

**SEMINARIO PERMANENTE**  
**“LA MAESTRIA ES UN GRADO”**  
**QUINTA EDICIÓN 2014-2015**

Martes de 11,30-14,30 horas



**Martes 14 de Octubre**

## **Jose Maria Luzón**

Catedrático Emérito de Arqueología de la UCM.

*La arqueología y la gestión del patrimonio en España. Cincuenta años de historia*



José María Luzón Nogué (Jaén, 1941) es actual Catedrático de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid. También es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde el año 2000 ingresando con el discurso "El Westmorland: obras de arte de una presa inglesa". Fue director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid a comienzos de los 90, y posteriormente director del Museo del Prado. También fue Subsecretario General de Bellas Artes en 1992 y puso en marcha la Escuela Española de Historia y Arqueología en Atenas, aunque dicha institución nunca llegó a abrirse y actualmente está pendiente de su apertura.

Doctorado en arqueología por la Universidad de Sevilla con la tesis "Estudios arqueológicos de la provincia de Huelva" dirigida por el Catedrático Antonio Blanco Freijeiro. Experto en navegación en el Egeo y Mediterráneo, ciudades hispanorromanas, coleccionismo y anticuarismo, escultura clásica, vaciados en yeso y en la arqueología española en general. Es nieto de José Nogué Massó, pintor de renombre a principios del siglo XX.

Llevó a cabo las excavaciones de Itálica y actualmente trabaja en el proyecto de la "Casa della diana arcaizzante" en Pompeya Insula VII, 6, 3.

**Martes 4 de Noviembre:**

## **Ignacio Martínez Mendizábal**

Titular de Paleontología de la Universidad de Alcalá de Henares

*Atapuerca: puerta de entrada al conocimiento de la evolución*



Doctor en Biología y autor de numerosos artículos en las más prestigiosas revistas científicas del mundo, como Nature y Science, y de libros de ensayo y divulgación junto a Juan Luis Arsuaga; recibió en 1997, junto con el equipo del que forman ambos parte, el Premio Príncipe de Asturias por sus hallazgos sobre la evolución del hombre en el yacimiento de Atapuerca.

Ha participado en más de cien publicaciones científicas en el campo de la evolución humana y ha publicado artículos en prensa generalista y en revistas de divulgación científica. Ha impartido conferencias en distintos centros y universidades españolas y extranjeras, como la Universidad de Harvard o la Universidad Internacional de París.

Actualmente es profesor del Área de Paleontología en el Departamento de Geología de la Universidad de Alcalá de Henares y coordinador del Área de Evolución Humana del Centro Mixto (Universidad Complutense de Madrid - Instituto de Salud Carlos III) para el estudio de la evolución y el comportamiento humano.

Martes 18 de Noviembre

## César Lucas Escribano

Fotógrafo. Premio 2008 de Periodismo Gráfico

*Retrospectiva de la mirada fotográfica*



**César Lucas Escribano**, de formación autodidacta, se inició con diecisiete años como fotógrafo de prensa en la plantilla de la agencia *Europa Press*. Desde 1960 y por 5 años, trabajó en el diario *Pueblo* como redactor gráfico. Creó en 1965 su propia agencia gráfica, *Cosmo Press*. De 1966 a 1973 combinó su trabajo en prensa con la realización de encargos para las compañías *Twenty Century Fox*, *United Artists* y *Metro Goldwyn Mayer*, en las superproducciones de las grandes películas que se rodaban entonces en España. En los 70 formó parte del equipo fundacional de la revista *Gentleman*, de *El País* como *Jefe de Fotografía*, y fue también director de la edición española de la revista *Photo*, luego director de fotografía del *Grupo Zeta*.

