUSEOS Y PATRIMONIO</li> </ul>
A2	MATILDE DE AGUIRRE LUXÁN	
A3	PILAR MARTÍNEZ TABOADA	
A4	J. LUIS SENRA GABRIEL Y GALAN	
A5	OLGA PEREZ MONZON	
A6	JUAN CARLOS RUIZ SOUZA	
A7	SUSANA CALVO CAPILLA	
A8	LAURA RODRIGUEZ PEINADO	
A9	LAURA RODRIGUEZ PEINADO	
A10	ALEXANDRA USCATESCU BARRON	
A11	LAURA FERNANDEA FERNANDEZ	
A12	LAURA FERNANDEA FERNANDEZ	
GRUPO B: 6 CRÉDITOS DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) II		
GRUPO	Profesorado	Temas
B1	MARTA POZA YAGÜE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE TARDOANTIGUO Y ALTO MEDIEVAL.</li> <li>- ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA</li> <li>- ARTE BIZANTINO E ISLÁMICO.</li> <li>- ICONOGRAFÍA MEDIEVAL</li> <li>- MUSEOS Y PATRIMONIO</li> </ul>
B2	MARTA POZA YAGÜE	
B3	IRENE GONZALEZ HERNANDO	
B4	MATILDE MIQUEL JUAN	
B5	MATILDE MIQUEL JUAN	
B6	FRANCISCO J. MORENO MARTIN	
B7	NOELIA SILVA SANTA-CRUZ	
B8	NOELIA SILVA SANTA-CRUZ	
B9	DANIEL ORTIZ PRADAS	
B10	FERNANDO PEREZ SUESCUN	
B11	HERBERT GONZALEZ ZYMLA	
B12	HERBERT GONZALEZ ZYMLA	
GRUPO C: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) I		
GRUPO	Profesorado	Temas
C1		<ul style="list-style-type: none"> <li>-ARTE ANTIGUO</li> <li>-ARTE ANTIGUO</li> <li>- URBANISMO</li> <li>- MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA</li> <li>- INVENTARIOS Y CATÁLOGOS</li> <li>- TEORIA DEL ARTE</li> <li>- LEGISLACIÓN</li> <li>- ARTE Y ESCENA</li> </ul>
C2		
C3		
C4		
C5		
C6		
C7		
C8		
C9		



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

C10		
C11		
C12		
<b>GRUPO D: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) II</b>		
<b>GRUPO</b>	<b>Profesorado</b>	<b>Temas</b>
D1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO</li> <li>- ESCULTURA DE LA EDAD MODERNA</li> <li>- PINTURA BARROCA</li> <li>- ARTES DECORATIVAS EDAD MODERNA</li> <li>- ARQUITECTURA MODERNA</li> <li>- PINTURA DEL RENACIMIENTO</li> <li>- ICONOGRAFÍA EDAD MODERNA</li> </ul>
D2		
D3		
D4		
D5		
D6		
D7		
D8		
D9		
D10		
D11		
D12		
<b>GRUPO E: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO) I</b>		
<b>GRUPO</b>	<b>Profesorado</b>	<b>Temas</b>
E1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUSEOS, COLECCIONISMO Y MERCADO DEL ARTE.</li> <li>- FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO</li> </ul>
E2		
E3		
E4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- HISTORIA DEL ARTE JAPONÉS.</li> <li>- EL ARTE ORIENTAL Y SU RELACIÓN CON OCCIDENTE</li> </ul>
E5		
E6		
E7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROPUESTAS FOTOGRÁFICAS EN LOS SIGLOS XX Y XXI</li> <li>- MUJERES SUJETOS Y OBJETOS DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA</li> </ul>
E8		
E9		
E10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- TEORÍA, ESTÉTICA E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA</li> <li>- FOTOGRAFÍA Y MUSEO</li> </ul>
E11		
E12		
<b>GRUPO F: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO) II</b>		
<b>GRUPO</b>	<b>Profesorado</b>	<b>Temas</b>
F1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE ESPAÑOL</li> <li>- ARTE Y POLÍTICA</li> <li>VANGUARDIAS ARTÍSTICAS</li> <li>CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA (1939-1980)</li> </ul>
F2		
F3		
F4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE DEL SIGLO XX</li> <li>- MUSEOS Y COLECCIONISMO</li> <li>- POLÍTICA ARTÍSTICA EN ESPAÑA</li> </ul>
E5		
E6		
E7		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE DEL SIGLO XIX EN FRANCIA</li> <li>- VANGUARDIAS</li> <li>- TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO</li> <li>- ESTÉTICA</li> </ul>
E8		
E9		
E10		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTE Y ESCENA EN LOS SIGLOS XIX Y XX: TEATRO, DANZA Y ACCIÓN.</li> </ul>
E11		
E12		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- HISTORIA DEL COMISARIADO</li> <li>- ARTE ESPAÑOL ACTUAL</li> </ul>



FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

<b>GRUPO G: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO) III</b>		
<b>GRUPO</b>	<b>Profesorado</b>	<b>Temas</b>
E1		- FOTOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.
E2		
E3		- MUSEOS Y FUNDACIONES DESDE 1900. - CRÍTICA DE ARTE EN ESPAÑA 1900-1955
E4		
E5		
E6		- ARTE DESPUÉS DEL 45 - ESTUDIOS VISUALES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA (SS. XVII, XIX Y XX) FEMINISMOS Y TEORÍA DE GÉNERO HISTORIA DE LAS EXPOSICIONES
E7		
E8		
E9		- TEORÍA, ESTÉTICA E HISTORIA DEL CINE.
E10		
E11		
E12		
		- ARTE MODERNO, SIGLOS XIX Y XX