



# HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS I

Código 801640

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	FILOSOFÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	FILOSOFÍA TEORÉTICA Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ESTÉTICA E HISTORIA DEL PENSAMIENTO		

## 1. Breve descriptor

La asignatura introduce el desarrollo del pensamiento filosófico occidental, desde la Grecia antigua hasta los comienzos de la Edad Moderna, teniendo en cuenta especialmente la aplicación de los mismos al campo de estudio de la Estética.

## 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Antigüedad y hasta la Edad Moderna.
2. Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas.
3. Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado.
4. Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos del periodo estudiado.
5. Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
6. Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
7. Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas de la Antigüedad y comienzos de la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de ambos periodos.

## 3. Contenidos temáticos

1. Filosofía y Tragedia en el período presocrático.
2. Filosofía y Mito en la época clásica.
3. El pensamiento de Sócrates y Platón desde el punto de vista de una historia de las ideas estéticas.
4. El pensamiento de Aristóteles desde el punto de vista de una historia de las ideas estéticas.
5. Aportación del pensamiento y cultura helenísticos a una historia de las ideas estéticas.
6. El lugar de lo bello en la filosofía de Plotino.
7. Teología y Poética en la Escolástica medieval.
8. La crisis nominalista: intuición y abstracción.
9. Filosofía, ciencia y estética en el Renacimiento.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Antigüedad y hasta los comienzos de la Edad Moderna.</li> <li>○ Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas del Mundo Antiguo y hasta la Edad Moderna</li> <li>○ Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado.</li> <li>○ Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos del periodo estudiado.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Ensayo filosófico o recensión de una obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o una cuestión filosófica del periodo estudiado</li> </ul>	○ <b>Actividades de Seminario</b>
Trabajos y ejercicios 25-50%	Ejercicios y comentarios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.</li> <li>○</li> </ul>	
	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas de la Antigüedad y de la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de ambos periodos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
Asistencia con participación 10-30%			

#### 6. Bibliografía básica

Barasch, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 2003.

Bozal, V., *Historia de las ideas estéticas*, vol. I, Madrid, Cambio 16, 1993.

Eco, U., *Historia de la belleza*. Barcelona, Lumen, 2004.

Ferrater Mora, J., *Diccionario de filosofía* (4 vols.), Barcelona, Ariel, 1994.

Fraile, G., *Historia de la filosofía*, Madrid, Editorial Católica, 1997.

Plazaola, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007.

Pochat, M., *Historia de la estética y de la teoría del arte*, Madrid, Akal, 2008.

Souriau, É., *Diccionario Akal de Estética*. Madrid, Akal, 1998.

Tatarkiewicz, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.



Tatarkiewicz, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1989.



## HISTORIA ANTIGUA

Código 801641

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	HISTORIA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA ANTIGUA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura aborda la historia antigua del Próximo Oriente y el Mediterráneo, desde la formación de los primeros estados (Edad del Bronce) hasta la desmembración del Imperio Romano (s. V d.C.). Se centra en los principales períodos de esplendor cultural de la Antigüedad y sus condicionantes sociales, políticos y económicos

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales períodos históricos de la Antigüedad, junto con sus procesos, eventos y personajes históricos más destacados.
2. Definir los conceptos clave relativos a la ordenación política, social, económica y religiosa de las culturas del Mediterráneo y el Próximo Oriente antiguos.
3. Señalar los hitos fundamentales de la evolución histórica del mundo antiguo.
4. Situar las principales coordenadas del espacio geográfico del Mediterráneo y el Próximo Oriente durante la Antigüedad, señalando los grandes pueblos y estados en su evolución histórica.
5. Analizar de forma crítica las diversas fuentes para el estudio de la Antigüedad.
6. Elaborar comentarios históricos personales a partir de obras de arte, objetos o fragmentos concretos de información.
7. Apreciar el valor de la antigüedad, en la construcción del pensamiento y la cultura occidentales.

### 3. Contenidos temáticos

1. La Historia Antigua: introducción teórica y metodológica.
2. El Egipto faraónico I: de los orígenes al fin del Reino Medio.
3. El Egipto faraónico II: el Reino Nuevo y la Baja Época.
4. El Próximo Oriente I: primeros estados e imperios, de Sumer a Mitanni.
5. El Próximo Oriente II: del reino de Mitanni al imperio persa.
6. Grecia I: La Edad del Bronce, la época Oscura y el arcaísmo.
7. Grecia II: época clásica y helenística.
8. Roma I: los orígenes de Roma, monarquía y república.
9. Roma II: el imperio romano.
10. Roma III: el Bajo Imperio y el fin del mundo antiguo.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).



## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los principales períodos históricos de la Antigüedad, junto con sus procesos, eventos y personajes históricos más destacados.</li> <li>○ Definir los conceptos clave relativos a la ordenación política, social, económica y religiosa de las culturas del Mediterráneo y el Próximo Oriente antiguos.</li> </ul>	○ Clases teórico-prácticas
Trabajos y ejercicios 25-50%	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar los hitos fundamentales de la evolución cultural del mundo antiguo.</li> </ul>	○ Actividades de Seminario
	Análisis y comentarios de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Situar las principales coordenadas del espacio geográfico del Mediterráneo y el Próximo Oriente durante la Antigüedad, señalando los grandes pueblos y estados en su evolución histórica.</li> <li>○ Analizar de forma crítica las diversas fuentes para el estudio de la Antigüedad.</li> <li>○ Elaborar comentarios históricos personales a partir de obras de arte, objetos o fragmentos concretos de información.</li> </ul>	
Asistencia con participación 10-30%	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar el valor de la antigüedad en la construcción del pensamiento y la cultura occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

- Bravo, G., *Historia del Mundo Antiguo. Una introducción crítica*, Madrid, 2008.
- Donadoni, S. y otros, *El hombre egipcio*, Madrid, 1991.
- Giardina, A. y otros, *El hombre romano*, Madrid, 1991.
- Hidalgo, M.J., Sayas, J.J. y Roldán, J.M., *Historia de la Grecia Antigua*, Salamanca, 1998.
- Mangas, J., *Historia del Mundo Antiguo*, Madrid, 1988.
- Pomeroy, S.B., Burstein, S.M., Dolan, W. y Roberts, J.T., *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, Barcelona, 2001.
- Roldán, J.M., *Historia de Roma*, Salamanca, 1998.
- Urruela, J., *El Egipto faraónico. Política, economía y sociedad*, Salamanca, 2007.
- Wagner, C.G., *Historia del Cercano Oriente*, Salamanca, 1999.



## HISTORIA MEDIEVAL

Código 801642

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	HISTORIA		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA MEDIEVAL		

### 1. Breve descriptor

Introducción general a los periodos, personajes, contenidos básicos y métodos de la Historia Medieval, desde finales del siglo V a finales del siglo XV, con especial énfasis en los aspectos culturales.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar los principales períodos históricos de la Edad Media, identificando sus procesos, eventos y personajes históricos más destacados.
2. Definir los conceptos clave relativos a la ordenación cultural, política, social, económica y religiosa de la Historia Medieval en Europa y el Mediterráneo.
3. Situar las principales coordenadas del espacio geográfico de Europa en la Edad Media, en relación con la evolución histórica.
4. Analizar críticamente fuentes de época medieval relacionándolas con su contexto histórico y cultural.
5. Integrar los fundamentos e hitos de la Historia política y cultural con la evolución en paralelo de los sucesivos periodos artísticos en la Europa medieval.
6. Apreciar el valor del pasado medieval en la construcción del pensamiento y la cultura occidental.

### 3. Contenidos temáticos

1. La Edad Media. Introducción general. Concepto y realidad. Periodización.
2. Orígenes tardo-imperiales de la civilización medieval y los reinos germánicos de Occidente.
3. El Imperio Bizantino.
4. Origen y evolución del Islam.
5. Occidente entre los siglos VIII al X.
6. Evolución de la Europa feudal (siglos XI al XIII)
7. Crisis y recuperación en la Europa bajomedieval (siglos XIV y XV)

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la



calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Prueba/s sobre el temario	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar los principales períodos históricos de la Edad Media, identificando sus procesos, eventos y personajes históricos más destacados.</li> <li>○ Definir los conceptos clave relativos a la ordenación cultural, política, social, económica y religiosa de la Historia Medieval en Europa y el Mediterráneo.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Trabajos y lecturas Cronología	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exponer oralmente y/o por escrito aspectos fundamentales de un tema estructurado en relación con la cultura medieval y partir de un trabajo bibliográfico previo guiado.</li> <li>○ Integrar los fundamentos e hitos de la Historia política y cultural con la evolución en paralelo de los sucesivos periodos artísticos en la Europa medieval.</li> </ul>	
Trabajos y ejercicios 25-50%	Memoria de prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exponer oralmente y/o por escrito aspectos fundamentales de un tema estructurado en relación con la cultura medieval y partir de un trabajo bibliográfico previo guiado.</li> </ul>	○ <b>Actividades de Seminario</b>
	Realización de informes	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar críticamente fuentes (textos, obras de arte, objetos...) de época medieval relacionándolas con su contexto histórico y cultural.</li> </ul>	
	Comentario de materiales y fuentes Presentación oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Situar las principales coordenadas del espacio geográfico de Europa en la Edad Media, en relación con la evolución histórica.</li> </ul>	
Asistencia con participación 10-30%	Observación directa en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar el valor del pasado medieval en la construcción del pensamiento y la cultura occidental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

- Bonnassie, P., *Vocabulario básico de la Historia Medieval*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Claramunt, S., Portela, E., González, M., Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Kaplan, M., (dir.) *Edad Media*, Granada, Universidad de Granada, 2004-2005, 2 vols.
- Ladero Quesada, M. Á., *Historia Universal II. Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1987.
- Mackay, A., Ditchburn, D., *Atlas de Europa Medieval*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Mitre, E., *Textos y documentos de época medieval*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Monsalvo Antón, J.M., *Atlas histórico de la España medieval*, Madrid, Síntesis, 2010
- Pounds, N. J. G., *Historia económica de la Europa medieval*, Barcelona, Crítica, 1981.
- García de Cortázar, J.A., y Sesma Muñoz, J.A., *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Alianza, 2008



## LITERATURA DEL MUNDO ANTIGUO

Código 801643

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	LITERATURA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA GRIEGA Y LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA Y DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA LATINA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura se propone el estudio histórico de las literaturas griega, latina y bíblica, en sus principales géneros literarios, autores, obras y en sus relaciones con las artes plásticas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los periodos y géneros de las literaturas griega, latina y bíblica con sus características principales.
2. Explicar los géneros y temáticas de obras clave de las literaturas griega y latina en relación a su contexto literario, cultural e histórico.
3. Diferenciar los primeros géneros literarios a partir de ejemplos representativos de la literatura de la Antigüedad.
4. Desarrollar comentarios de textos clásicos y bíblicos representativos, a partir de nociones fundamentales de su contenido, significado y rasgos de sus lenguas originales.
5. Aplicar, oralmente y por escrito, la terminología adecuada de los estudios literarios y de las realidades específicas de la cultura bíblica, griega y latina.
6. Conectar el patrimonio cultural escrito literario con las realidades contextuales históricas y artísticas de las civilizaciones hebrea, griega y romana.
7. Debatir de forma razonada sobre aspectos concretos de obras o fragmentos textuales que se hayan leído dentro de la literatura del Mundo Antiguo.
8. Apreiciar la riqueza del estudio literario como fuente histórica y artística del legado de la Antigüedad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Consideraciones generales.
2. La literatura bíblica.
3. La literatura griega arcaica.
4. La literatura griega clásica.
5. La literatura griega del período helenístico.
6. La literatura griega durante el Imperio.
7. La literatura latina desde los orígenes hasta el siglo I.
8. La literatura latina del final de la República.
9. La literatura latina en el período augústeo.
10. La literatura latina durante el Imperio.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Trabajos y ejercicios 25-50%	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Ejercicios de los seminarios	
Asistencia con participación 10-30%	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>

#### 6. Bibliografía básica

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1983.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1981.

Bowra, C.M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos, 2007.

Codoñer (ed.), C., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Dover, K.J., - Bowie, E.L., - Griffin, J., - West, M.L., (eds.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 a.C. al 500 d.C.*, Madrid, Taurus, D.L., 1986.

Easterling, P.E., - Knox, B.M.W., (eds.), *Historia de la literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990.



Gaillard, J., *Introducción a la literatura latina (desde los orígenes hasta Apuleyo)*, Madrid, Acento, 1996.

Kenney, E.J., - W. von Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica. II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1982.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A., (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.



## LITERATURA MEDIEVAL

Código 801644

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2
MATERIA	LITERATURA		
DEPARTAMENTO/S	FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)		

### 1. Breve descriptor

Introducción a los géneros, obras y autores principales de la literatura medieval a partir de las aportaciones y mutua interacción entre las tradiciones germano-pagana, cristiana, musulmana y judía.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.
2. Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.
3. Asociar los modos de transmisión literaria oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.
4. Comentar textos medievales representativos, a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.
5. Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval.
6. Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado.
7. Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.

### 3. Contenidos temáticos

1. La visión del mundo en la Edad Media: Cosmología. El hombre y la sociedad. Culturas en contacto. La literatura.
2. La narrativa épica: cantares de gesta y sagas. Épica nórdica y épica románica.
3. «Cortesía» y literatura: El *amour courtois*. Los géneros narrativos y su evolución en la baja Edad Media.
4. Los clérigos: la literatura de las culturas monásticas y escolar. Literatura pastoral. La escolástica y su literatura.
5. La cuentística. Raíces orientales y occidentales. Géneros y funciones.
6. La poesía lírica. Focos de irradiación y desarrollo. La poesía narrativa alegórica.
7. El teatro. Liturgia y teatralidad. Teatro profano. Teatro escolar y erudito.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señalar los géneros principales de las distintas literaturas medievales con sus características principales y su extensión cronológica.</li> <li>○ Relacionar las características de los distintos géneros y obras clave de las literaturas medievales germano-pagana, cristiana, musulmana y judía con su contexto literario, cultural e histórico.</li> <li>○ Asociar los modos de transmisión literaria (oral y escrita con los géneros, ámbitos y periodos de desarrollo de las citadas tradiciones literarias.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Trabajo de Curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comentar textos medievales representativos a partir de nociones fundamentales acerca de su organización formal expresiva y de contenido.</li> <li>○ Utilizar los términos propios de los estudios literarios para comentar aspectos relevantes de la producción literaria medieval</li> </ul>	○ <b>Actividades de Seminario</b>
Asistencia con participación 10-30%	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Razonar oralmente y por escrito sobre las características fundamentales de los géneros, obras o fragmentos textuales de obras medievales que se hayan estudiado.</li> <li>○ Valorar la importancia del estudio literario como fuente histórica y artística del legado Medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

#### 6. Bibliografía básica

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Díez Borque, J. M<sup>a</sup>, coord., *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, Madrid, Taurus, 1980.

Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Lacarra, M<sup>a</sup> J., y Cacho Blecua, J. M., *Historia de la Literatura Española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, dir. J. C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2012.

Navarro, Ángeles, *Literatura hispanohebrea*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2006.

Paul, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.

Riquer, M. de, y Valverde, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal, 2: Literaturas medievales de*



*transmisión oral; 3: Literaturas medievales de transmisión escrita*, Barcelona, Planeta, 1984-1986.

Sobh, M., *Historia de la literatura árabe clásica*, Madrid, Cátedra, 2002.



## ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Código 801645

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) E HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO).		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones en el Próximo Oriente Antiguo y el Mediterráneo, con especial atención a Egipto, Mesopotamia y las regiones aledañas, a través del acercamiento a sus obras más representativas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las culturas, sociedades y cronologías de referencia que conforman la Prehistoria y las Primeras Civilizaciones, como marco histórico para la comprensión de los fenómenos artísticos del período.
2. Analizar, a partir de criterios histórico-artísticos y con la terminología apropiada, las principales obras del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones.
3. Distinguir en las obras artísticas de cada periodo, nociones relativas a los materiales, soportes, técnicas o medios artísticos utilizados.
4. Integrar los fenómenos artísticos con las dinámicas establecidas por el poder, la economía, la cultura, la religión o el ritual propio de las distintas sociedades prehistóricas y de las primeras civilizaciones.
5. Componer un discurso oral a partir de elementos tecnológicos de apoyo para desarrollar un tema concreto y preparado con anterioridad en relación con el arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones.
6. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.
7. Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el Arte de las Primeras Civilizaciones.
8. Valorar la relevancia del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores.
9. Apreciar la importancia del patrimonio cultural legado por las Primeras Civilizaciones cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción al arte de las Primeras Civilizaciones: fuentes, historiografía, relevancia y repercusión del arte de la Prehistoria y de las Primeras Civilizaciones. Periodizaciones y cronologías.
2. El arte de la Prehistoria. Paleolítico, Mesolítico y Neolítico.
3. Introducción al arte egipcio. Fuentes, historiografía y dimensión patrimonial. Marco geográfico y cultural.
4. Arte de los periodos Predinástico, Imperio Antiguo y Primer Periodo Intermedio.
5. El arte desde el Imperio Medio y del Segundo Período Intermedio.



