



HISTORIA CULTURAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Código 801820

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO CUATRIMESTRE
MATERIA	HISTORIA		
DEPARTAMENTO/S	DEPARTAMENTO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA		

1. Breve descriptor

La asignatura *Historia cultural en la Edad Contemporánea* trata tanto de introducir a los alumnos a los debates teóricos y metodológicos surgidos con el denominado giro cultural como la exposición y análisis de las transformaciones en la esfera cultural durante los siglos XIX y XX.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las diversas corrientes de la historia de la cultura y explicar las líneas generales de su evolución desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, de acuerdo con el contexto histórico y con las especificidades de distintas tradiciones historiográficas nacionales.
2. Diferenciar los distintos enfoques teóricos y metodológicos de la historia cultural reciente y reconocer y valorar las propuestas temáticas actuales.
3. Emplear con soltura la terminología específica de la historiografía y de otras ciencias sociales para elaborar reflexiones propias en historia cultural.
4. Manejar, jerarquizar y seleccionar información en distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) para la elaboración de trabajos de investigación en Historia cultural.
5. Formular hipótesis propias y diseñar ensayos breves de investigación en temática relacionada con la historia cultural.
6. Presentar y defender los resultados de la propia investigación y la reflexión historiográfica en intervenciones orales y/o en ensayos escritos.
7. Juzgar la validez de los argumentos e ideas expuestos por los compañeros y debatir en relación a las principales corrientes de historia cultural expuestas en el contenido teórico de la asignatura.

3. Contenidos temáticos

1. Historia de la cultura, historia intelectual y primeras formulaciones en historia cultural. .
2. La escuela de Annales y la historia de las mentalidades.
3. Marxismo y análisis cultural. De la teoría al análisis de los historiadores marxistas británicos..
4. Historia y antropología simbólica. Una historia con espíritu etnográfico.
5. Los microenfoques. La microhistoria en Italia.
6. Historia social y antropología cultural en Alemania.
7. Historia cultural de lo social.
8. El giro lingüístico y la escritura de la Historia.
9. Los estudios poscoloniales
10. Historia cultural en España. De la historia intelectual a la historia de las prácticas culturales.
11. Grandes temas en historia cultural
 - 10.1 Comunicación y cultura. La historia de la comunicación.
 - 10.2 La cultura icónica. La historia de las imágenes. La historia de la mirada.
 - 10.3. Historia social del ocio. El cine. El deporte.
 - 10.4. La cultura escrita. Historia del libro, la edición y la lectura. La prensa.
 - 10.5 Los espacios de difusión cultural. Elites intelectuales y sociabilidad cultural.
 - 10.6 La cultura oral. Cultura popular, educación y sociabilidad de las clases subalternas
 - 10.7 La cultura política y la aproximación cultural a la política.
 - 10.8 Memoria e Historia en el análisis histórico.



4. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (45 h).
- Actividades de seminario (12 h).
- Tutorías individuales y en grupo (4 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 50% de la calificación final
- b) Trabajo del curso y ejercicios: 40% de la calificación final
- c) Asistencia con participación: 10% de la calificación final

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema a partir de opciones múltiples (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
	Comentario de un texto de historia cultural (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajo de curso (40%)	Elaboración de un trabajo escrito en grupo a partir de un tema pactado por el profesor (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías en grupo
	Exposición oral (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías en grupo
	Actividades presenciales de los seminarios (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario
Asistencia con participación (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías en grupo

6. Bibliografía básica

BRIGGS, Asa y Peter BURKE. De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación. Taurus. Madrid. 2002.

BURKE, Peter. Formas de Historia Cultural. Alianza Editorial. Madrid. 2000.

BURKE, Peter. ¿Qué es la historia cultural? Paidós. Barcelona. 2006

CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (Dirs.). Historia de la lectura en el mundo occidental.



Taurus. Madrid. 1998.

CHARTIER, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Gedisa. Barcelona. 1992.

DANIEL, Ute. Compendio de Historia Cultural: Teorías, Práctica, Palabras Clave. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

DARNTON, Robert. La gran matanza de gatos y otros episodios de historia cultural francesa. Fondo de Cultura Económica. México. 1987.

ELEY, Geoff. Una Línea Torcida: De La Historia Cultural a La Historia de la Sociedad. Història. Valencia: Universitat de València, 2008.

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa. Barcelona. 2000.

GINZBURG, Carlo. El queso y los gusanos. Muchnik Editores. Barcelona. 1986.

GUNN, Simon. Historia Y Teoría Cultural. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2011.

MARTÍNEZ MARTIN, Jesús (Ed.). Los orígenes culturales de la sociedad liberal. Biblioteca Nueva. Madrid. 2003.

MARTÍNEZ MARTIN, Jesús (Dir.). Historia de la edición en España (1836-1936). Marcial Pons. Madrid. 2001.

SERNA, Justo y Analet PONS. La historia cultural. Autores, obras, lugares. Akal. Madrid. 2005.

STROMBERG, Roland N. Historia intelectual europea desde 1789. Debate. Madrid. 1991.

VILLACORTA BAÑOS, Francisco. Culturas y mentalidades en el siglo XIX. Síntesis. Madrid. 1993.