Participó en el año 1981 como conferenciante en el primer *Curso de Fotografía* en la *Universidad española UIMP*, Santander. Y fue el primer español invitado a formar parte del jurado internacional del concurso *World Press Photo*. También fue fundador del concurso fotográfico *Photo Press* de la *Fundación La Caixa*, en 1982. A través de *Europa Press*, su propia agencia *Cosmo Press* y del *Grupo Z*, sus fotografías han sido publicadas en numerosos diarios y revistas españoles y europeas, como *ABC*, *Informaciones*, *Gaceta Ilustrada*, *La Actualidad Española*, *Triunfo*, *Fotogramas*, *Hola*, *Semana*, *Diez Minutos*, *Casa y Jardín*, *Lecturas*, *Siglo XX*, *Boccaccio*, *Flashmen*, *Gentleman*, *Paris Match*, *Le Figaro*, *Marie Claire*, *Oggi*, *Gente*, *Novella*, *Stern*, *Bild an Sontag*, *Life*, *Harper's Bazaar*, *National Enquirer* y *People*, *El País*, *Time*, *Corriere de la Sera*, *Interviú*, *El Periódico de Cataluña*, *Penthouse*, *Tiempo*, *Panorama*, *Estar Mejor*, *Ronda Iberia*, *Oro*, *Il Quadrifoglio*, *Novedades* y *Viajar*.

Ha obtenido importantes y prestigiosos premios, como el *Premio Fotógrafo del Año del Club Internacional de Prensa* en 2006 o el *Premio Alfonso Sánchez García de Periodismo Gráfico 2008*, que otorga la *Asociación de Periodistas Gráficos Europeos*.

**Martes 2 de Diciembre**

## **Antonio Ruiz Elvira**

Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Alcalá

*Últimos síntomas del cambio climático*



Catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Alcalá. Vigila de cerca los síntomas del cambio climático que está poniendo en riesgo el futuro de la Humanidad. Además, puesto que el clima es un sistema complejo, analiza en lo posible otros muchos sistemas complejos, con el fin último de tratar de indicar medidas basadas en la ciencia para intentar mantener en funcionamiento nuestra

“Hago física realmente por la belleza que representa estudiar y entender la Naturaleza, la que nos rodea y la nuestra propia. Como físico mi forma de contemplación es racional, porque la Naturaleza, que parece aleatoria, es sin embargo inteligible, y en ella subyace mucha regularidad, la misma que ven los artistas con otros ojos, y que vemos nosotros con los ojos de las ecuaciones matemáticas y sus soluciones”

**Martes 3 de Febrero**

## **Rosa Torres-Pardo**

Pianista Internacional. Medalla Isaac Albéniz

*Poética del piano*



Nace en Madrid en 1960, donde obtiene el Premio Extraordinario fin de carrera por unanimidad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Después de estudiar piano con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, amplía sus estudios con María Curcio en Londres, en Juilliard School of Music de Nueva York y posteriormente con Hans Graff en Viena.

Obtiene el premio Masterplayers de Lugano (Suiza) y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987, poco antes de su reforma como teatro de ópera, interpretando el 3.er concierto de Serguéi Prokófiev junto a Filarmonía Hungárica y Jean Bernard Pommier.

Después vendrán actuaciones junto a grandes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles en Hollywood Bowl y la Royal Philharmonic de Londres o con directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vásáry o Temirkanov en salas de conciertos como Carnegie Hall de Nueva York o La Sala de las Columnas de Moscú, pasando por el Wigmore Hall de Londres, el Konzerthaus Berlin e innumerables teatros de Europa. Ofrece regularmente recitales en los auditorios más importantes del mundo, desde el Teatro Colón de Buenos Aires al City Hall, Hong Kong, además de actuaciones con Plácido Domingo en Estados Unidos y conciertos en España con casi todas las orquestas de este país.

Ha trabajado junto a cuartetos como Melos, Assai o Janacek o con cantantes como María Bayo, Isabel Rey y Marina Pardo,<sup>1</sup> con actores como José Luis Gómez y muy recientemente en su último espectáculo Iberia con la bailarina Lola Greco.

En 1998 el pintor Eduardo Arroyo crea en Robles de Lacia (León) el festival «Encuentros con Rosa Torres-Pardo», en el que han colaborado importantes pintores y músicos como Eduardo Úrculo y Enrique Viana, o periodistas como Máximo Pradera. Tras 9 ediciones consecutivas, el festival se ha consolidado como uno de los más interesantes del panorama estival español.