6. El arte del Imperio Nuevo. El periodo de Amarna y el arte egipcio tardío.
7. Introducción al arte mesopotámico. Fuentes, historiografía y dimensión patrimonial. El arte sumerio, acadio y neosumerio.
8. El arte de los grandes imperios mesopotámicos. El arte babilónico, asirio y neobabilónico.
9. El Arte Hitita y del Imperio Persa.
10. El arte en las riberas del Mediterráneo

#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar las culturas, sociedades y cronologías de referencia que conforman la Prehistoria y las Primeras Civilizaciones, como marco histórico para la comprensión de los fenómenos artísticos del periodo.</li> <li>o Describir, a partir de criterios histórico-artísticos y con la terminología apropiada, las principales obras del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones.</li> <li>o Distinguir en las obras artísticas de cada periodo, nociones relativas a los materiales, soportes, técnicas o medios artísticos utilizados.</li> <li>o Integrar los fenómenos artísticos con las dinámicas establecidas por el poder, la economía, la cultura, la religión o el ritual propio de las distintas sociedades prehistóricas y de las primeras civilizaciones.</li> </ul>	o Clases teórico-prácticas
	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Componer un discurso oral a partir de elementos tecnológicos de apoyo para desarrollar un tema concreto y preparado con anterioridad en relación con el Arte de las Primeras Civilizaciones.</li> <li>o Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.</li> </ul>	
Trabajos y ejercicios 25-50%	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Examinar los diferentes enfoques con los que ha sido estudiado el arte de las Primeras Civilizaciones.</li> </ul>	o Actividades de Seminario
	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Valorar la relevancia del arte de las Primeras Civilizaciones en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores.</li> <li>o Apreciar la importancia del patrimonio cultural legado por las Primeras Civilizaciones, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad</li> </ul>	
Asistencia con participación 10-30%			o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario



## 6. Bibliografía básica

- Donadoni, S., *El arte egipcio*, Madrid, Istmo, 2001 (1ª 1981).
- Scarcia, G., y Curatola, G., *Irán: el arte persa*, Barcelona, Lunwerg, 2004.
- Hermoso Cuesta, M., *Breve historia del arte egipcio*, Barcelona, Montesinos, 2008.
- Martínez De La Torre, C., Gómez López, C., y Vivas Sainz, I., *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.
- Sanchidrián, J.L., *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, Ariel., 2001.
- Schulz, R., y Seidel, M., (eds.). *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia, Könemann, 1997.
- VV.AA., *Antes del diluvio: Mesopotamia 3500-2100 a.C.*, Barcelona, La Caixa, 2012.
- VV.AA., *Art of the first cities: the third millenium b.C. from the Mediterranean to the Indus*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2003.
- VV.AA., *El imperio olvidado: el mundo de la antigua Persia*, Barcelona, La Caixa, 2006.
- VV.AA., *Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico*, Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional, 2012.



## ARTE GRIEGO

Código 801646

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) E HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO).		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura introduce al estudio del arte griego en la Antigüedad, a través del conocimiento de sus obras y artistas más representativos.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte griego.
2. Analizar las manifestaciones del arte griego utilizando la terminología apropiada.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte griego: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.
4. Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte griego, tomando en consideración sus fuentes.
5. Contextualizar la producción artística griega en el marco histórico en que fue generada.
6. Examinar las diferentes metodologías desde las que se ha abordado el estudio del arte griego.
7. Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos periodos de la civilización griega.
8. Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte griego en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.
9. Valorar la relevancia del arte griego en el desarrollo de las culturas artísticas posteriores.
10. Apreciar la importancia del patrimonio cultural griego, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Fuentes e historiografía.
2. Dimensión patrimonial y relevancia del arte griego en las culturas artísticas posteriores.
3. El arte prehelénico.
4. De la edad oscura al periodo orientalizante. Los orígenes del arte griego y su inmediata difusión: Magna Grecia.
5. La arquitectura arcaica.
6. Las artes figurativas arcaicas.
7. El periodo protoclásico.
8. El siglo de Pericles.
9. El siglo IV.
10. Arte, urbanismo y arquitectura helenísticos.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).



Actividades de seminario (15 h).

**5. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte griego.</li> <li>○ Analizar las manifestaciones del arte griego utilizando la terminología apropiada.</li> <li>○ Distinguir los diferentes componentes del arte griego: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.</li> <li>○ Analizar la intervención de promotores y artistas en la creación del arte griego, tomando en consideración sus fuentes.</li> <li>○ Contextualizar la producción artística griega en el marco histórico en que fue generada.</li> <li>○ Examinar las diferentes metodologías desde las que se ha abordado el estudio del arte griego.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos periodos de la civilización griega.</li> <li>○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte griego en cuanto a los elementos arquitectónicos, escultóricos o pictóricos.</li> <li>○ Valorar la relevancia del arte griego en el desarrollo de las culturas artísticas ulteriores.</li> </ul>	○ <b>Actividades de Seminario</b>
Ejercicios de los seminarios			
Asistencia con participación 10-30%	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊖ Apreciar la relevancia del patrimonio cultural griego, cuestionando las intervenciones acometidas hasta la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>



## 6. Bibliografía básica

- Bianchi Bandinelli, R., y Paribeni, E., *El Arte de la Antigüedad Clásica. Grecia*, Akal, Madrid, 1998.
- Blanco Freijeiro, A., *Arte Griego*, Madrid, CSIC, 1975.
- Boardman, J., *El Arte Griego*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.
- Elvira Barba, M. A., *Manual de Arte Griego*, Madrid, Sílex Ediciones, 2013.
- Onians, J., *Arte y pensamiento en la Época Helenística*, Madrid, Alianza, 1996.
- Pollit, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Bilbao, Xarait, 1984.
- Pollit, J.J., *El Arte Helenístico*, Madrid, Nerea, 1998.
- Robertson, M., *El Arte Griego*, Madrid, Alianza, 1985.
- Sánchez, C., *Una nueva mirada al Arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- Storch de Gracia, J., León Alonso, P., y Elvira Barba, M. A., *El Arte Griego (I), El Arte Griego (II) y El Arte Griego (III)*, Madrid, Historia 16, 1989.



## ARTE ROMANO

Código 801647

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) E HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO).		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del arte romano en la Antigüedad a través del conocimiento de sus obras más representativas, analizando el contexto artístico itálico con especial atención a la cultura etrusca.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar las manifestaciones artísticas más representativas del arte etrusco y romano conforme a criterios histórico-artísticos y utilizando la terminología apropiada.
2. Enunciar características de los distintos períodos artísticos de las culturas etrusca y romana.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte etrusco y romano en cuanto a sus materiales, técnicas, estilos, tipologías o iconografías.
4. Ilustrar casos concretos de intervención de promotores y artistas en la creación del arte romano tomando en consideración sus fuentes.
5. Diferenciar los distintos enfoques metodológicos con los que ha sido estudiado el arte etrusco y romano.
6. Valorar la relevancia y trascendencia del arte romano y su impacto cultural en el desarrollo de las sociedades posteriores.
7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.
8. Aprender a apreciar la importancia del patrimonio cultural romano analizando críticamente las intervenciones acometidas hasta el momento actual.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la Historia del Arte Romano: fuentes e historiografía.
2. Dimensión patrimonial y relevancia del arte romano en las culturas artísticas posteriores.
3. El arte en la Península Itálica antes de la Roma clásica. Arte etrusco.
4. El arte de la Roma republicana.
5. El arte en la época de Augusto.
6. El arte bajo los emperadores Julio-Claudios y Flavios.
7. El arte con Trajano, Adriano y los Antoninos.
8. El arte desde la dinastía de los Severos a la Tetrarquía.
9. Manifestaciones artísticas del Bajo Imperio.

### 4. Actividades docentes



Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar el 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Examen/es	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Enunciar características diferenciales de los distintos períodos artísticos de las culturas etrusca y romana.</li> <li>○ Analizar las manifestaciones artísticas más representativas del arte etrusco y romano conforme a criterios histórico-artísticos y utilizando la terminología apropiada.</li> <li>○ Diferenciar los distintos enfoques metodológicos con los que ha sido estudiado el arte etrusco y romano.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar la importancia del patrimonio cultural romano cuestionando algunas intervenciones acometidas hasta el momento actual.</li> </ul>	○ <b>Actividades de Seminario</b>
Trabajos y ejercicios 25-50%	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las dimensiones del arte etrusco y romano en cuanto a sus materiales, técnicas, estilos, tipologías o iconografías.</li> <li>○ Ilustrar casos concretos de intervención de promotores y artistas en la creación del arte romano tomando en consideración sus fuentes.</li> </ul>	
	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita</li> <li>○ Apreciar la importancia del patrimonio cultural romano cuestionando las intervenciones acometidas hasta el momento actual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

Andreae, B., *Arte romano*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

Bianchi Bandinelli, R., *Los etruscos y el arte anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1969; *Roma centro del poder: el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II*, Madrid, Aguilar, 1970; *Roma: el fin del arte antiguo*, Madrid, Aguilar, 1971.

Bianchi Bandinelli, R., y Torelli, M., *El arte de la antigüedad clásica: Etruria-Roma*, Madrid, Akal, 2000.

Blanco Freijeiro, A., *Roma imperial*, Madrid, Grupo 16, D.L., 1989.

Brendel, O.J., *Etruscan Art*, Londres, Yale University Press, 1978.

Elvira, M.A., y Blanco Freijeiro, A., *Etruria y Roma republicana*, Madrid, Grupo 16, D.L., 1989.

García y Bellido, A., *Arte romano*, Madrid, CSIC, 1990.

Guiliano, A., y Buzzi, G., *Etruscos, esplendor de una civilización. Frescos, oros, bronce, vasos: las*



*obras maestras del arte etrusco*, Madrid, Anaya, 1992.

Henig, M., (dir.), *El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*, Barcelona, Destino, 1985.

Ward-Perkins, J.B., *Arquitectura romana*, Madrid, Aguilar, 1976.



## TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES ARTÍSTICOS

Código 801648

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) E HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los materiales, instrumentos y procesos técnicos empleados en la creación y conservación de las obras de arte, así como de los criterios y teorías de conservación de bienes artísticos en la actualidad.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Definir el concepto de conservación en relación con las distintas teorías actuales para la conservación de bienes culturales.
2. Explicar los diferentes procesos artísticos atendiendo a su naturaleza, medio, soporte, instrumentos y materiales ejemplificándolo con obras de arte de distintos periodos.
3. Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y funcionamiento de las técnicas bidimensionales, tridimensionales y espaciales.
4. Reconocer visualmente técnicas y soportes artísticos de diversa índole, sin olvidar los referentes a nuevos materiales y soportes contemporáneos.
5. Valorar la inmaterialidad de las obras de arte efímeras como patrimonio histórico artístico a conservar y estudiar.
6. Aceptar la necesidad del estudio, análisis e interpretación de las técnicas artísticas como medio fundamental para la comprensión de los fenómenos artísticos.

### 3. Contenidos temáticos

1. La creación del objeto artístico y la clasificación de los procesos artísticos: materiales, técnicas, soportes y procedimientos.
2. Teoría de la conservación de bienes artísticos.
3. Las técnicas espaciales.
4. Las técnicas bidimensionales.
5. Las técnicas tridimensionales.
6. Las técnicas de impresión.
7. Los medios audiovisuales.
8. Los medios efímeros.
9. Las técnicas artísticas y la contemporaneidad. Arte y nuevas tecnologías.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).



## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y ejercicios 25-50%
- Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Pruebas de desarrollo</b> 35-65%	Exámenes, pruebas o ejercicios <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el concepto de conservación en relación con las distintas teorías actuales para la conservación de bienes culturales.</li> <li>Explicar los diferentes procesos artísticos atendiendo a su naturaleza, medio, soporte, instrumentos y materiales ejemplificándolo con obras de arte de distintos periodos.</li> <li>Diferenciar mediante ejemplos artísticos la naturaleza y funcionamiento de las técnicas bidimensionales, tridimensionales y espaciales.</li> <li>Reconocer visualmente técnicas y soportes artísticos de diversa índole, en especial los referentes a nuevos materiales y soportes contemporáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios</b> 25-50%	Trabajo de curso <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar trabajos o proyectos de conservación, utilización o análisis de técnicas artísticas en la historia del arte o en la creación artística contemporáneas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
	Ejercicios de los seminarios <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar de forma práctica distintas técnicas artísticas en la medida de las posibilidades y destrezas personales, a partir de los medios apropiados para cada una de ellas y teniendo en cuenta los procedimientos teóricos y las variedades históricas.</li> <li>Valorar la inmaterialidad de las obras de arte efímeras como patrimonio histórico artístico a conservar y estudiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Salida de Campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación</b> 10-30%	Control de asistencia con participación <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptar la necesidad del estudio, análisis e interpretación de las técnicas artísticas como medio fundamental para la comprensión de los fenómenos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li><b>Actividades de Seminario</b></li> <li><b>Salida de Campo</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

Alegre Carvajal, E., Tusell García, G., López Díaz, J., *Técnicas y Medios Artísticos*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.

Angoso, D., Bernárdez, C., Fernández, B., y Llorente, A., *Las técnicas artísticas* (4 vols.). Madrid, Akal, 2005.

Calvo, A., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos, de la A a la Z*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Fernández Arenas, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.

González-Varas, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Hayes, C., *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*, Madrid, Hermann Blume, 1992.



Maltese, C., *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 2009.

Mayer, R., *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume, 1985.

Plowman, J., *Enciclopedia de técnicas escultóricas*, Barcelona, Acanto, 2002.

VV. AA., *Arte y Nuevas tecnologías*, Colonia, Madrid, Taschen, 2006.

VV. AA., *Técnicas de los artistas modernos*, Madrid, Hermann Blume, 1984.



## MUSEOGRAFÍA Y MUSEOLOGÍA

Código 801649

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	1
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO I		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO) E HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).		

### 1. Breve descriptor

La presente asignatura analiza el concepto de museo desde sus orígenes hasta su situación actual. Se aproxima a la teoría (museología) y a la práctica (museografía) de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de los bienes culturales.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Definir el concepto de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo).
2. Diferenciar las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes.
3. Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas.
4. Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación.
5. Diseñar un proyecto museográfico de colección, exposición temporal o modelo de gestión museográfica a partir de un esquema concreto e integrando distintas técnicas expositivas o gestoras de acuerdo a las metodologías actuales.
6. Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos.
7. Apreciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional.
8. Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales.

### 3. Contenidos temáticos

1. Definición de museo.
2. Museología y museografía.
3. Historia del coleccionismo y el nacimiento del museo moderno.
4. Los grandes museos históricos.
5. Los museos en los siglos XX y XXI.
6. Las funciones del museo.
7. Las tipologías del museo.
8. Modelos de gestión y organización de museos.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo 35-65%	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definir los conceptos de museo (en su evolución histórica), museología (como disciplina teórica) y museografía (como práctica del funcionamiento del museo).</li> <li>○ Diferenciar las distintas funciones del museo en sus diversos ámbitos, así como las principales tipologías de instituciones museográficas de acuerdo a las clasificaciones nacionales e internacionales existentes.</li> <li>○ Integrar las nociones históricas del coleccionismo y de la historia de los museos con las visiones actuales de las instituciones museográficas.</li> <li>○ Relacionar ejemplos concretos de instituciones museográficas nacionales e internacionales con los distintos modelos de gestión y organización de museos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diseñar un proyecto museográfico de colección, exposición temporal o modelo de gestión museográfica a partir de un esquema concreto e integrando distintas técnicas expositivas o gestoras de acuerdo a las metodologías actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
Trabajos y ejercicios 25-50%	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar técnicamente exposiciones temporales, permanentes y ejemplos concretos de gestión de museos señalando sus aspectos innovadores y proponiendo mejoras para su implantación.</li> <li>○ Apreiciar la relevancia de los museos del entorno geográfico madrileño y español desde el punto de vista histórico y del valor de sus colecciones en el contexto internacional.</li> </ul>	
	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar el papel y la importancia del museo actual como institución polifuncional y dinámica que evoluciona en consonancia a los tiempos y exigencias sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
Asistencia con participación 10-30%			

#### 6. Bibliografía básica

Alonso Fernández, L., *Museología y museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2008.

