

# HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0828 - GRADO EN HISTORIA (2009-10)
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801782
- **Departamento:** Historia del Arte III (Contemporáneo)

## BREVE DESCRIPTOR

La asignatura de Historia del Arte Contemporáneo, introduce a los alumnos en el análisis y comprensión de los principales procesos histórico-artísticos en la Edad Contemporánea: los aspectos de su lenguaje y propuestas formales, sus creadores y sus promotores, en sus contextos sociales, políticos y culturales.

## OBJETIVOS

1. Desarrollar una visión global de los fenómenos de creación artística en la Edad Contemporánea.
2. Identificar las características que definen las producciones de vanguardia.
3. Reconocer las principales obras de arte que han conformado los diferentes movimientos estilísticos, así como los artistas que las hicieron posibles.

## CONTENIDO

Tema 1. Introducción.

Tema 2. El arte entre los siglos XVIII y XIX.

Tema 3. Movimientos artísticos en la época de las revoluciones burguesas.

Tema 4. Escuelas y propuestas individuales en el fin de siglo.

Tema 5. Las vanguardias históricas y el movimiento moderno.

Tema 6. El arte después de 1945: corrientes y tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

## BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno*. Akal. Madrid. 1998.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili. Barcelona. 1999.

CHIPP, Herschel B. *Teoría del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Akal. Madrid. 1996.

- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili. Barcelona. 1970.
- EISENMAN, S. *et al. Historia crítica del arte del siglo XIX*. Akal. Madrid. 2001.
- FOSTER, Hal, Rosalind KRAUSS, Yves-Alain BOIS y Benjamin H.D. BUCHLOH. *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad*. Akal. Madrid. 2006.
- FRASCINA, Francis *et al. La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*. Akal. Madrid. 1998.
- HAMILTON, George H. *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*. Cátedra. Madrid. 1981.
- HITCHCOCK, Henry R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra. Madrid. 1981.
- HUGHES, Robert. *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*. Galaxia Gutemberg. Madrid. 2000.
- LUCIE-SMITH, Edward. *Movimientos artísticos desde 1945*. Destino. Barcelona. 1998.
- MICHELI, Mario de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza. Madrid. 1979.
- NOVOTNY, Fritz. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Cátedra. Madrid. 1978.
- RAMIREZ, Juan Antonio (Director). *Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Vol. 4*. Alianza. Madrid. 1997.
- ROSENBLUM, Robert y Horst W. JANSON. *Arte del siglo XIX*. Akal. Madrid. 1992.
- RUHRBERG, Karl. *El arte del siglo XX*. Taschen. Colonia. 2000.
- STANGOS, Nikos. *Conceptos del arte moderno*. Alianza. Madrid. 1991.
- THOMAS, Karin. *Hasta hoy: estilos en las artes plásticas en el siglo XX*. Ediciones del Serbal. Barcelona. 1997.

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Conocer, analizar y transmitir el desarrollo histórico del Arte en la Edad Contemporánea. Conocer, asimismo, un completo y detallado estado de la cuestión de los problemas histórico-artísticos de la Edad Contemporánea.
- Conocer y analizar la estructura diacrónica de los procesos histórico-artísticos durante la Edad Contemporánea, y su relación con los contextos sociales, políticos, económicos y culturales.
- Conocer e interpretar la Historia del Arte como disciplina en construcción.
- Conocer y analizar los temas y problemas objeto de debate de la historiografía artística.

- Usar, ordenar e interpretar las diversas fuentes de la Historia del Arte pertenecientes a la época contemporánea.
- Conocer e interpretar el papel del hombre y la mujer en la sociedad contemporánea a través de las producciones artísticas.
- Conocer, analizar e interpretar los procesos artísticos en su perspectiva espacio-temporal, en las dimensiones universal, europea, española, regional y local.
- Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia del Arte, con particular atención a la Edad Contemporánea.
- Conocer el patrimonio y sus problemas actuales y recientes (gestión, conservación, restauración y colecciones) del Arte en la Edad Contemporánea.