Ha grabado para sellos discográficos como Decca, Calando, Naxos, y Deutsche Grammophon.

Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz de Camprodón (ciudad natal del compositor) por la difusión e interpretación de Iberia, cuya grabación en directo de la obra el 14 de agosto de 2004 —fecha de entrega de dicha medalla— se hizo para el sello Glossa.

**Martes 3 de Marzo**

## **Amaia Otaegui**

Socióloga Fundación 1º de mayo

*La mujeres y el empleo: transformaciones en las dos últimas décadas*

La Fundación 1º de Mayo es una institución privada, sin ánimo de lucro, creada en 1988 por la Confederación Sindical de CCOO con el propósito de convertirse en un referente del pensamiento crítico en materia económica, social y laboral, y por consiguiente, de profundizar en el estudio, la reflexión y el debate sobre los problemas que afectan a la clase trabajadora, a la ciudadanía y al propio sindicalismo.

No en vano se ha dicho muchas veces que para transformar la realidad es preciso conocerla; de hecho, el propio conocimiento es ya, una transformación de la realidad: el conocimiento es análisis, interpretación, toma de posición, perspectiva; en definitiva, el conocimiento, lejos de ser contemplación, es acción.

**Martes 14 de Abril**

## **Luis López Sáez**

Radio DJ Internacional. World Dance Music. 40 Principales

*La expansión de la electrónica y la música de baile en el mundo global*



Luis López comenzó su carrera como radio DJ, en el año 1992, tras ganar un concurso celebrado por la emisora de Radio Los 40 Principales. En 2002, la cadena radiofónica Máxima FM se fijó en él para la presentación del programa de radio Selección vital. Posteriormente, pasó a presentar y dirigir WDM en Los 40 Principales. Programa de radio dedicado a la música Dance, que ha llegado a emitirse a través del canal de televisión 40TV contando con colaboraciones de artistas internacionales como Pitbull, Inna, Juan Magan, LMFAO o Swedish House Mafia.

En el verano del año 2004 es cuando su carrera como DJ despegó con una residencia mensual en la discoteca Pacha Ibiza, compartiendo sesiones junto a artistas de la talla de Carl Cox, Pete Tong, Erick Morillo o David Morales, entre otros.

Dos años más tarde, en el 2006, Luis produciría para Pacha Radio el programa Pacha Selection, cuya emisión se realizaba a través de Internet. A partir de Octubre del 2008, el programa de radio WDM dirigido y presentado por el propio disc-jockey, se convirtió en el programa de dance de habla hispana más escuchado en el mundo, puesto que se emite tanto en España como en Colombia, México, Panamá, Costa Rica, Guatemala, República Dominicana, EE.UU., Argentina, Chile y Ecuador.

En el año 2009, fue el elegido para cerrar el concierto de Madonna que se celebró en el Circuito Ricardo Tormo de la ciudad de Valencia. Ese mismo año, firma una residencia mensual en el Mambo de Ibiza, emblemático lugar de las Islas Pitiusas donde realiza programas en directo con invitados como Steve Angello, Roger Sanchez o Erick Morillo. Además, recibe el Premio Especial DeeJaymag por la expansión de la música Dance española a Latinoamérica. Este mismo año, también fue nominado a Mejor DJ del año en los DeeJay Mags Awards. Haciendo uso de las nuevas tecnologías, Luis López introduce en su programa WDM videoconferencias con entrevistas a artistas tan importantes de la escena electrónica como Armin van Buuren, Bob Sinclar, Krewella, RedFoo, Sidney Samson, NERVO y Steve Aoki. En enero de 2014, Luis López compartió cartel con DJs de la talla de Calvin Harris, NERVO, Hardwell, Nicky Romero o Afrojack entre otros muchos, en uno de los festivales más potentes de toda Latinoamérica, The Day After Panamá.