Bazin, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.

Bolaños, M., *Historia de los Museos en España*, Gijón, Trea, 1997.

Gómez Martínez, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajonas y mediterráneas: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.



Jiménez Blanco, M. D., *Una historia de los museos en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014.

Muñoz Cosme, A., *Los espacios de la mirada: historia de la arquitectura de museos*, Madrid, Trea, 2007.

Rico, J.C., *Manual práctico de museología y museografía y técnicas expositivas*, Madrid, Sílex, 2006.

VV.AA., *Los grandes museos históricos*, Barcelona, Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1995.

Zubiaur, F. J., *Curso de museología*, Gijón, Trea, 2004.

## 801650. HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II

**Carácter:** básica

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 3

**Profesores:**

### Breve descriptor

La asignatura tiene como objetivo principal dotar a los alumnos de un conocimiento básico de los hitos fundamentales en el desarrollo del pensamiento occidental filosófico, estético y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.

### Objetivos

1. Adquisición de un léxico filosófico básico, que capacite al alumno para definir con precisión los conceptos de la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, y le haga consciente del diverso sentido de los términos en los distintos pensadores.
2. Reconocimiento del sentido y alcance de los principales problemas en la historia del pensamiento y de las ideas estéticas desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
3. Capacitación para el estudio de textos básicos de la tradición del pensamiento estético, filosófico y científico, desde la Edad Moderna hasta nuestros días.
4. Capacitación para la selección, organización y utilización de información relevante sobre la Historia del Pensamiento en general y sobre la estética filosófica en particular.

### Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### Contenidos temáticos

1. La revolución filosófica y científica de los siglos XVI y XVII
2. Las ideas estéticas en la Edad Moderna.
3. La filosofía de la Ilustración
4. Las ideas estéticas de la Ilustración
5. Romanticismo e Idealismo alemán
6. Filosofía y ciencia en el siglo XIX
7. Las ideas estéticas en el siglo XIX

8. La filosofía del siglo XX
9. El impacto de las ciencias sociales en el siglo XX y su proyección actual.
10. Las ideas estéticas del siglo XX

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, 1996

GABÁS, R., *Curso básico de filosofía estética*. Santander, 2008

GEYMONAT, L., *Historia de la filosofía y de la ciencia*, 3 volúmenes, Barcelona, 1985

GIVONE, S., *Historia de la estética*. Madrid, 1999.

JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*. Madrid, 2002.

GONZÁLEZ, M., *Introducción al pensamiento filosófico. Filosofía y Modernidad*, Madrid, 2008 (6ª ed. ampliada).

REALE, G., y ANTISERI, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, 3 vols., Barcelona, 1995.

VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, 2006.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, 2008.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, 1989.

# 801651. HISTORIA CONTEMPORÁNEA

**Carácter:** básica

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 4

**Profesores:**

## Breve descriptor

Descripción y análisis de las estructuras demográficas, sociales y económicas del mundo contemporáneo. Desarrollo de las distintas formas de estado. Análisis de los principales conflictos políticos, militares e ideológicos que definen en general este periodo. El impacto de las transformaciones introducidas por los nuevos conocimientos científicos y filosóficos.

## Objetivos

1. Conocimiento de la evolución histórica del mundo contemporáneo en sus diversas dimensiones y problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas e internacionales.
2. Competencia en técnicas de búsqueda, organización, análisis, y utilización selectiva de información procedente de diferentes fuentes.
3. Competencia en la preparación y realización de exposiciones orales.
4. Competencia en la preparación y presentación de diversos tipos de trabajos escritos.
5. Competencia en el manejo de la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliares.

## Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia Contemporánea.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## Contenidos temáticos

1. El nacimiento de la contemporaneidad. La independencia de los Estados Unidos y la revolución francesa
2. La construcción del Estado y la sociedad liberal.
3. Nacionalismo y socialismo.
4. La era del imperialismo.
5. La Primera Guerra Mundial
6. El mundo de entreguerras.
7. La Segunda Guerra Mundial.

8. La guerra fría y la descolonización.
9. La caída del muro de Berlín y la sociedad de la información.
10. Los retos del siglo XXI.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

- CARR, R., *España 1808-2008* (ed. Revisada y actualizada por Juan Pablo Fusi), Barcelona, 2009.
- HOBBSAWM, E., *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona, 2009.
- TUSELL, J. (dir.), *Historia de España. Tomo 2. La Edad Contemporánea*, Madrid, 2001.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A., *El mundo contemporáneo, siglos XIX y XX*, Madrid, 2003.
- BLANNING, T. C. W. (ed.), *Historia de Europa Oxford. Europa 1789-1914*, Barcelona, 2002.
- MARTÍNEZ CARRERAS, J.U., *Historia de la descolonización (1919-1986): las independencias de Asia y África*, Madrid, 1987.
- CARR, E.H., *La revolución rusa: de Lenin a Stalin 1917-1929*, Madrid, 2002.
- SOBOUL, A., *Compendio de la historia de la Revolución francesa*, Madrid, 2003.
- FURET, F., OZOUF, M. y otros, *Diccionario de la Revolución francesa*, Madrid, 1989.
- LEFFLER, M.P., *La guerra después de la guerra: Estados Unidos, la Unión Soviética y la Guerra Fría*, Barcelona, 2008.
- NIEBERG, M.S., *La Gran Guerra. Una historia global (1914-1918)*, Barcelona, 2006.
- FONTANA, J., *Historia universal Planeta. Vol. 10, la época de las revoluciones*, Barcelona, 1991.
- BAHAMONDE MAGRO, Á. (coord.), *Historia universal Planeta. Vol. 11, la época del imperialismo*, Barcelona, 1992.
- FONTANA, J., *Historia universal Planeta. Vol. 12, El fin del segundo milenio (Un siglo de miedos apocalípticos, 1914-1989)*, Barcelona, 1994.
- ARÓSTEGUI, J. (coord.), *Historia del Mundo Moderno. Vol. 3. Entre la Gran Guerra y el nuevo milenio*, Barcelona, 2001.

## 801652. HISTORIA MODERNA

**Carácter:** básica

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 3

**Profesores:**

### Breve descriptor

Descripción y análisis de las estructuras demográficas, sociales y económicas del Antiguo Régimen en la edad moderna. Desarrollo de las distintas formas de estado y el absolutismo. Análisis de los principales conflictos políticos, militares y confesionales que definen en general este periodo. El impacto de las reformas religiosas y las transformaciones introducidas por los nuevos conocimientos científicos y filosóficos. Crisis del sistema del Antiguo Régimen.

### Objetivos

1. Conocimiento de la evolución histórica de la edad moderna en sus diversas dimensiones y problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas e internacionales.
2. Competencia en técnicas de búsqueda, organización, análisis, y utilización selectiva de información procedente de diferentes fuentes.
3. Competencia en la preparación y realización de exposiciones orales.
4. Competencia en la preparación y presentación de diversos tipos de trabajos escritos.
5. Competencia en el manejo de la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliares

### Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia Moderna.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### Contenidos temáticos

1. Estabilidad y dinámica social en los Tiempos modernos
2. El Antiguo Régimen económico
3. Poder político y administración territorial en la Europa moderna
4. Sacralización y secularización
5. Las reformas religiosas
6. La hegemonía de la Casa de Austria y los conflictos europeos de los siglos XVI-XVII
7. La cultura del Barroco y la Revolución científica

8. La Ilustración

9. La crisis del Antiguo Régimen

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BLACK, J., *La Europa del siglo XVIII*, Madrid, 1990.

MACKENNEY, R., *La Europa del siglo XVI*, Madrid, 1996.

MOLAS, P., BADA, J., ESCARTÍN, E. y otros, *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, 1993.

MUNCK, T., *La Europa del siglo XVII*, Madrid, 1990.

RIBOT GARCÍA, L. (ed.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, 1992

## 801653. LITERATURA CONTEMPORÁNEA

**Carácter:** básica

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 4

**Profesores:**

### Breve descriptor

La asignatura ofrece una introducción a los géneros literarios y principales obras y autores de la Literatura Contemporánea desde el Romanticismo hasta los preliminares de la literatura del siglo XXI. Las aportaciones de distintas literaturas de la tradición europea, hispanoamericana y norteamericana se articularán en torno a los géneros literarios y períodos cronológicos más importantes, en los que se ubicarán los autores más representativos, considerando el contexto cultural en que se desenvuelven, sus líneas generales de desarrollo y la lectura crítica de textos representativos.

### Objetivos

1. Conocimiento de los procesos generales de creación, recepción y difusión de la producción literaria en la literatura contemporánea.
2. Comprensión de los principales géneros literarios de la época y capacidad para ubicar, dentro de ellos, las obras y autores más relevantes.
3. Adquisición de claves culturales básicas en el desarrollo de la historia literaria susceptibles de ser relacionadas con otras manifestaciones artísticas que comparten el mismo sustrato histórico, social e ideológico.
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis e interpretación aplicada a la historia literatura en general y a la producción literaria del período en particular.
5. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras literarias contemporáneas.
6. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.

### Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## Contenidos temáticos

1. El Romanticismo en la literatura europea y española
2. La novela Europa en el siglo XIX. Realismo y Naturalismo.
3. Movimientos finiseculares en Europa y en España. Espiritualismo, Decadentismo, Simbolismo y otros. El Modernismo. La Generación del 98 española.
4. El nacimiento de las vanguardias literarias en Europa y en España; la Generación del 27.
5. La renovación narrativa de la novela en la primera mitad del siglo XX. Grandes nombres y tendencias.
6. La renovación teatral en Europa desde finales del XIX hasta el teatro del absurdo.
7. La literatura estadounidense del siglo XX, con especial atención a la renovación narrativa y teatral.
8. Las literaturas europeas de posguerra
9. Las literaturas española e hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX
10. Algunas manifestaciones temáticas relevantes en la literatura del siglo XX: la literatura de mujeres y la literatura de la memoria, entre otras. La literatura posmoderna: hacia la literatura en el siglo XXI. Relaciones con las literaturas no occidentales.

## Metodología docente

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

## Evaluación

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

## Bibliografía

### Manuales de Literatura Española:

ALVAR, C., MAINER, J. C. y NAVARRO, R., *Breve Historia de la Literatura Española*, Madrid, 2004.

RICO, F. (dir.), *Historia crítica de la Literatura Española*, 9 vols y sus suplementos. Barcelona, (tomos 5-9).

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y RODRÍGUEZ CÁCERES M., *Manual de Literatura Española*, 15 vols, Pamplona (vols. 7-10).

### Manuales de Literatura Universal:

IÁÑEZ, E., *Historia de la literatura*, Barcelona, 9 volúmenes, 1989 (vols 7-9).

LLOBET, J., *Lecciones de Literatura Universal (del siglo XII al siglo XX)*, Madrid, 1995.

RIQUER, M. de y VALVERDE, J. M., *Historia de la Literatura Universal*. Barcelona, 1997 (tomos 7-10).

Otra bibliografía de interés:

AMORÓS, A., *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, 1974.

ARIZMENDI MARTÍNEZ, M., LÓPEZ SUÁREZ M. y SUÁREZ MIRAMÓN, A., *Análisis de obras literarias. El autor y su contexto*. Madrid, 1996.

NABOKOV, V., *Curso de literatura europea*, Barcelona, 1983; *Curso de literatura rusa*, Barcelona, 1984.

OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, 1994.

## **801654. LITERATURA MODERNA**

**Carácter:** básica

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 3

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

La asignatura ofrece una introducción a los géneros literarios y principales obras y autores de los siglos XVI, XVII y XVIII. Las aportaciones de distintas literaturas europeas se articularán en torno a los géneros literarios más destacables, considerando el contexto cultural en que se desenvuelven, sus líneas generales de desarrollo y la lectura crítica de textos representativos.

### **Objetivos**

1. Conocimiento de las principales corrientes literarias de los siglos XVI-XVIII.
2. Comprensión de los principales géneros literarios de la época y capacidad para ubicar, dentro de ellos, las obras y autores más relevantes.
3. Adquisición de claves culturales básicas en el desarrollo de la historia literaria susceptibles de ser relacionadas con otras manifestaciones artísticas que comparten el mismo sustrato histórico, social e ideológico.
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis e interpretación aplicada a la historia literatura en general y a la producción literaria del período en particular.
5. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras literarias de los siglos XVI-XVIII.
6. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios la Historia de la Literatura Moderna.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. La literatura del Humanismo al Barroco.
2. El Humanismo y la prosa de ideas.
3. Poesía lírica y épica en los siglos XVI y XVII.
4. Variedades de la prosa de ficción en el Renacimiento y el Barroco.
5. El teatro en los siglos XVI y XVII.
6. Introducción a la literatura del siglo ilustrado.
7. Prosa de ideas y prosa de ficción en el siglo XVIII.

8. El teatro en tiempos de la Ilustración.
9. De la poesía neoclásica al prerromanticismo.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

#### Historia de la literatura universal:

LLOVET, J. (ed.), *Lecciones de Literatura Universal*, Madrid, 1995.

RIQUER, M. de, y VALVERDE, J.M., *Historia de la literatura universal*, Barcelona, 1984-1986 (vols. 4, 5 y 6).

#### Historia de la literatura española:

CANAVAGGIO, J. (ed.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, 1994-1995 (vols. 2, 3 y 4)

RICO, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, 1980-2000 (vols. 2, 3 y 4; y suplementos, vols. 2/1, 3/1, 4/1).

#### Estudios:

KRAYE, J, *Introducción al humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge University Press, 1998.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, 1980 (2ª ed., corr.).

HAZARD, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, 1988.

HAZARD, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, 1985.

## 801655. ARTE TARDOANTIGUO Y ALTOMEDIEVAL

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 3

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte desarrollado durante la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos en el Mediterráneo (con especial énfasis en la Península Ibérica), así como en la Europa continental, septentrional e insular.

### Objetivos

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de Historia del Arte de la Europa tardoantigua y altomedieval, junto a su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la Historia del Arte de la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media europea.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional. Competencias

### **Contenidos temáticos**

1. La Antigüedad Tardía: problemas conceptuales y cronológicos. El primer arte cristiano. Perduración de la tradición clásica.
2. La Europa de las invasiones. El arte altomedieval en las Islas Británicas y la Península Escandinava.
3. El arte de la Hispania visigoda.
4. El arte carolingio.
5. El arte ottoniano.
6. El Prerrománico en España (siglos VIII-X). El arte asturiano. El arte de la décima centuria y su problemática.
7. La génesis del arte románico (c. 1000-1200/1250): problemas conceptuales y cronológicos.
8. El primer románico y el románico pleno en Europa: Francia, el reino anglonormando, el Imperio Germánico, los Países nórdicos, Italia y Tierra Santa.
9. El primer románico y el románico pleno en los reinos peninsulares.
10. El románico tardío.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

CONANT, K. J., *Arquitectura carolingia y románica (800-1200)*, Madrid, 2007.

DODWELL, M., *Artes pictóricas en Occidente 800-1200*, Madrid, 1993.

DURLIAT, M., *El arte románico*, Madrid, 1982.

- DURLIAT, M., *Des barbares à l'an Mil*, Ed Mazenod, París, 1985.
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, 1985.
- KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
- LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999.
- OLAGUER-FELIÚ ALONSO, F., *Arte medieval español hasta el año mil*, Madrid, 1998.
- ROBERO, U. y RIVIÈRE, Y. (eds.), *Roma e i barbari: la nascita di un nuovo mondo*, Catálogo de la exposición, Milán, 2008.
- YARZA, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, 1980.

## 801656. ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 4

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto la descripción y el análisis de la producción artística europea durante la Baja Edad Media, prestando atención a los procesos artísticos tanto en el Mediterráneo como en el Centro y Norte de Europa. Se inicia en la segunda mitad del siglo XII, época de transición entre dos modos de crear diferentes, para estudiar a continuación el Gótico Clásico del siglo XIII, los tiempos de crisis del siglo XIV y las novedades del Gótico Tardío en el siglo XV.

