



ASOCIACIÓN
INTERNACIONAL
DE DIPLOMÁTICOS
EN ESPAÑA



IX Seminario Complutense España, Arte, Historia y Territorio

Curso 2014-2015

Facultad de Geografía e Historia, UCM

Aula de Grados

Del 14 de enero al 3 de junio de 2015, ambos inclusive

Todos los miércoles de 10:00 a 11:30 horas

Conferenciantes: Profesores Doctores, Catedráticos y Titulares de la UCM

Programa

- 14 de enero: *La España Celta*, Dr. Gonzalo Ruiz Zapatero
- 20 de enero: *El reino de Asturias y las artes*, Dra. M. Victoria Chico
- 28 de enero: *Mozárabes y Mudéjares, una polémica abierta*, Dr. Francisco Moreno
- 4 de febrero: *La influencia andalusí en el arte medieval hispano*, Dr. Antonio Momplet
- 11 de febrero: *Isabel de Castilla*, Dr. Oscar Villarroel
- 18 de febrero: *La música en la corte de la Reina Isabel*, Dra. María Nagore
- 25 de febrero: *El Teatro de Cervantes*, Dr. José Manuel Lucía
- 4 de marzo: *El Rey Planeta; Portugal y Cataluña*, Dra. Magdalena Pi Corrales
- 11 de marzo: *Arquitectura Barroca en España*, Dra. Trinidad de Antonio
- 18 de marzo: *El desarrollo urbanístico de Madrid (Edad Media al siglo XVIII)*, Dr. Ángel Navarro
- 25 de marzo: *Bufones y enanos en la corte española*, Dr. Fernando Bouza
- 8 de abril: *El Impresionismo español*, Dr. Jesús Gutiérrez Burón
- 15 de abril: *Los orígenes del flamenco*, Dr. Emilio Casares
- 22 de abril: *Visita al Museo Sorolla*, Madrid
- 29 de abril: *La Generación del 98*, Dra. A. Ena Bordonada
- 6 de mayo: *Museo Nacional de Escultura y Patio Herreriano*, Valladolid Viaje de todo el día
- 13 de mayo: *El Franquismo*, Dr. Jesús Martínez
- 20 de mayo: *Coleccionismo de Arte Español en Nueva York*, Dra. Dolores Jimenez Blanco
- 27 de mayo: *Geografía de la emigración e inmigración en España*, Dr. Felipe Hernando
- 3 de junio: *Cataluña y País Vasco, dos cuestiones candentes*, Dr. Juan Pablo Fusi

Viaje a Valladolid

Tren Ave a las 10:00 h.

Regreso en tren Ave a las 19:00 h. Llegada a Madrid a las 20:00 h.

Museo Nacional de Escultura

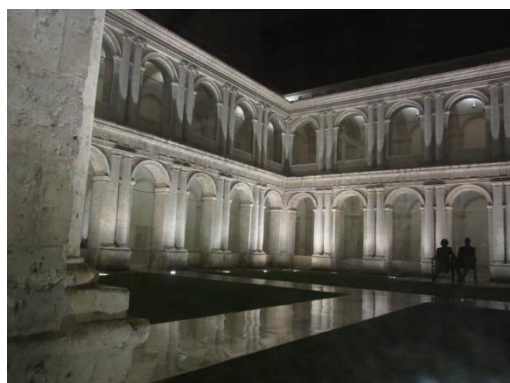
Situado en Valladolid, este Museo, uno de los más antiguos de nuestro país, fue fundado en 1842 con obras de arte procedentes de los conventos desamortizados.

En 1933, la II República, queriendo reconocer la riqueza de sus esculturas, le dio la categoría de Museo Nacional. En los años 90 emprendió una política de expansión, rehabilitaciones arquitectónicas y crecimiento de sus fondos escultóricos, que ha culminado en 2009 con una nueva presentación de su colección en el rehabilitado Colegio de San Gregorio, y en 2011, con la incorporación integral de las colecciones del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas, fundado a finales del siglo XIX.



Museo Patio Herreriano

El Patio Herreriano posee una colección de arte contemporáneo español desde 1918 hasta la actualidad. Sus funciones principales son mostrar y estudiar el arte contemporáneo a través de proyectos específicos y programas de exposiciones temporales, así como constituirse en referencia y herramienta ineludible para su estudio y difusión a nivel internacional. El museo se ubica en uno de los claustros del Monasterio de San Benito, obra de Juan de Ribero Rada, edificado en el Renacimiento. Los arquitectos del museo lo han restaurado de manera ejemplar, dotando al conjunto de acertadísimas intervenciones que proporcionan al recinto una austeridad y claridad compatible con su necesaria funcionalidad.



Visita al Museo Sorolla

Calle Martínez Campos nº 37, 28010

El Museo fue creado por deseo de la viuda de Sorolla, Clotilde García del Castillo, que en 1925 dictó testamento donando todos sus bienes al Estado Español para fundar un Museo en memoria de su marido. Ya fallecida doña Clotilde se acepta el legado el 28 de marzo de 1931, y el 11 de junio del año siguiente se inaugura el Museo. Joaquín Sorolla García, único hijo varón del matrimonio Sorolla, fue el primer Director de este Museo hasta su fallecimiento, por deseo expreso de su fundadora. En 1941 hizo Joaquín testamento legando nuevos fondos al Estado. Tras su muerte en 1948, la donación fue aceptada en 1951. Estos últimos fondos son hoy propiedad de la Fundación Museo Sorolla, según el Estatuto Jurídico que la reglamenta, del 30 de julio de 1993. Desde 1973 el Museo es estatal y depende del Ministerio de Cultura.

