



HISTORIA DE LA CULTURA Y EL PENSAMIENTO EN AMÉRICA

Código 801826

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	4
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	HISTORIA GENERAL DE AMÉRICA		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DE AMÉRICA I		

1. Breve descriptor

La asignatura plantea, desde una aproximación crítica, las cuestiones clave en relación con la Historia de la cultura y el pensamiento en América. De este modo se seleccionan los temas más representativos, subrayando la diversidad de un universo en el que aun hoy confluyen distintas corrientes y modos de entender y vivir la realidad.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Identificar los diversos elementos constitutivos de la Historia de la cultura y del pensamiento dentro de la Historia de América.
2. Describir la evolución cultural de América desde la época del descubrimiento, conquista y colonización hasta la actualidad.
3. Explicar los fundamentos de la Historia de la cultura y del pensamiento en América en su diversidad espaciotemporal. Incidir en los estudios comparativos desde la perspectiva temporal y temática.
4. Interpretar, manejar, jerarquizar y utilizar la información presente en las distintas fuentes (escritas, orales, iconográficas, audiovisuales y digitales) de la Historia de la cultura y del pensamiento en América.
5. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar la Historia de la cultura y el pensamiento a lo largo de la Historia de América.
6. Categorizar espacial y temporalmente los procesos objeto de estudio.
7. Manifestar sensibilidad ante las corrientes culturales y de pensamiento que han tenido lugar en la Historia de América, desde el periodo hispánico hasta la actualidad y su contribución a la Historia global de la Humanidad.

3. Contenidos temáticos

1. Historia de la cultura y el pensamiento en América: enfoques metodológicos.
2. El encuentro entre culturas y las percepciones mutuas.
3. El Barroco y sus expresiones en América.
4. América en el Siglo de las Luces.
5. Imaginando la nación: simbología y configuración de la América independiente.
6. Corrientes de pensamiento y manifestaciones artísticas en la América contemporánea.
7. Las nuevas tendencias del siglo XX.
8. Modelos y casos de estudio. Análisis comparativo.



4. Competencias

- Conocer y analizar la estructura diacrónica de los procesos históricos que conforman la Historia de la cultura y el pensamiento en América.
- Conocer e interpretar la Historia de la cultura y el pensamiento en América.
- Conocer y analizar los temas y problemáticas objeto de debate historiográfico.
- Usar, ordenar e interpretar las fuentes históricas de todo tipo relacionadas con la Historia de la cultura y el pensamiento en América.
- Conocer, analizar e interpretar la Historia de la cultura y el pensamiento en América en su perspectiva espaciotemporal.
- Manejar con fluidez la terminología básica de la Historia de la cultura y el pensamiento en América.

5. Actividades docentes

Clases teóricas (45 horas)

Clases teórico-prácticas (12 horas)

6. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad de la calificación global.

Componentes de la evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final). Previa realización de los trabajos y ejercicios prácticos.
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Elaboración de los temas indicados por el docente (80%)	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la evolución cultural de América desde la época del descubrimiento, conquista y colonización hasta la actualidad. • Explicar los fundamentos de la Historia de la cultura y del pensamiento en América en su diversidad espaciotemporal. Incidir en los estudios comparativos desde la perspectiva temporal y temática. • Categorizar espacial y temporalmente los procesos objeto de estudio. 	○ Clases teóricas
	Comentario de fuentes históricas (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diversos elementos constitutivos de la Historia de la cultura y del pensamiento dentro de la Historia de América. 	○ Clases teóricas
Trabajos y ejercicios (40%)	Elaboración de materiales por escrito (25%)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, manejar, jerarquizar y utilizar la información presente en las distintas fuentes (escritas, orales, iconográficas, audiovisuales y digitales) de la Historia de la cultura y del pensamiento en América. • Manifestar sensibilidad ante las corrientes culturales y de pensamiento que han tenido lugar en la Historia de América, desde el periodo hispánico hasta la actualidad y su contribución a la Historia global de la Humanidad. • Interpretar, manejar, jerarquizar y utilizar la información presente en las distintas fuentes (escritas, orales, iconográficas, audiovisuales y digitales) de la Historia de la cultura y del pensamiento en América. 	○ Clases teóricas ○ Clases teórico-prácticas
	Comentarios orales / escritos (75%)	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sensibilidad ante las corrientes culturales y de pensamiento que han tenido lugar en la Historia de América, desde el periodo hispánico hasta la actualidad y su contribución a la Historia global de la Humanidad. 	○ Clases teóricas ○ Clases teórico-prácticas
Asistencia con participación (10%)	Participación en todas las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar la Historia de la cultura y el pensamiento a lo largo de la Historia de América. 	○ Clases teóricas ○ Clases teórico-prácticas

7. Bibliografía básica

BETHELL, Leslie (editor). *Historia de América Latina*, Vol. 8. *Cultura y sociedad 1830-1930*. Crítica. Cambridge-Barcelona.1991; *Historia de América Latina*, Vol. 4. *América Latina colonial: población, sociedad y cultura*. Crítica. Barcelona. 2000.

BETHELL, Leslie (editor). *Ideas e ideologías en América Latina en el siglo veinte*. Crítica. Barcelona. 1996.

CANCINO, Hugo (coordinador). *Los intelectuales hispanoamericanos entre la modernidad y la tradición, siglos XIX y XX*. Cuadernos de Historia Latinoamericana 11. Editorial Iberoamericana-Vervuert. Madrid-Frankfurt. 2004.

CASARES RODICIO, Emilio (director y coordinador general). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. SGAE – Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999-2002, 10 volúmenes.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto; Enrique PUPO-WALKER (editores). *Historia de la literatura hispanoamericana. Volumen I. Del descubrimiento al modernismo*. Gredos (Grandes Manuales; 61-62).



Madrid. 2006.

GUERRA, François-Xavier; Mónica QUIJADA (coordinadores). *Imaginar la nación*. Cuadernos de Historia Latinoamericana (Münster-Hambrurg). 2. 1994.

HERNÁNDEZ ALONSO, Juan José. *Los Estados Unidos de América. Historia y cultura*. Almar. Salamanca. 2002.

HISTORIA GENERAL DE AMÉRICA LATINA, Vol. IX. *Teoría y metodología en la Historia de América Latina*. Ediciones UNESCO/Trotta. París-Valladolid. 2006.

KOHUT, Karl y Sonia V. ROSE (editores). *La formación de la cultura virreinal, Vol. III. El siglo XVIII*. Iberoamericana-Vervuert. Madrid-Frankfurt. 2006.

VV.AA. *Los pinceles de la Historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*. Banamex - Patronato del Museo Nacional de Arte - Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas - CONACULTA – INBA. México, D.F. 2000.