### Objetivos

1. Los estudiantes aprenderán las nociones básicas relativas a la historia del arte europeo durante la Baja Edad Media, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales, y a transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con la historia del arte de esta época.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las

circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. La Europa gótica (c. 1140-1380). La época de las catedrales. El auge de las ciudades. Evolución del pensamiento escolástico y de la religiosidad. El arte gótico: innovaciones técnicas, formales e iconográficas.
2. Arte gótico en Francia (siglos XII y XIII). Principales catedrales de los dominios reales. Las grandes portadas catedralicias: evolución iconográfica y formal.
3. Los territorios del Imperio: influencia francesa y personalidad artística. La originalidad del arte gótico en Inglaterra.
4. Arte en Italia en el Duecento y el Trecento. Arquitectura: la reticencia al modelo francés. La escultura: clasicismo y goticismo. Las artes del color: de la *maniera greca* al estilo trecentista.
5. El siglo XIII en los reinos hispanos. La arquitectura: importación de modelos franceses y especificidades locales. La escultura monumental, funeraria y de devoción. Las artes del color. Artes suntuarias.
6. Las crisis del siglo XIV y su reflejo en el arte: arquitectura, artes figurativas y suntuarias.
7. El siglo XIV en los reinos hispanos II.
8. Arte europeo al final de la Edad Media: el Gótico Tardío. La complejidad del siglo XV. La renovación arquitectónica.
9. El Estilo Internacional en las artes figurativas y suntuarias. La pintura flamenca del siglo XV y su difusión en Europa.
10. El siglo XV en los reinos hispanos.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la

calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BIALOSTOCKI, J., *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, 1989.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, Madrid, 1992.

ESPAÑOL, F., *Arte gótico (I)*; y YARZA, J., *Arte gótico (II)*, Madrid, 1989.

FRANKL, P., *Arquitectura gótica*, Madrid, 2002.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, 1979.

MÂLE, E., *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, 1986.

SAUERLÄNDER, W., *La sculpture gothique en France 1140-1270*, París, Flammarion, 1972; *Le siècle des cathédrales 1140-1260*, París, 1987; *La conquête de l'Europe*, París, 1988.

WHITE, J., *Arte y arquitectura en Italia 1240-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.

WILLIAMSON, P., *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, 1997.

YARZA, J., *La Edad Media* (Hª del Arte Hispánico II), Madrid, 1980.

## 801657. ARTE BIZANTINO E ISLÁMICO

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 3

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del arte bizantino e islámico, prestando atención a los procesos artísticos en el Mediterráneo y en el Medio Oriente.

### Objetivos

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de historia del arte bizantino e islámico, junto a su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la historia del arte bizantino e islámico.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. El arte bizantino: conceptos y marco geográfico y cronológico.
2. El arte paleobizantino: de Constantino a Justiniano.
3. La querrela iconoclasta (726-843). Las dinastías macedónica y comnena (843/867-1204).
4. El periodo tardobizantino. La dinastía paleóloga (1261-1453).
5. El arte islámico: conceptos y marco geográfico y cronológico.
6. El arte islámico temprano: califatos omeya y abasí (siglos VII-X). El califato omeya de al-Andalus.
7. El arte islámico del califato fatimí a los sultanes ayyubíes (siglos XI-XIII). El arte en al-Andalus: los reinos taifas y el imperio almohade.
8. El arte islámico de los sultanes mamelucos a los otomanos (siglos XIII-XVIII). El Reino nazarí de Granada.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BLAIR, S.S. y BLOOM, J. M., *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid, 1999.

CORTÉS ARRESE, M., *El arte bizantino*, Madrid, 1999.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, 1996.

EVANS, H. C. y WIXOM, W. D. (eds.), *The glory of Byzantium : art and culture of the Middle Byzantine era : A.D. 843-1261*, Nueva York, 1997.

GRABAR, A., *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Madrid, 1966.

GRABAR, O., *La formación del arte islámico*, Madrid, 1979.

KRAUTHEIMER, R., *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1993.

MOMPLET MÍGUEZ, A. E., *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

"Museo sin Fronteras", catálogos de exposiciones *El arte islámico en el Mediterráneo*, Madrid, 2000-2004.

TALBOT, D., *El arte de la era bizantina*, Barcelona, 2000.

## 801658. LOS INICIOS DEL ARTE MODERNO

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 4

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio general de la creación artística en Europa en el siglo XV, haciendo hincapié en los inicios del Renacimiento en Italia.

### Objetivos

1. Aprender las nociones básicas de Historia del Arte en los inicios del Renacimiento en los ámbitos geográficos y cronológicos referidos.
2. Aprender la terminología fundamental del arte de este momento, así como sus artistas y obras capitales, temas histórico-artísticos básicos y la bibliografía más importante al respecto.
3. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en los inicios de la Edad Moderna, así como del patrimonio histórico cultural del momento.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

- 1.- Renacimiento y Humanismo. La nueva mentalidad y el cambio social.
- 2.- Arte en Florencia a principios del siglo XV.
- 3.- Alternativas en el arte florentino de mediados del siglo XV.
- 4.- La expansión del nuevo arte en el resto de Italia.
- 5.- La modernización de la ciudad. Utopía y realidad.
- 6.- El arte florentino en la segunda mitad del siglo XV.
- 7.- El arte europeo a fines del siglo XV: tradición y modernidad.
- 8.- Italia-Flandes. Intercambio artístico.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social*, Madrid, 1989.

BAXANDALL, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, 2000 (1981)

CHASTEL, A., *Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, 1991.

CHASTEL, A., *El Renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, 2005.

HEYDENREICH, L., "El Quattrocento", primera parte, pp. 15-234, en *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, 1991 y reeds.

JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*, Madrid, 1991.

NIETO, V. y CÁMARA, A., *El Quattrocento italiano*, Madrid ("Historia del Arte Historia 16", nº 25), 1989; reed. 2000.

NIETO, V. y CHECA, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, 1980 y reeds.

## 801660. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene los siguientes objetivos: primero, introducir a los alumnos en el conocimiento de los instrumentos de los que se sirve el historiador del arte para realizar su trabajo (periodizar, caracterizar, etc.) y las dificultades que conlleva; segundo, mostrar las principales metodologías utilizadas por la historiografía artística y, tercer, analizar las principales teorías artísticas formuladas por sus propios protagonistas a lo largo del tiempo.

### Objetivos

1. El estudio de los métodos y saberes instrumentales para el conocimiento de las producciones artísticas en sus aspectos histórico, material y visual, centrándose en el estudio de las teorías y metodologías de la disciplina.
2. La adquisición de conocimientos y bibliografía específica sobre las principales corrientes metodológicas de la disciplina de Historia del Arte en el siglo XX en el contexto del desarrollo general de las ciencias humanas.
3. La asimilación de un utillaje teórico y de vocabulario crítico para la relectura de la historiografía de la disciplina en tanto parte integrante de un debate intelectual, más allá de su valor como contenedor de información objetiva.
4. La asunción de un criterio de análisis propio en el alumno que le capacite para situarse en relación al panorama historiográfico.
5. La capacidad para realizar un trabajo autónomo oral y escrito, pero también en equipo, con limitaciones de espacio y tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y

proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Procesos y principios de la historiografía artística: El medio temporal y la división del tiempo histórico. Cronología y periodización de la Historia del Arte.
2. El medio espacial y la identidad artística: Continente, nación, región. La validez de la historia del arte local y los problemas de “ubicación” del arte y los artistas.
3. El medio temático: la caracterización de los periodos artísticos occidentales; el estudio de la historia del arte no occidental y del arte primitivo.
4. Temas y métodos de la Historia del Arte (I): de la biografía del artista a la crítica de la obra de arte; el método formalista; conceptos fundamentales de la Historia del arte.
5. Temas y métodos de la Historia del Arte (II): la historia del arte como historia de la visión; arte y percepción visual; arte y psicoanálisis; la historia social del arte y el enfoque sociológico.
6. Temas y métodos de la Historia del Arte (III): el giro lingüístico y la relectura semiótica de las imágenes; de la iconografía a la iconología; estudios de cultura visual; últimas tendencias metodológicas para la historia del arte.
7. Las teorías del arte (I): el mundo antiguo y los primeros escritos sobre arte; la literatura artística medieval.
8. Las teorías del arte (II): el renacimiento, el humanismo y la teoría del arte; tratados artísticos y teoría del arte barroco; la Ilustración y la *querelle* antiguos y modernos.
9. Las teorías del arte (III): las nuevas categorías estético-artísticas: sublime, pintoresco, etc.; Winckelmann y los comienzos de la historiografía artística contemporánea; el idealismo alemán y la Historia del Arte; teorías de la vanguardia/postvanguardia.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

## **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

## **Bibliografía**

BARASCH, M., *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.

BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980.

DE BRUYNE, E., *La estética de la Edad Media*, Madrid, 1994.

CAMILLE, M., *El gótico: visiones gloriosas*, Madrid, 2005.

CASTELNUOVO, E. y SERGI, G., *Arti e storia nel Medioevo. Il Medioevo al passato e al presente*, vol. IV, Turín, 2004.

CHECA, F., GARCÍA, M.S. y MORÁN, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1980.

KULTERMANN, U., *Historia de la Historia del Arte. El camino de la ciencia*, Madrid, 1996.

LAFUENTE FERRARI, E., *La Fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1985.

MARCHÁN FIZ, S., *La estética de la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, 1996.

PANOFSKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1988.

PREVITALI, G., *La periodización del arte italiano*, Madrid, 1989.

WELLEK, R., *Historia de la crítica moderna*, 3 vols., Madrid, 1969.

## **801661. FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 4

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las fuentes escritas y no escritas, así como de las ciencias auxiliares y nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la historia del arte desde la Antigüedad al siglo XXI.

### **Objetivos**

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de fuentes para la Historia del Arte, junto a su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con las fuentes para la Historia del Arte desde la Antigüedad al siglo XXI.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Concepto de fuente. Fuentes primarias y secundarias.
2. Literatura artística.
3. Fuentes documentales de archivo. Fuentes epigráficas.
4. Fuentes iconográficas.
5. Fuentes de carácter gráfico. La obra artística como fuente.
6. Ciencias auxiliares para la investigación histórica-artística.
7. Las nuevas tecnologías como fuente para la Historia del Arte.
8. La investigación de la Historia del Arte y su bibliografía.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BAUER, H., "Estudio histórico-artístico de las fuentes", en *Historiografía del Arte*, Madrid, 1983.

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, 2001.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, J. M., "Fuentes para el estudio de la Historia del arte", en *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, 1992, pp.149-210.

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1996.

- GONZÁLEZ GARCÍA, A, CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de Arte de Vanguardia 1900/1945*, Madrid, 2003.
- HOLT, E. G., *A Documentary History of Art*, Nueva York, 1958-1966, 3 vols.
- RENFREW, C. y BAHN, P., *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Tres Cantos, 1993.
- SCHLOSSER, J. VON, *La Literatura Artística. Manual de Fuentes de la Historia del Arte*, Madrid, 1976.
- VENTURI, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, 1974.
- YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, 1997.
- VV.AA., *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, 1982, 8 vols.

## 801662. ARTE DEL SIGLO XVI

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 5

**Profesores:**

### Breve descriptor

Análisis y estudio general de las creaciones artísticas del Renacimiento durante el siglo XVI.

### Objetivos

1. Aprender las nociones básicas referidas a la Historia del Arte a lo largo del siglo XVI, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte durante el siglo XVI, así como del patrimonio histórico cultural del momento.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción. Terminología: *Cinquecento*; “Renacimiento Nórdico”; “Renacimiento Clásico”; “Alto Renacimiento”; Manierismo; Clasicismo renacentista.
2. Neoplatonismo, Aristotelismo, pensamiento hermético. Luteranismo, Protestantismo, Calvinismo, Anglicanismo. Reforma y Contrarreforma. Iglesia, Monarquía y Estado Moderno.
3. Los centros fundamentales en Italia: Roma, Florencia, Mantua, Parma, Nápoles y Milán. Venecia y el Véneto.
4. Teoría y práctica artísticas. Vitruvio y vitruvianismo. Los incios del academicismo. Las *Vite* vasarianas. Aproximación al fenómeno del coleccionismo; las “cámaras de maravillas”.
6. El siglo XVI en Europa: el modelo italiano y las respuestas nacionales. Francia, Países Bajos, Inglaterra. El Imperio, cortes de Viena y Praga.
7. España: del “Estilo Cisneros” y el Plateresco a El Escorial y El Greco. Inicios del arte hispanoamericano.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía.**

HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Madrid, 1989 (reed. 2000).

SUÁREZ QUEVEDO, D., *Renacimiento y Manierismo en Europa*, Madrid, 1989 (reed. 2000)

CASTILLO OREJA, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, colección “Historia del Arte”, 1989 (reed. 2000)

HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, 1991.

POPE-HENNESSY, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, 1998.

FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, 1978 y reeds.

NIETO ALCALDE. V.M. y CHECA CREMADES, F., *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, 1980 y reeds.

NIETO, V., MORALES. A. y CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, 1989 y reeds.

CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, 1983 y reeds.

BLUNT, A., *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*, Madrid, 1979 y reeds.

## **801663. ARTE DEL SIGLO XVII Y BARROCO TARDÍO**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 5

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Estudio general de las creaciones artísticas del Barroco durante el siglo XVII y hasta finales del XVIII.

### **Objetivos**

1. Aprender las nociones básicas referidas a la Historia del Arte en la época del Barroco, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en los momentos del Barroco, así como con el patrimonio histórico cultural del momento.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Concepto e historia del término barroco. La clientela y el artista. Iglesia y monarquía. La sociedad.
2. La arquitectura barroca y su evolución. Espacio y urbanismo. Italia: Bernini y Borromini. Francia: el clasicismo de Le Vau y Mansart. El mundo británico: Wren. La España de los Austrias: Madrid y las escuelas regionales hasta 1700. Portugal.
3. La escultura barroca y el nuevo uso de los materiales; el retrato y el monumento ecuestre; la escultura funeraria. Bernini y Algardi. Francia: el clasicismo oficial. La escultura española: el realismo y la imagen religiosa; las diferentes escuelas.
4. La pintura italiana: naturalismo y clasicismo; el barroco decorativo. Francia: de la realidad al clasicismo. Flandes: Rubens y Van Dyck. Holanda: Hals y Rembrandt. España: etapas, temas y escuelas. Ribera, Zurbarán, Cano, Velázquez y Murillo.
5. La arquitectura del siglo XVIII y el Rococó. Italia: Juvarra y Vanvitelli. Los estilos franceses de Luis XV y Luis XVI. El mundo germánico. La España de los Borbones: barroco exaltado y clasicismo cortesano; el academicismo. Portugal.
6. La escultura del siglo XVIII. Italia: el eco de Bernini. Francia y Centroeuropa. España: tradición y barroquismo; el taller de la Corte y el posterior academicismo; el influjo italiano en Salzillo.
7. La pintura del siglo XVIII. Italia: Venecia, Nápoles y Roma. Francia: Watteau y la pintura galante. La pintura británica: Hogarth, Reynolds y Gainsborough. La pintura española: artistas extranjeros y españoles; lo decorativo, lo religioso y lo popular. Goya.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BOTTINEAU, Y., *El arte barroco*, Tres Cantos, 1990.

MARTIN, J.R., *El barroco*, Bilbao, 1986.

BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*, Barcelona, 1999.

VV. AA., *Los siglos del Barroco*, Tres Cantos, 1997.

Volúmenes correspondientes de *Ars Hispaniae*, Manuales de Arte Cátedra y Planeta.

## **801664. ARTE DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL SIGLO XIX**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 5

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Se aborda el desarrollo de las artes plásticas y la arquitectura internacionales en el periodo histórico comprendido entre mediados del siglo XVIII y el fin del XIX, incorporando a discreción del profesor/a el caso español en los distintos apartados.

### **Objetivos**

1. Adquisición de conocimientos generales y particulares sobre la producción artística y sus circunstancias históricas, culturales y estéticas en el periodo en cuestión.
2. Aproximación al análisis crítico de las obras de arte y arquitectura.
3. Conocimiento de las metodologías histórico-artísticas que puedan facilitar un mejor conocimiento del arte del periodo.

### **Competencias**

- CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo
- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental de los siglos XVIII y XIX..
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en los siglos XVIII y XIX..
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.
- CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción.

*Módulo I: Ilustración y Neoclasicismo*

2. El legado de la Ilustración. Lo clásico y la construcción de nuevos lenguajes artísticos. Lo bello, lo pintoresco y lo sublime en sus manifestaciones creativas.
3. Las artes, entre Revolución e Imperio. Arquitectura, pintura y escultura.
4. Los artistas de lo imaginario: lo visionario e irracional en la creación artística.

### *Módulo II: Romanticismo y Realismo*

5. Individuo y naturaleza en el Romanticismo. Variantes nacionales y libertad creativa. Orientalismo e historia en el periodo romántico.
6. Tradición y modernidad crítica en la época del Realismo. Las formas del Realismo.
7. La arquitectura, entre el historicismo y la ciudad moderna.

### *Módulo III: De Impresionismo a fin de siglo*

8. Formación y desarrollo de la pintura impresionista.
9. Las búsquedas de los artistas postimpresionistas.
10. Transformaciones finiseculares. El movimiento simbolista. El Modernismo en Europa: las artes plásticas, la arquitectura y la renovación de las artes aplicadas.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

- ARGAN, G. C., *El arte moderno*, Madrid, 1998.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1999.
- BOIME, A., *Historia social del arte moderno*, Madrid, 1994.
- EISENMAN, S. *et al*, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, 2001.
- FRASCINA, F. *et al*., *La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, 1998.
- HONOUR, H., *El Romanticismo*, Madrid, 1981.
- PAZ, M., *Gusto neoclásico*, Barcelona, 1982.
- REWALD, J., *Historia del Impresionismo*, Barcelona, 1972.
- ROSEN, CH. y ZERNER, H., *Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del s. XIX*, Madrid, 1988.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, 1992.

## **801665. ARTE DE LAS VANGUARDIAS**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Teorías del arte de vanguardia. Nuevas coordenadas para el arte, procesos de creación, recepción y mercado. Naturaleza y objetivos de los “ismos”, entre la utopía y la transformación de la sociedad. Consecuencias para el arte posterior a 1945.

### **Objetivos**

1. Conocer y saber interpretar las principales fuentes escritas del arte de vanguardia: manifiestos, críticas y ensayos en revistas especializadas. Relacionar ese arte con aportaciones paralelas en literatura, filosofía, música o ciencias experimentales.
2. Identificar con claridad las características que definen las producciones de cada uno de los ismos de vanguardia.
3. Desarrollar una visión global de los fenómenos de vanguardia, en función de la simultaneidad de propuestas y de la divergencia de propuestas y lenguajes.
4. Reconocer las principales obras de arte que han conformado cada una de las vanguardias, así como los artistas que las hicieron posibles.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental del siglo XX.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en el siglo XX.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

### **Contenidos temáticos**

1. Definición del concepto de “vanguardia”, desde su origen hasta nuestros días. Mecanismos de presentación y exhibición: el manifiesto, la revista grupal, la acción colectiva, la exposición.

2. Las primeras vanguardias, el Fauvismo y el Expresionismo.
3. El Cubismo, entre el concepto y la materialidad de un arte nuevo.
4. Italia resurge: el Futurismo como anti-tradición y propuesta de largo recorrido.
5. Dadá o el anti-arte.
6. Las vanguardias rusas y su inserción revolucionaria. El suprematismo y el constructivismo.
7. Las Escuelas del arte de vanguardia: De Stijl o el neoplasticismo y la Bauhaus.
8. Las dos propuestas hegemónicas en los años treinta: abstracción y surrealismo.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ADES, D., *Fotomontaje*, Barcelona, 2002.

BACHELOR, D., *Realismo, racionalismo, surrealismo. El arte de entreguerras 1914-1945*, Madrid, 1999.

CHIPP, H. B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, 1996.

CLARK, T.J., *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism*, New Haven, 1999.

ELGER, D., *Expresionismo: una revolución artística alemana*, Colonia, 1993.

*Futurismo: i grandi temi 1909-1944* (cat.exp.), Genoa, Palazzo Ducale, 1998.

GOLDING, J., *El cubismo, una historia y un análisis, 1907-1914*, Madrid, 1993.

HUGHES, J., *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Madrid, 2000.

*Vanguardias rusas* (cat.exp.), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación CajaMadrid, 2006.

VV.AA., *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid, 1998.

WICK, R., *Pedagogía de la Bauhaus*, Madrid, 2007.

## **801666. ARTE DESDE 1945 HASTA LA ACTUALIDAD**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

La presente asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística mundial desde 1945 hasta la actualidad, con especial énfasis en la crítica y la teoría de las principales creaciones.

### **Objetivos**

1. Conocimiento del arte americano y europeo desde 1945 hasta la actualidad.
2. Conocimiento del arte mundial desde 1990 hasta la actualidad.
3. Análisis crítico de textos teóricos posteriores a 1945.
4. Revisión del papel institucional de museo, artista, obra única y pensamiento de la Modernidad

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental de los siglos XX y XXI.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en los siglos XX y XXI.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

### **Contenidos temáticos**

1. Expresionismo abstracto americano, las opciones europeas y el papel de la crítica: Greenberg y la Abstracción post-pictórica.
2. Pop Art americano y otras figuraciones europeas.
3. Happenings, performances y otras fórmulas para subvertir el marco.
4. Conceptualismos.
5. Minimalismo, Arte Povera y al artista como chamán.
6. Land Art: la vuelta a la naturaleza.

7. Arte y activismo político: los 70.
8. Fotografía y nuevos medios: los 80.
10. Las últimas propuestas artísticas: arte para el nuevo siglo.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas.*, Madrid, 1995.

DE DIEGO, E., *Arte Contemporáneo II*, Madrid, 1996.

FINEBERG, J., *Art since 1940. Strategies of Being*, Londres, 1995.

GUASCH, A., *El arte del siglo XX en sus exposiciones*, Barcelona, 2009.

LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, 1998.

MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, 1994.

SOUGEZ, M.L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, 2007.

STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno*, Madrid, 1991.

VV.AA., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, 2006.

WALLIS, B. (ed.), *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, 2002.

## **801667. HISTORIA DEL CINE**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Aproximación global a la Teoría e Historia del Cine desde la perspectiva básica de carácter histórico, a partir de consideraciones estéticas, lingüísticas, industriales, tecnológicas y sociológicas.

### **Objetivos**

1. Adquisición de nociones básicas de la Teoría e Historia del Cine, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Capacidad oral y escrita de desarrollar un análisis crítico-estético de la obra de arte cinematográfica.
3. Conocimiento de los principales movimientos y cineastas del cine universal.
4. Habilidades prácticas de crítica cinematográfica de prensa, análisis colectivo, programación de cinefórum y escritos de divulgación.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Cine en el marco de la Historia del Arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos de la producción cinematográfica en Occidente.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos de la producción cinematográfica desarrollada en España.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción cinematográfica.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Cine, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

### **Contenidos temáticos**

1. Estética y lenguaje audiovisual.
2. Industria, producción y estrellato en el cine clásico.
3. La invención del cine y la época muda.
4. Cine de vanguardia y de las vanguardias
5. Cine europeo sonoro hasta 1950.
6. Cine norteamericano de la era de los estudios.
7. Cine español de la República y el franquismo.

8. La modernidad cinematográfica y los nuevos cines.

9. Cine europeo y americano contemporáneos. Nuevas cinematografías emergentes.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AUMONT, J., BERGALA, A., MARIE, M. y VERNET, M., *Estética del cine*, Barcelona, 1985.

AUMONT, J. y MARIE, M., *Análisis del film*, Barcelona, 1993.

BORDWELL, D., *El arte cinematográfico*, Barcelona, 1995.

CASSETTI, F., *Teorías del cine*, Madrid, 1994.

COUSINS, M., *Historia del cine*, Barcelona, 2005.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, 2002.

STAM, R., BURGOYNE, R. y FLITTERMAN-LEWIS, S., *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona, 1999.

ROMAGUERA I RAMIÓ, J. y ALSINA THEVENET, H. (comp., 1990), *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, 1990.

-- *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, 1980.

## **801668. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y GESTIÓN CULTURAL**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del Patrimonio Cultural, teniendo en cuenta especialmente la valoración histórica, social y económica de los bienes artísticos y sus distintos métodos de gestión cultural en la actualidad.

### **Objetivos**

Los estudiantes aprenderán las nociones básicas referidas al Patrimonio Cultural, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales, y a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.

Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con dicha materia, y a prestar especial atención a la valoración actual cultural, social y económica de los bienes de interés cultural.

Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta asignatura.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Definición del concepto de Patrimonio Cultural y su evolución histórica. El pasado como aval de los tiempos presentes: episodios de protección del Patrimonio Histórico desde la Antigüedad a la Edad Moderna. Evolución y desarrollo en época contemporánea: del siglo XIX a la II Guerra Mundial. *La Convención de la Haya* (1954) y la aparición del concepto de Patrimonio Cultural. Los Bienes Culturales y sus categorías.
2. El Patrimonio Cultural en la segunda mitad del siglo XX: conciencia y expansión. Los organismos Internacionales y las primeras medidas institucionales: *La Carta de Venecia* de 1964. El Patrimonio Mundial: *La Convención de París* de 1972.
3. El caso español: de la *Ley sobre defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico Nacional* de 1933 a la *Ley 16/ 1985 del Patrimonio Histórico Español*. Monumentos arquitectónicos de España, Catálogos Provinciales y Bienes de Interés Cultural (BIC). Las ciudades españolas declaradas Patrimonio Mundial.
4. La protección y conservación de los bienes artísticos. Primeras medidas: desde el Romanticismo hasta la II Guerra Mundial. Las doctrinas restauradoras de Viollet-Le-Duc y de John Ruskin. La renovación de los métodos restauradores: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni.
5. Las corrientes restauradoras en España durante el primer tercio del siglo XX: de Vicente Lampérez y la “escuela restauradora” a Leopoldo Torres Balbás y el “método científico”. La reconstrucción de la posguerra: la Dirección General de Regiones Devastadas.
6. Primeros documentos y normativas internacionales: *La carta de Atenas* (1931). La renovación de la disciplina tras la II Guerra Mundial: *La carta del restauro* (1972) y la conservación preventiva. Nuevas metodologías aplicadas al estudio y restauración del patrimonio histórico.
7. Planificación, interpretación y gestión del Patrimonio Cultural.
8. La difusión del Patrimonio Cultural. Las nuevas tecnologías como herramientas de difusión y aprendizaje. El Patrimonio como generador del turismo cultural: ideas y recursos para nuevas necesidades.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la

calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, 2007.

GARCÍA MORALES, M. V. y SOTO CABA, M. V., *Patrimonio cultural*, Madrid, 2008.

GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, 1999.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, 2002.

QUEROL, M. A., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, 2010.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*, Madrid, 2000.

MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, 1996. [Conocer el arte; 13]

RIBOT GARCÍA, L. A. (coord.), *El Patrimonio Histórico-Artístico Español*, España Madrid, 2002.

RODRIGO, M., *La memoria construida. Patrimonio cultural y modernidad*, Valencia, 2005.

TUGORES, F. y PLANAS, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, 2006.

## 801669. PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de los documentos escritos como saber instrumental necesario para el estudio de la producción artística durante las épocas medieval y moderna.

### Objetivos

1. Acercar al alumno el conocimiento de los monumentos escritos conservados en los distintos depósitos culturales: códices y documentos.
2. Proporcionar los principios doctrinales y conocimientos técnicos de estas disciplinas mediante los métodos y técnicas adecuadas, con la finalidad de conseguir un nivel óptimo de interpretación, análisis y valoración de las fuentes escritas.
3. Concienciar al alumno de la importancia de las fuentes escritas, como base indispensable para cualquier trabajo de naturaleza histórico-artística.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Historia y nociones generales de la Paleografía.
2. El soporte escriturario.
3. Elementos paleográficos.
4. Historia de la escritura: ciclos paleográficos
5. La escritura visigótica.
6. La escritura carolina.
7. La escritura gótica.
8. La escritura humanística.
9. La imprenta y las escuelas caligráficas.
10. Historia y nociones generales de la Diplomática.
11. El documento y su génesis.
12. Estructura y tipología documental.
13. Introducción a la codicología.
14. Introducción a la cronología.
15. Introducción a la sigilografía.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BISCHOFF, B., *Paléographie*, Paris, 1985.

CAPPELLI, A., *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6ª ed., Milán, 1979.

DURANTI, L., *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia*, Sevilla, 1997.

GALENDE DÍAZ, J. C., *Diccionario general de abreviaturas españolas*, 2ª ed., Madrid, 2001.

GASPARRI, F., *Introduction à l'histoire de l'écriture*, Lovaina, 1994.

GIRY, A., *Manual de Diplomática*, París, 1893 (reed. Ginebra, 1975).  
*Introducción a la Paleografía y la Diplomática general*, Madrid, 1999 (ed. A. Riesco).  
MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía española*, 3ª ed. Madrid, 1982.  
*Paleografía y Diplomática* (Dtores: T. MARÍN MARTÍNEZ y J. M. RUIZ ASENCIO), Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2 vols., 5ª ed. Madrid, 2002.  
ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, 2ª ed., Huelva, 1998.

## 801670. LA CIUDAD EN LA ANTIGÜEDAD

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Panorama del nacimiento, características y evolución de la ciudad en las principales culturas de la Antigüedad, desde sus inicios durante el Neolítico, pasando por los núcleos semiurbanos de la Protohistoria hasta desembocar en las grandes capitales del mundo antiguo. Se analizarán los testimonios arqueológicos, se pondrá de relieve la transformación de las estructuras unidas al nacimiento y desarrollo de la ciudad, para entender sus variantes, así como su impacto en la cultura occidental.

### Objetivos

1. Analizar los elementos constitutivos de la ciudad desde sus orígenes hasta el mundo tardoantiguo.
2. Estudiar los modelos de formación de las ciudades antiguas, así como su evolución histórica.
3. Comprender la representación del fenómeno urbano en la Antigüedad y su reflejo en el arte de los tiempos posteriores.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las

circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Definición e Historiografía.
2. Tipos de ciudad. Forma y función. Vocabulario básico y herramientas de trabajo.
3. El nacimiento del urbanismo: la formación de las aldeas y grupos superiores.
4. Próximo Oriente mesopotámico.
5. El urbanismo en el Antiguo Egipto.
6. El mundo Egeo en la época prehelénica.
7. El urbanismo en Grecia. De la polis arcaica a la ciudad helenística.
8. La ciudad etrusca. Las obras públicas de ingeniería.
9. El concepto de ciudad en Roma. Programas monumentales.
10. El urbanismo en la Península Ibérica. Del mundo indígena a la antigüedad tardía.
11. Cuadros literarios de la ciudad antigua. Literatura periegética.
12. De la Urbs antigua a la Jerusalén celeste. La ciudad como generadora de imágenes. Pervivencias del urbanismo de la antigüedad.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

- AA. VV., *La ciudad hispano-romana*, Madrid, 1993.
- AA. VV., *La ciudad en el mundo antiguo*, Studia historica. Historia antigua, nº 20, Salamanca, 2003.
- BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad, vol. 2: El arte y la ciudad antigua*, Barcelona, 1982.
- CONNOLLY, P. y DODGE, H., *La Ciudad Antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Madrid, 1998.
- COULANGES, F. DE, *La ciudad antigua*, Madrid, 1998.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, Madrid, 2009 (3ª ed.).
- GRIMAL, P., *Las ciudades romanas*, Barcelona, 1991.
- LIVERANI, M., *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Barcelona, 1995.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., *La ciudad como obra de arte: las claves del urbanismo en la Antigua Grecia*, Madrid, 1996.
- POËTE, M., *Introducción al urbanismo. La evolución de las ciudades: la lección de la antigüedad*, Madrid, 2011.

## **801671. ARTE ANTIGUO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**

**Carácter:** optativo

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Panorama analítico y descriptivo, amplio y contrastado, acerca del nacimiento, características y evolución del arte en la península Ibérica, desde el periodo marcado por el impacto colonizador (fenicios y griegos) y las sociedades indígenas de la Protohistoria hasta desembocar en el proceso de Romanización y su posterior tránsito a época tardoantigua.

### **Objetivos**

1. Aprender a situar las obras del arte antiguo peninsular en sus correctas coordenadas culturales, históricas y espaciales.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, audiovisuales y digitales) específicos del arte antiguo de la Península Ibérica.
3. Comprender y manejar la terminología específica de la historiografía y de las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos del arte antiguo de la Península Ibérica.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y periodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales

visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. El arte tartésico. El impacto orientalizante en el Mediodía peninsular.
2. El arte de las Colonizaciones: Fenicios y Griegos en la Península Ibérica. Los fenicios en Iberia. Arte griego en la península Ibérica.
3. El arte ibérico. Urbanismo y arquitectura ibéricos. La imagen en el mundo ibérico: escultura y cerámica.
4. El arte de influencia céltica.
5. Introducción general al arte hispanorromano. El concepto de "Romanización" y sus problemas.
6. La imagen de la ciudad hispanorromana: edificación y arquitectura. Materiales y sistemas constructivos. Urbanismo y tipos de edificios.
7. La proyección de la ciudad romana en su *territorium*. Las vías de comunicación en *Hispania*. Obras de infraestructura y representación.
8. Arte, ideología y creencias en la Hispania romana. Manifestaciones en la escultura, la pintura y el mosaico.
9. Introducción al arte tardoantiguo.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía básica**

AA. VV., *Hispania, el legado de Roma*, Zaragoza, 1998.

BENDALA, M., *La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos*, col. Introducción al Arte Español, Madrid, 1990.

CABRERA, P. y Sánchez, C. (eds.), *Tras las huellas de Heracles*, Catálogo de la exposición, Madrid, 2000.

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, 1988.

RAMÍREZ, J. A. (dir), *Historia del Arte, 1. El Mundo Antiguo*, Madrid, 1996.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLÁS, M<sup>a</sup>. P., *Historia de la cultura material en el mundo clásico*, UNED. Colección Grado, Madrid, 2010.

### **Bibliografía complementaria**

BENDALA, M., *Tartesios, íberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*. Madrid, 2000.

CABRERA BONET, P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (eds.), *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid, 2000.

HENIG, M. (dir.), *El Arte Romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*. Barcelona, 1985.

RUIZ, A. y MOLINOS, M., *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona, 1993.

## **801672. ARTE DE INDIA Y ASIA ORIENTAL**

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

La asignatura cubre el estudio de las creaciones plásticas y los planteamientos teóricos del arte de India y de Asia Oriental a lo largo de la historia.

### **Objetivos**

1. Conocer las creaciones más representativas del arte producido por las culturas de India y Asia Oriental, contextualizándolas geográfica e históricamente.
2. Desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para aproximarse, con sentido crítico, al análisis y comentario de obras de arte de Asia.
3. Proporcionar los principios culturales y estéticos clave que generan la producción artística en estas civilizaciones.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte indio y de Asia oriental.

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos implicados en el arte oriental.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte indio, chino y japonés.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística oriental.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción al arte asiático.
2. La configuración del arte de India y la plástica budista.
3. El arte hindú. La consolidación de la estética india. El arte de la India islámica, colonial y contemporánea.
4. El arte del mundo indianizado.

5. El nacimiento de la civilización china. El arte colosal y la Ruta de la Seda.
6. El arte chino del pincel. La cerámica china.
7. Arte japonés antiguo y medieval.
8. Arte japonés moderno y contemporáneo.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.

Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

CABAÑAS, P., COMAS, R., FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E., GARCÍA ORMAECHEA, C. y MEDRANO, O., *Historia del Arte. Asia*, vol.13, Barcelona, 1996.

CHENG, F., *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 2004.

CERVERA, I., *Arte y cultura de China. Conceptos, materiales y términos de la A a la Z*, Barcelona, El Serbal, 1997.

COLLCUTT, M., JANSEN, M. y KUMAKURA, I., *Japón: el Imperio del Sol Naciente*, Barcelona, Folio, 1990.

GARCÍA GUTIÉRREZ, F., *Japón y Occidente: influencias recíprocas en el arte*, Sevilla, Guadalquivir, 1990.

GARCÍA-ORNAMECHEA, C., *El Arte indio*, Madrid, Historia 16 (Historia del Arte), 1989.

LIN YUTANG, *Teoría china del arte*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

STIERLING, H., *La India hinduista*, Colonia, Taschen (Arquitectura mundial), 1999.

TANIZAKI, J., *El elogio de la sombra*, Madrid, Siruela, 2003.

ZIMMER, H., *Mitos y símbolos de la India*, Madrid, Siruela, 1995.

## **801673. ARTE INDÍGENA AMERICANO**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Se aborda una visión general, profundizada a través del estudio de casos, del arte producido por los pueblos indígenas de América, desde el punto de vista de la Antropología Cultural: contextualización cultural, rol de los artistas y función social de dichas manifestaciones artísticas.

### **Objetivos**

1. Conocer y analizar las diferentes manifestaciones artísticas amerindias.
2. Aprender a buscar, manejar, jerarquizar y utilizar la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del arte indígena americano.
3. Preparar y realizar presentaciones orales y trabajos escritos, resultado del estudio y trabajo derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario.
4. Preparar y realizar presentaciones mediante el manejo de las nuevas tecnologías de la información.
5. Comprender y manejar la terminología específica de la historia del arte, de la crítica de arte y de la antropología del arte.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales

visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Características generales del arte indígena americano.
2. Las áreas culturales americanas.
3. Las manifestaciones artísticas de los pueblos cazadores – recolectores.
4. El arte entre los pueblos agricultores.
5. Los comienzos del arte y el urbanismo en Mesoamérica.
6. El arte clásico mesoamericano.
7. El arte del postclásico en Mesoamérica.
8. El arte maya.
9. Los Andes septentrionales y la región del Istmo.
10. Los Andes Centrales.
11. El arte de los incas y de las regiones vecinas.
12. La continuidad del arte prehispánico: arte “nativo” y arte “popular”.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

FUENTE, B. de la, L. STAINES CICERO y M<sup>a</sup> T. URIARTE, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Barcelona y Madrid, 2003.

GENDROP, Paul, *Compendio de arte prehispánico*, México, 1987.

IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M<sup>a</sup> J. y E. SÁNCHEZ MONTAÑÉS, *Arte Precolombino*, Madrid (en prensa).

KUBLER, G., *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*. Madrid, 1986.

LAURENCICH MINELLI, L. (coord.), *Los reinos preincaicos y los Incas*, Barcelona y Madrid, 1992.

MILLER, M.E., *El arte de Mesoamérica. De los olmecas a los aztecas*, Barcelona, 1999.

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, E., *Arte Indígena de Sudamérica*, Madrid, 1985.

- *La cerámica precolombina*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 6, 1988.

- *Orfebrería precolombina y colonial*, Madrid, Biblioteca Iberoamericana 44, 1988.

SILVERMAN, H. y W.H. ISBELL (eds.), *Andean archaeology. 2: Art, landscape and society*, Nueva York, 2000.

## **801674. PINTURA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Fundamentos, función, creación y promoción de la pintura medieval en Occidente. Periodización, estilos, escuelas, principales autores y obras.

### **Resultados del aprendizaje**

1. El alumno relacionará la obra de pintura medieval en sus diferentes soportes y formatos, con la problemática histórica y social de su tiempo.
2. Percibirá los procesos de su evolución desde diferentes puntos de vista relativos a mercados, relaciones internacionales, coyunturas económicas.
3. La estudiará desde los cambios de pensamiento, mentalidad y religiosidad.
4. La comprenderá en su evolución iconográfica, técnica y estilística.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Cultura visual y pintura medieval. Estética y función. Fuentes escritas medievales. Evolución estilística y formal. Diversidad de soportes y técnicas.
2. Antropología de la imagen: uso y función social. Sincretismo iconográfico pagano y cristiano.
3. Los grandes promotores religiosos y civiles: jerarquización social. Formación intelectual y participación del cliente en la obra de arte.
4. Talleres y maestros. La práctica de la pintura. La transmisión del conocimiento artístico. Mercado de la pintura. Modos y estrategias de producción: estandarización y/o singularidad.
5. Temas de la pintura medieval y su evolución. De los grandes núcleos monásticos a los talleres urbanos. De la clave apocalíptica a una religión humanizada.
6. La ciudad gótica y su ornato pictórico. Los espacios del templo. Decoración de interiores laicos y públicos. Ceremonias, ritos, arte efímero y pintura.
8. Diversidad en la pintura gótica. Del donante al retrato. Del varón de Dolores a la *devotio moderna*. Los temas políticos y su publicitación. La ciudad como tema artístico. Alegorías y temas moralizantes.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BELTING, H., *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Akal, Madrid, 2009.

CAMILLE, M., *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*, Akal, Madrid, 2000.

CHICO PICAZA, M.V., *La pintura gótica del siglo XV*, Barcelona, 1989.

DODWELL, C.R., *Artes pictóricas en Occidente 800 - 1200*, Madrid, 1995.

MIQUEL JUAN, M., *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*, Universidad de Valencia, Valencia, 2008.

NASH, S., *Northern Renaissance Art*, Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford, 2008.

OLAGUER-FELIU, F., *La pintura románica*, Barcelona, 1989.

PIQUERO, A., *La pintura gótica de los siglos XIII-XV*, Barcelona, 1989.

SUREDA, J., *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

YARZA, J., GUARDIA, M. y VICENS, T., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, 2 vols, Barcelona, 1982.

## **801675. ARTES Suntuarias y del Libro en la Edad Media**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las artes suntuarias y de la producción libraria como manifestaciones artísticas fundamentales en la Edad Media. Su estudio se abordará desde un enfoque técnico, estilístico y estético, profundizando en su función y proyección social.

### **Resultados del aprendizaje**

1. El alumno adquirirá nociones avanzadas de la producción suntuaria y manuscrita a lo largo de la Edad Media.
2. Obtendrá conocimientos de carácter técnico - estudio de materiales y técnicas aplicadas – y comprenderá el carácter funcional y simbólico de dicha producción, así como de los diferentes periodos que condicionan su desarrollo estilístico.
3. Profundizará en la aplicación de metodologías específicas, de terminología y bibliografía especializada, y en un uso adecuado de las nuevas tecnologías en función de la materia de estudio.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales

visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Artes suntuarias y libros en el período medieval. El aprecio a la riqueza material a través de los textos contemporáneos. El sentido trascendente de la luz y su proyección artística
2. Artífices y modos de trabajo. Textos técnicos: libros recetarios. Los libros de modelos. Originalidad y/o copia. Mercado artístico
3. Comitentes y su plural casuística. Objetos de colección. "Piezas viajeras": peregrinación, botín de guerra y política del regalo. Atesoramiento y exhibición de piezas. Fortuna del arte suntuario y del libro.
4. Artistas y comitentes entre Bizancio y Occidente: de la Tardoantigüedad a la Alta Edad Media.
5. La Iglesia y su ornato litúrgico. Lenguaje y símbolo durante el período románico. La catedral gótica como escenario de esplendor.
6. El palacio y la vida cortesana: el ajuar de la nobleza. Nuevos modelos y funciones de las artes suntuarias y del libro.
7. Fastos y artes suntuarias.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

- BANGO TORVISO, I. (Coord), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro sagrado y monarquía*, León, 2001.
- BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*, Madrid, 1988.
- BONET CORREA, A., (coord.) *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1987.
- CHERRY, J.F., *Las artes decorativas medievales*, Madrid, 1999.
- HAMEL, C. de, *Copistas e iluminadores*, Madrid, 1999.
- LASKO, P., *Arte sacro 800-1200*, Madrid, 1999.
- PÄCHT, O., *La miniatura medieval: una introducción*, Madrid, 1997.
- RIEGL, A., *El arte industrial tardorromano*, Madrid, 1992.
- WEITZMANN, K., *El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos*, Madrid, 1990.
- YARZA LUACES, J. (ed.), *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, Murcia, 2007.

## **801676. ARTE, PEREGRINACIÓN Y MONACATO EN LA EDAD MEDIA HISPANA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las manifestaciones artísticas asociadas a las principales órdenes monásticas y religiosas asentadas en la Península Ibérica durante la Edad Media. Igualmente, se tratan las diferentes experiencias artísticas vinculadas a la peregrinación.

### **Resultados del aprendizaje**

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de historia del arte medieval específicamente vinculado a los principales movimientos ascéticos documentados en los Reinos hispanos entre los siglos VI y XV.
2. Aprenderán metodología de análisis, terminología y bibliografía especializada.
3. Aprenderán a transmitir informaciones relativas a este campo adecuadamente, de manera oral y escrita, y sirviéndose para ello de los recursos de las nuevas tecnologías.
4. Aprenderán a distinguir los distintos procesos formativos y evolutivos de cada una de las órdenes religiosas.
5. Comprenderán la repercusión del fenómeno de las peregrinaciones en el arte medieval hispano.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Monacato hispano prebenedictino. Monasterios, Santos Padres y reglas monásticas de la Hispania visigoda y altomedieval. El fenómeno eremítico.
2. Cluny y su influencia en los reinos hispanos. Regla benedictina y topografía monástica.
3. Las principales fundaciones benedictinas. Renovación de usos monásticos y liturgia: su influjo en las formas artísticas.
4. Arte medieval y Camino de Santiago: creaciones jacobeanas y perspectivas historiográficas.
5. Santuarios y producción artística en la España medieval.
6. Las principales fundaciones cistercienses. Entre el conservadurismo artístico y la incorporación de nuevos lenguajes arquitectónicos y figurativos.
7. En los márgenes de la *regula benedicti*: canónigos agustinianos, cartujos y premonstratenses.
- 8 Las órdenes religiosas bajomedievales: franciscanos y dominicos.
9. El final de la Edad Media: los jerónimos.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AA.VV., *Espiritualidad, órdenes mendicantes y franciscanismo en la Edad Media. VI Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1995)*, Logroño, 1996.

AA.VV., *Monjes y monasterios: el cister en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, 1998.

AA.VV., *Monjes y monasterios en la alta Edad Media*, Aguilar de Campoo, 2006.

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*. Madrid, 1995.

BANGO TORVISO, I. G., *El camino de Santiago*, Madrid, 1998.

BRAUNFELS, W., *Arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, 1975.  
CASSANELLI, R. y LÓPEZ TELLO, E., *San Benito: el arte benedictino*, Bilbao, 2009.  
HORN, W. y BORN, E., *The Plan of St. Gall: study of architecture*, Berkeley, 1979 ([www.stgallplan.org](http://www.stgallplan.org)).  
LÓPEZ DE GUEREÑO, M. T., *Monasterios medievales premonstratenses: reinos de Castilla y León*, Valladolid, 1997.  
YARZA, J. y BOTO, G. (Coords.), *Claustros románicos hispanos*, León, 2003.

## **801677. ARTE, CATEDRAL Y CIUDAD EN LA EDAD MEDIA HISPANA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Historia de la arquitectura y de las creaciones artísticas relacionadas con los ámbitos catedralicios, así como del urbanismo en España medieval

### **Resultados del aprendizaje**

1. Conocimiento y comprensión de la evolución de la arquitectura y de las producciones artísticas relacionadas con las catedrales en la España medieval.
2. Conocimiento y comprensión del urbanismo medieval.
3. Análisis de los principales conjuntos catedralicios de la España medieval.
4. Análisis del desarrollo urbano de las principales ciudades medievales hispanas.
5. Estudio de la catedral y del urbanismo medievales como elementos del patrimonio histórico-artístico.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Media, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Media.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de la Edad Media desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. De la ciudad antigua a la ciudad medieval.
2. Catedral y ciudad en la Alta Edad Media: arquitectura y urbanismo.
3. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Alta Edad Media.
4. El edificio catedralicio y sus dependencias en la Baja Edad Media
5. El desarrollo urbano de la ciudad en la Baja Edad Media. Las ciudades de nueva planta.
6. Exorno, arte mueble, sepulcros y tesoro catedralicio en la Baja Edad Media.
7. Las últimas catedrales góticas y su integración en la ciudad.
8. La catedral hispana y la ciudad medieval como patrimonio histórico-artístico.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AA. VV., *Vivienda y urbanismo en España*, Barcelona, 1982.

AZCÁRATE, J. M<sup>a</sup>., *Arte gótico en España*, Madrid, 1990.

BANGO, I., *El románico en España*, Madrid, 1992.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *La catedral*, Madrid, 1993.

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J., *Catedrales románicas. Catedrales de España*, Madrid, 2004.

GARCÍA BELLIDO, A. y otros, *Resumen histórico del urbanismo en España*, Madrid, 1968.

MONTERO, M., *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*, Madrid, 1996.

PÉREZ MONZÓN, O., *Catedrales góticas*, Madrid, 2003.

YARZA, J., *Arte y arquitectura en España, 500-1250*. 5ª. ed. Madrid, 1987.

## **801678. AL-ANDALUS: CIUDADES, MEZQUITAS Y PALACIOS**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del urbanismo y la arquitectura de al-Andalus a través de sus conjuntos monumentales más destacados y mejor conservados. Para profundizar en su análisis se recurrirá asimismo a las fuentes escritas y a los programas iconográficos que contienen dichas edificaciones civiles y religiosas.

### **Objetivos**

1. Los estudiantes adquirirán nociones avanzadas de Historia del Arte de al-Andalus, junto a su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Aprenderán a obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la Historia del Arte andalusí.
3. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y

proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción a la historiografía de Al-Andalus. Ciudades, mezquitas y palacios en su contexto histórico-artístico.
2. Fuentes para el estudio del arte andalusí.
3. La Mezquita de Córdoba y el arte religioso en época omeya.
4. La ciudad-palacio de Madinat al-Zahra: origen y desarrollo de una nueva tipología áulica. Otros palacios omeyas.
5. Los Reinos de Taifas: palacios literarios y reales. La Aljafería de Zaragoza y los oratorios palatinos.
6. La mezquita almohade de Sevilla y el arte religioso en los siglos XII y XIII.
7. Los palacios almohades. El Alcázar de Sevilla: últimos hallazgos. Murcia y los palacios de Ibn Mardanis.
8. La Alhambra de Granada. Historia de su conservación y de sus restauraciones. Espacios, formas y funciones: interpretaciones recientes.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%

- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BARRUCAND, M., *Arquitectura islámica en Andalucía*, Köln, 1992.

DODDS, J.D. (ed.), *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*, catálogo exposición (Granada, 1992), Madrid, 1992.

EWERT, C., "La mezquita de Córdoba: Santuario modelo del Occidente islámico", in R. LÓPEZ GUZMÁN (coord.), *La arquitectura islámica del Islam occidental*, Granada, 1995.

GÓMEZ MORENO, M., *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe, Ars Hispaniae*, vol. III, Madrid, 1949.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.), *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.

MOMPLET MÍGUEZ, A.E., *El arte hispanomusulmán*, Madrid, 2004.

NAVARRO PALAZÓN, J., *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Barcelona, 1995.

RUBIERA MATA, M<sup>a</sup> Jesús, *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, 1988.

TORRES BALBÁS, L., *Arte almohade, arte nazarí, arte mudejar, Ars Hispaniae*, vol. IV Madrid, 1949.

TORRES BALBÁS, L., "Arte califal," en *España Musulmana hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y Arte*, vol. V de *Historia de España*, dir. Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1957.

## **801679. ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Estudio de las creaciones arquitectónicas en la ciudad como escenario de la cultura moderna a través de los principales ejemplos desde el siglo XV al XVIII en Europa e Hispanoamérica.

### **Resultados del aprendizaje.**

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la Historia del Arte de la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en la Edad Moderna, así como con el patrimonio histórico-cultural del momento.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo, y a participar en debates sobre estos temas.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia del urbanismo.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del urbanismo occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del urbanismo en España.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo del urbanismo y con los debates propios de la materia.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con

especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Descripción de contenidos**

1. La ciudad en la Edad Moderna. Consideraciones generales.
2. Ciudades italianas del *Quattrocento*. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XV.
3. La ciudad en el siglo XVI. Ciudades italianas del *Cinquecento*. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XVI.
4. Modelos de intervención urbana en el Mundo Hispánico.
5. La ciudad en el siglo XVII. La Europa de las *capitales*. Ciudades italianas de la Contrarreforma. Modelos de intervención urbana en la Europa del siglo XVII.
6. El Imperio Español. Modelos de intervención urbana en España durante el siglo XVII.
7. El siglo XVIII: Francia bajo el Antiguo Régimen y el ascenso de Inglaterra.
8. Modelos de intervención urbana en la España del siglo XVIII.
9. El Despotismo Ilustrado y la evolución del urbanismo europeo.
10. A las puertas del mundo contemporáneo.

### **Metodología docente**

*Clases magistrales:* el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

*Actividades de seminario:* se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

*Trabajo no presencial del estudiante:* dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

- ARGAN, G. C., *Historia del arte como historia de la ciudad*, Barcelona, 1984.
- Benevolo, L., *El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*, Barcelona, 1982.
- BONET CORREA, A., *Morfología y ciudad. Arquitectura y urbanismo durante el Antiguo Régimen en España*, Barcelona, 1978.
- BONET CORREA, A., *Las claves del Urbanismo*, Barcelona, 1989.
- CHUECA GOITIA, F., *Breve historia del Urbanismo*, Madrid, 1963 (múltiples reediciones).
- GUIDONI, E. y MARINO, A., *Historia del Urbanismo. Siglo XVI*, Madrid, 1985.
- *Historia del Urbanismo. Siglo XVII*, Madrid, 1985.
- MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución*

*Industrial*. Barcelona, 1984.

SETA, C. DE, *La ciudad europea siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, 2002.

SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XVIII*, Madrid, 1982.

VV. AA. *Resumen histórico del urbanismo en España*, Madrid, 1954.

## **801680. ARTE Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Análisis y valoración de los factores económicos, políticos, culturales, religiosos e ideológicos y de su reflejo en la sociedad y el arte europeos de la Edad Moderna.

### **Objetivos**

1. Saber contextualizar las obras de arte en relación con la incidencia de elementos externos, pero vinculados con las mismas.
2. Conocer los procesos básicos en la relación clientes/mecenas/artistas y los resultados de tales procedimientos.
3. Desarrollar trabajos individuales y en equipo, así como participar en debates sobre estos temas.

### **Competencias**

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.
- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Conformación de la sociedad europea en los siglos XV y XVI. Cronologías, protagonistas y contextos.
2. Los centros del poder y del arte. Patronos, clientes y mecenas.
3. La formación del artista. Los talleres. La obra de arte y su utilización.
4. El mundo de las ideas. Filosofía, religión, literatura y su repercusión en el arte.
5. Cambios político-sociales en la Europa del Renacimiento y del Barroco. Incidencia artística.
6. Los nuevos centros del arte. La transformación del gusto y su expansión.
7. La formación intelectual y profesional del artista. Su relación con los comitentes.
8. Persistencia e innovación de modelos. El prestigio de la música y el teatro. Las academias.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ANTAL, F., *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV y XV*, Madrid, 1989.

BAXANDALL, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, 2000.

BURKE, P., *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, 1995.

GÁLLEGO, J., *El pintor de artesano a artista*, Granada (1ª ed. 1976), 1996.

HALE, J., *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Barcelona, 1996.

HASKELL, F., *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, 1984.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. y J.L. SÁNCHEZ LORA, *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2000.

## 801681. ARTE ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio de los conceptos artísticos y de la producción de obras de arte en la España del siglo XVI, analizando las realizaciones y los artistas, las influencias, los elementos innovadores y el mecenazgo artístico.

### Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la Historia del Arte en la España de la época del Renacimiento, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida tanto en fuentes documentales como historiográficas.
3. Aprender a relacionar el Renacimiento español con la cultura artística y la historia coetánea y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de Europa y el mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con

ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Estudio general de las diferentes creaciones artísticas realizadas en España durante el siglo XVI. La transición del Gótico al Renacimiento. El clasicismo en la arquitectura. La sistematización del nuevo lenguaje y la influencia italiana.

2. La consolidación del estilo y los tratados de arquitectura. Principales arquitectos del Renacimiento. La arquitectura en la corte de los primeros Austrias. Del plateresco y el purismo al clasicismo de Herrera. Los grandes centros artísticos: Granada, Sevilla Toledo y Madrid.

3. La evolución de la escultura y la singularidad del caso español. El paso del gótico a la influencia italiana. El manierismo. La estética clasicista y el tránsito al Barroco.

4. La pintura de los inicios del siglo XVI. Lo religioso y lo profano. El influjo de los maestros italianos. El manierismo. La pintura cortesana. Los tratados de pintura.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XII)*, Madrid, 1954.

ARIAS DE COSSÍO, A.M., *El arte del Renacimiento español*, Madrid, 2009.

AZCÁRATE RISTORI, J.M., *Escultura del siglo XVI (Ars Hispaniae XIII)*, Madrid, 1958.

CASTILLO OREJA, M.Á., *Renacimiento y manierismo en España (Historia 16 nº 28)*, Madrid, 1989.

CHUECA GOITIA, F., *Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XI)*, Madrid, 1953.

NIETO ALCAIDE, V., A.J. MORALES y F. CHECA, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, 1989.

SEBASTIÁN, S., M.C. GARCÍA GAINZA y R. BUENDÍA, *Historia del Arte Hispánico, vol. III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

## 801682. VELÁZQUEZ

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio monográfico del pintor sevillano afincado en la Corte, en el contexto histórico y artístico de la Europa de su tiempo.

### Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas a la vida y la obra del pintor barroco español, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca de la Historia del Arte en la época de Velázquez, así como del patrimonio histórico-cultural del momento, teniendo capacidad para interpretar documentos y pinturas de la época.
3. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.
- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar

adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Velázquez en el panorama artístico de la España barroca; su proyección mundial.
2. El periodo sevillano (1599-1623).
3. El primer sexenio madrileño (1623-1629).
4. La primera estancia en Italia (1629-1630).
5. El extenso periodo madrileño: a) la etapa intensa (1631-1639); b) el paréntesis fecundo (1640-1648).
6. La segunda estancia en Italia (1649-1651).
7. El último decenio en la Corte (1651-1660).

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BROWN, J., *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986.

*Velázquez*, Catálogo de la exposición del Museo del Prado, Madrid, 1990.

GARRIDO, C., *Velázquez. Técnica y evolución*, Madrid, 1992.

*Velázquez*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 1999.

*Corpus velazqueño: documentos y textos*, Madrid, 2000.

*Velázquez*, Exposición del Palazzo Ruspoli, Roma, 2001.

*Velázquez*, Exposición de la National Gallery, Londres, 2006.

*Fábulas de Velázquez*, Exposición del Museo del Prado, Madrid, 2007.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, 1992.

## **801683. ARTE BARROCO ESPAÑOL**

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Estudio de los conceptos artísticos y de la producción de obras de arte en la España de los siglos XVII y XVIII, analizando las realizaciones y los artistas, las influencias, los elementos innovadores y el mecenazgo artístico.

### **Objetivos**

1. Aprender nociones avanzadas sobre la historia del Barroco en España, así como su metodología, terminología y bibliografía esenciales.
2. Aprender a localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida tanto en fuentes documentales como historiográficas.
3. Aprender a relacionar el Barroco español con la cultura artística y la historia coetánea y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de Europa y el mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### **Competencias**

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte de las Edad Moderna desarrollado en la Península Ibérica.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con

ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Conceptos artísticos del siglo XVII. La transición al Barroco y la continuidad clasicista en la arquitectura. La sistematización del nuevo lenguaje y la influencia italiana.

2. La consolidación del estilo y los tratados de arquitectura. Principales arquitectos del pleno Barroco. La arquitectura en la Corte de los Austrias menores. La irradiación del estilo y los focos regionales en el siglo XVII.

3. La evolución de la escultura y la singularidad del caso español. El apogeo clasicista y el tránsito al Barroco.

4. El triunfo de la escultura y la imaginería: Los grandes focos de Valladolid, Sevilla y Granada. Entre escultura y arquitectura: el auge de los nuevos retablos.

5. La pintura barroca: el primer naturalismo y los focos de Madrid, Toledo y Sevilla. El triunfo de Velázquez y la renovación de la pintura cortesana. Los tratados de pintura.

6. Nuevos géneros y nuevas escuelas pictóricas: Andalucía, Valencia y Madrid. La pintura de arquitecturas fingidas y el tránsito al siglo XVIII. Nuevos modelos artísticos.

7. El siglo XVIII. Hacia una nueva arquitectura: modelos de Francia e Italia. La evolución de la teoría arquitectónica. Las academias de Arte y el Barroco clasicista. Los arquitectos tradicionales y la eclosión del Barroco decorativo.

8. Escultura y retablos en el siglo XVIII: la evolución de los géneros. Las escuelas regionales. Las nuevas Academias y la formación de los escultores. La teoría de la escultura y los tratados. La escultura en la Corte.

9. Pintura y grabado en el siglo XVIII. La evolución de la pintura: de los pintores tradicionales a los profesores de la Academia. La teoría de la pintura. Carlos III y el desarrollo de la pintura dieciochesca. El arte del grabado.

10. Las artes decorativas en la España de los siglos XVII y XVIII. Las manufacturas reales.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, 1975.

BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, 1993.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*, Madrid, 1992.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.

BOTTINEAU, Y., *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, 1986.

BÉDAT, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, 1989.

BONET CORREA, A., *Morfología y ciudad*, Barcelona, 1978.

BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*, Madrid, 1990.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, 1983.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, 1992.

## 801684. ARTE HISPANOAMERICANO EN LA EDAD MODERNA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas en Hispanoamérica entre los siglos XVI y XVIII, y de sus débitos con el arte europeo, en especial con el español, analizando las principales realizaciones y sus autores, así como las influencias y el mecenazgo artístico.

### Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas referidas al Arte desarrollado en Hispanoamérica durante la Edad Moderna, así como su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
2. Aprender a obtener y gestionar información acerca del arte hispanoamericano del Renacimiento y el Barroco, así como con el patrimonio histórico cultural del momento.
3. Aprender a relacionar el arte hispanoamericano con la cultura artística y la historia coetáneas y a individualizar los elementos característicos de este lenguaje en relación con el resto de España y del mundo.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

- CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.
- CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.
- CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.
- CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
- CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

- CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.
- CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Fuentes y bibliografía del Arte Hispanoamericano.
2. La vigencia española en las Antillas. El Gótico y el Renacimiento en Santo Domingo.
3. El urbanismo en Indias. La ocupación del territorio americano. Ciudades de españoles y pueblos de indios.
4. La política evangelizadora y los programas arquitectónicos conventuales.
5. Las catedrales novohispanas: México, Puebla, Guadalajara y Mérida de Yucatán.
6. España y el Imperio Incaico. Arquitectura religiosa y civil de los siglos XVI y XVII en el virreinato del Perú.
7. Escultura y pintura de los siglos XVI y XVII en Nueva España y Guatemala. Las platerías novohispanas y peruanas.
8. La arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII en México; la capital y los centros regionales. El reformismo borbónico y su reflejo en la arquitectura.
9. Arquitectura barroca sudamericana en el siglo XVIII.
10. El Neoclasicismo y la Academia de San Carlos de México (1785). Matías Maestro y el triunfo del neoclasicismo en el Perú. Las ideas del presbítero Pereyra y Ruiz para Arequipa.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ANGULO, D., E. MARCO DORTA y M. J. BUSCHIAZZO, *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.

BERNALES BALLESTEROS, J., *Historia del arte hispanoamericano. 2. Siglos XVI al XVIII*, Madrid, Alhambra, 1987.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.

MARCO DORTA, E., *Arte en América y Filipinas (Ars Hispaniae, vol. XXI)*, Madrid, Plus Ultra, 1973.

SEBASTIÁN, S., J. MESA y T. GISBERT, *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

## **801685. ARQUITECTURA Y MODERNIDAD**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Análisis de las principales teorías, autores y obras, tanto de las que hacen referencia a la arquitectura como al urbanismo, de la civilización occidental desde 1750 hasta el momento presente.

### **Resultados del aprendizaje**

1. Aprender los fundamentos de la arquitectura y el urbanismo desde el s. XVIII y hasta la actualidad.
2. Desarrollar la capacidad crítica del alumno mediante el análisis de las principales teorías y realizaciones a tratar en la asignatura.
3. Aprender a desarrollar un trabajo independiente y, al mismo tiempo, a implicarse en actividades de grupo.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el conocimiento de los temas desarrollados por el profesor.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Arquitectura Moderna.

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción en arquitectura y urbanismo de los principales períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción: la arquitectura y la idea de lo moderno. Debates historiográficos desde 1750.

2. Tradición académica, Clasicismo, Ilustración y arquitectura racionalista durante la segunda mitad del siglo XVIII.
3. La Antigüedad, las ruinas y la arquitectura revolucionaria.
4. Neoclasicismo y Romanticismo en la arquitectura del siglo XIX.
5. Historicismos y Eclecticismo. Los nuevos materiales de construcción y el racionalismo arquitectónico en la segunda mitad del siglo XIX.
6. La ciudad contemporánea. Transformaciones urbanas y conservación del patrimonio. Teorías de la restauración.
7. Los orígenes y las estrategias del Movimiento Moderno hasta los años treinta. Las vanguardias y la lección de los maestros.
8. La revisión y crítica de la tradición racionalista y funcionalista. Postmodernidad y nuevas poéticas.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BANHAM, R., *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Barcelona, 1985.

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, 1999.

BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Madrid, 2002.

CURTIS, W.J.R., *La arquitectura moderna desde 1900*, Londres, 2006.

FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, 2009.

GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Barcelona, 2010.

JENKS, Ch., *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*, Barcelona, 1980.

KAUFMANN, E., *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, 1974.

RODRÍGUEZ RUIZ, D., *Transformaciones de la arquitectura del siglo XX*, Madrid, 2002.

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Madrid, 1996.



## **801686. ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA**

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

La presente asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística de América Latina desde mediados del XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en un acercamiento al problema desde el punto de vista de la "Teoría Poscolonial".

### **Resultados del aprendizaje**

- Arte de América Latina del siglo XIX y XX.
- Teoría poscolonial y su influencia en América Latina.
- Análisis crítico de literatura, cine y teoría del arte de Latinoamérica.
- Análisis comparativo de la producción europea y latinoamericana, y posibles influencias y diferencias mutuas.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales áreas geográficas y culturales de Latinoamérica, prestando atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte en Latinoamérica durante los siglos XIX-XXI.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. La diversidad de un continente y las aportaciones de la "teoría postcolonial".
2. La independencia y la búsqueda de un estilo como construcción de la identidad nacional.

3. Los viajeros y la construcción de la imagen exótica de Latinoamérica.
4. La tradición europea: las academias americanas.
5. Lo popular y lo político: de las estampas a los murales.
6. Otras propuestas de la vanguardia y las relaciones con Europa: la influencia de los artistas latinoamericanos en la vanguardia europea y las influencias europeas.
7. Después de 1945: arte “concretista” versus minimalismo en Norteamérica.
8. La presencia de lo latinoamericano en el panorama internacional.
9. Hacia una nueva cartografía del arte en Latinoamérica: teoría y praxis.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BHABHA, H., “La otra pregunta”, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, 2002.

BORGES, J. L., “Pierre Menard, autor del Quijote”, *Ficciones*, Barcelona, 2004.

*Adiós identidad. Arte y Cultura desde América Latina*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2001.

*American Visions. Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere*, Aca Books, 1994.

*Versiones del Sur* (catálogos de las cinco exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, Madrid, 2000-2001).

“Arte latino-americana: Manifiestos, documentos e textos de época”, *Revista do Instituto Estadual do livro Continente Sul Sur*, Porto Alegre, noviembre, 1997.

*Así está la cosa. Instalación y arte objeto en América Latina*, Centro Cultural/ Arte Contemporáneo, México, 1997.

*Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo*, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, 1999.

*Cartografías*, Madrid, Fundación “la Caixa”, 1997.

SULLIVAN, E. (ed.), *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Madrid, 1997.

## 801687. GOYA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 6 y 8

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio de la personalidad de Goya en su aspecto biográfico y artístico, su proyección e influencia en siglos posteriores y las últimas aportaciones científicas en torno a su vida y obra.

### Objetivos

1. Conocer la biografía de Goya desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas.
2. Comprender sus etapas estilísticas dentro del marco de la sociedad e historia de su época.
3. Valorar su contribución al desarrollo del grabado y el diseño.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema.
5. Valorar la aportación de Goya al arte del siglo XIX y XX.

### Competencias

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con

especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

1. Los inicios de Francisco de Goya: Aragón e Italia.
2. El regreso de Goya y su establecimiento en la corte de Carlos III.
3. La obra de Goya en la corte de Carlos IV.
4. Goya cronista de la Guerra de la Independencia.
5. Goya durante el reinado de Fernando VII.
6. Goya en Burdeos: sus últimas obras.
7. Goya dibujante y grabador.
8. La proyección de Goya el Romanticismo.
9. Últimos hallazgos científicos en la vida y obra de Goya.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

ÁGUEDA, M. y SALAS, X. de, *Cartas a Martín Zapater*, Madrid, 2003 (1ª ed. 1982).

BATICLE, J., *Goya*, Barcelona, 1995 (1ª ed. 1992).

BOZAL, V., *Goya*. Madrid, 2006.

GASSIER, P. y WILSON, J., *Vida y obra de Francisco de Goya*, Barcelona, 1974 (1970).

Bibliografía complementaria:

AA. VV., *Goya en tiempos de guerra*, Catálogo exposición Museo del Prado, Madrid, 2008.

BOZAL, V., "La obra grabada de Goya", *El grabado en España, siglos XV al XVIII*, Summa Artis, 31, Madrid, 1987.

Glendinning, N., *Goya y sus críticos*, Madrid, 1982 (1ª ed.1977).

LAFUENTE FERRARI, E., "Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya". Estudio y Catálogo ilustrado de la Exposición de 1932 (1947). Reed. Madrid, 1988.

WILSON-BAREAU, J. y MENA MARQUÉS, M., *Goya. El Capricho y la Invención*. Madrid, 1994.

## 801688. PICASSO

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio de la personalidad de Picasso en sus aspectos biográfico y artístico, así como de su proyección e influencia en el arte de los siglos XX y XXI.

### Objetivos y resultados del aprendizaje.

1. Conocer la biografía de Picasso desde la perspectiva de las últimas aportaciones historiográficas.
2. Comprender sus etapas estilísticas dentro del marco de la sociedad y la historia de su época.
3. Valorar la aportación del arte de Picasso al arte de los siglos XX y XXI.
4. Manejar la bibliografía indispensable para el tratamiento del tema.

### Competencias:

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental del siglo XX, en concreto del de Pablo Picasso.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística de Picasso.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina, el estudio de la obra de Picasso.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### Contenidos temáticos.

1. Introducción: Picasso como paradigma y el mito de lo moderno
2. El primer Picasso. Simbolismo, naturalismo y modernismo.
3. Hacia una nueva concepción de la representación: el cubismo y su evolución. La ruptura con la escultura tradicional en el ámbito del cubismo.
4. Clasicismo y modernidad en Picasso. ¿Retorno al orden?
5. Picasso y el surrealismo.
6. El compromiso político: El Guernica y la obra de los años cuarenta.
7. Los últimos años. El diálogo con los maestros del pasado: las grandes series.

8. El legado de Picasso. Valoración crítica de su aportación e influencia de su obra en el arte contemporáneo.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía básica.**

AA.VV., *Picasso*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.

CABANNE, P., *El siglo de Picasso*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

CALVO SERRALLER, F. y GIMÉNEZ, C., *Picasso: siglo XX, 1901-1972*, Málaga, Museo Picasso, 2003.

DAIX, P., *Picasso*, Barcelona, Daimon, 1966.

HILTON, T., *Picasso*, Barcelona, Destino, 1997.

JIMÉNEZ BLANCO, M<sup>a</sup> D., "Picasso y la escultura", en AA.VV. *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.

LÉAL, B., *Picasso total: 1881-1973*, Barcelona, Polígrafa, 2000.

PENROSE, R., *Picasso. Su vida y su obra*, Barcelona, Salvat, 1995.

RICHARDSON, J., *Picasso. Una biografía. T. I (1881-1906) y T. II (1907-1917)*, Madrid, Alianza, 1995-1997.

SPIES, W., *La escultura de Picasso*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

WALTHER, I.F., *Pablo Picasso, 1981-1973*, Colonia, Taschen, 1999.

## **801689. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX**

**Carácter:** obligatoria

**Créditos** ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Estudio del desarrollo artístico español a lo largo del siglo XX, en su doble vertiente: la llevada a cabo por los artistas españoles en el contexto de la vanguardia internacional y la desarrollada en el interior del país.

### **Resultados del aprendizaje**

1. Los alumnos aprenderán los fundamentos del arte español del siglo XX, junto a su metodología, terminología y bibliografía específica, y a transmitirlos adecuadamente de manera oral y escrita.
2. Desarrollarán su capacidad crítica a través de análisis y comentario de las obras de arte.
3. Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con el arte español del siglo XX.
4. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### **Competencias**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en el siglo XX.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea española.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. El panorama artístico a comienzos de siglo.
2. Creación y recepción de la modernidad: renovación formal, "arte nuevo" y vanguardia.

3. Arte y compromiso político: los años treinta.
4. El arte español de la posguerra. La internacionalización del arte español en los años cincuenta.
5. El arte en la España del desarrollo: arte pop, realismo crítico, arte geométrico e inicios del arte conceptual.
6. Normalización cultural y diversidad artística en las últimas décadas del siglo XX.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BOZAL, V., *El arte del siglo XX*, 2 vols. Col. Summa Artis, Madrid, 1995.

BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales (Las vanguardias artísticas en España: 1910-1931)*, Madrid, 1979.

CALVO SERRALLER, F. (dir.), *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, 2 vol., Madrid, 1992.

CARMONA, E., *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España 1900-1936*, Schirn Kunsthalle/MNCARS, 1991.

JULIÁN, I., *El arte cinético en España*, Madrid, 1986.

LLORENTE, A., *Arte e ideología del franquismo. 1936-1951*, Madrid, 1995.

*Paso a la moderna intensidad, El*, Cuenca, 2008.

REYERO, C. y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, 1995.

UREÑA, G., *Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959*, Madrid, 1982.

## **801690. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA Y DEL COLECCIONISMO DE ANTIGÜEDADES**

**Carácter:** obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### **Breve descriptor**

Estudio descriptivo y análisis de la historia de los descubrimientos arqueológicos, desde la Antigüedad hasta nuestros días, relacionando dichos descubrimientos con las distintas etapas históricas en que se produjeron, teniendo en cuenta los contextos sociales, políticos, filosóficos e ideológicos de cada una de las etapas, y cómo ello se ha reflejado en el coleccionismo de antigüedades, en la historia de los museos y en la conformación del patrimonio museístico actual.

### **Objetivos**

1. Conocimiento y análisis de los diversos elementos constitutivos de la Historia de la Arqueología y su incidencia en el coleccionismo pasado y actual.
2. Descripción de las etapas generales de la Arqueología y del coleccionismo, identificando los rasgos definidores de cada una de ella.
3. Reconocimiento de las principales personalidades, acontecimientos y manifestaciones artísticas, y ver cómo ello se refleja en el coleccionismo de antigüedades a lo largo de la Historia.

### **Competencias**

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE4.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y

proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

**CE11.** Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

### **Contenidos temáticos**

#### *Bloque 1: Arqueología.*

1. Concepto de Arqueología. Fuentes y ciencias auxiliares de la Arqueología.
2. La metodología arqueológica.
3. El concepto de patrimonio arqueológico.

#### *Bloque 2: Historia de la Arqueología y del coleccionismo de antigüedades*

1. Los orígenes del coleccionismo en las civilizaciones antiguas, Grecia Clásica y Roma.
2. El uso de las antigüedades durante la Edad Media. Las cámaras de tesoros.
3. El “descubrimiento” y estudio de la Antigüedad Clásica en la Edad Moderna.
4. El Barroco y el uso de las antigüedades. Las colecciones reales. El viaje de Diego Velázquez a Roma.
5. El descubrimiento de Pompeya, Herculano y Estabias: del Real Museo de Portici al Real Museo Borbónico. Las figuras de Winckelmann y de Piranesi.
6. El Grand Tour.
7. La recuperación del Patrimonio Arqueológico durante la Ilustración Europea.
8. El nacimiento de los museos modernos en Europa.
9. La institucionalización de la Arqueología en Europa durante el XIX.
10. El descubrimiento de Egipto a partir de la expedición de Napoleón y el nacimiento de la Egiptología.
11. El redescubrimiento de Grecia a través de la Arqueología.
12. El nacimiento de la arqueología científica. El surgimiento de la ciencia prehistórica.
13. Las grandes expediciones británicas y francesas al Próximo Oriente.
14. La génesis de los museos americanos: el valor del coleccionismo privado.
15. Arqueología y nacionalismo, y su repercusión en el coleccionismo.
16. Arqueología española en los siglos XIX y XX, y su importancia en la configuración de las colecciones museísticas españolas.
17. Las grandes colecciones en momentos de conflicto bélico. Botines de guerra y objetos de mercado.
18. Las falsificaciones en Arqueología y su incidencia en el coleccionismo.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

La mayor parte de los temas que se reúnen en este programa de introducción a la historia del coleccionismo de obras de arte y antigüedades se encuentra en numerosos artículos publicados en las revistas *Reales Sitios*, *Goya*, *Archivo Español de Arte*, *Academia*, *Boletín del Museo del Prado* y *Journal for the History of Collections*.

BELTRÁN, J., CACCIOTTI, B. y PALMA VENETUCCI, B. (eds.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad. España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, 2006.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Madrid, 1982.

CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L., *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, 2001.

DANIEL, G., *Historia de la arqueología. De los anticuarios a V. Gordon Childe*, Madrid, 1974.

GRAN-AYMERICH, E., *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*, Zaragoza, 2001.

HASKELL, F. y PENNY, N., *El gusto y el arte de la Antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, 1990.

IMPEY, O. y MACGREGOR, A. (eds.), *The Origins of Museums: the Cabinets of Curiosities in sixteenth and seventeenth Century Europe*, Oxford, 1985.

MORÁN TURINA, M., *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*, Madrid, 2010.

SCHNAPP, A., *La conquête du passé: aux origines de l'Archéologie*, Paris, 1993.

TRIGGER, B.G., *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, 1992.

## 801691. ICONOGRAFÍA CLÁSICA

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Estudio descriptivo y análisis de los temas de la mitología clásica grecolatina, de sus orígenes a su representación en las artes figurativas de los siglos XV a XVIII

### Objetivos

1. Aprender nociones avanzadas sobre la iconografía clásica y su reflejo en la Historia del Arte, así como su metodología, terminología y bibliografía esenciales.
2. Aprender a localizar y analizar con sentido crítico la información relativa a esta materia, contenida en las fuentes literarias.
3. Aprender a relacionar la iconografía del mundo clásico con la cultura artística de los diferentes periodos.
4. Aprender a desarrollar trabajos individuales y en equipo y a participar en debates sobre estos temas.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

- 1- Introducción a los estudios de iconografía clásica
- 2- El origen del Universo en la mitología clásica y en la iconografía
- 3- Iconografía de Prometeo y la creación de la humanidad
- 4- Iconografía de los grandes dioses olímpicos
- 5- Iconografía de las divinidades menores
- 6- Los héroes y las leyendas en la iconografía

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISARRAGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y los dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1998.

CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, 2008.

GÁLLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1972 (Madrid, Cátedra, 1984).

GARCÍA GUAL, C., *La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico*, Barcelona, 1987.

GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, 1966.

LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

OVIDIO NASÓN, P., *Las Metamorfosis*, Madrid, 1963.

RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1975.

## 801692. ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

**Carácter:** optativa

**Créditos** ECTS: 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento avanzado de los temas y programas iconográficos esenciales de la cultura visual en la Edad Media: características, funciones, significado y evolución, así como establecer, a través del método iconográfico, las relaciones existentes entre la imagen y el pensamiento en un momento histórico determinado, poniendo de relieve los diferentes significados y simbolismos que puede tener una imagen, una escena, un tema, un ciclo o un programa iconográfico, tanto desde una dimensión sincrónica como diacrónica-

### Resultados del aprendizaje

1. Los estudiantes aprenderán nociones avanzadas en el campo de la imagen artística medieval, especialmente en lo referido a su temática y significado.
2. Aprenderán la metodología, terminología y bibliografía específicas del área.
3. Aprenderán a obtener y gestionar informaciones de diversa naturaleza relacionadas con esta materia.
4. Aprenderán a transmitir estas nociones adecuadamente de manera oral y escrita.
5. Aprenderán a desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, y a participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.

### Competencias

**CE2.** Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales-, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

**CE3.** Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

**CE5.** Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

**CE6.** Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE9.** Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción a los estudios sobre iconografía medieval. El método iconográfico. El lenguaje iconográfico. Símbolos y alegorías
2. Propedéutica para el estudio de la iconografía cristiana: fuentes, contextualización.
3. La imagen de la divinidad. La Virgen María
4. Ciclos narrativos del Antiguo y Nuevo Testamento. Representación del Fin de los Tiempos.
5. Hagiografía.
6. Iconografía profana. Iconografía de la vida cotidiana
7. Programas iconográficos en el arte medieval.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BASCHET, J., *L'Iconographie médiévale*, Gallimard, París. 2008

BELTING, H., *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Akal, Madrid, 2009

CAMILLE, M., *El Idolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval*, Akal, Madrid, 2000.

GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza, Madrid. 1985.

MÂLE, É., *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*, Fondo de Cultura Económica, México, 1952.

- PANOFSKY, E., *Estudios sobre Iconología*, Alianza, Madrid, 2002.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano*. El Serbal, Barcelona. 1996-2002
- SCHILLER, G., *Iconography of Christian Art*, 2 vols., Lund Humphries, London. 1971.
- VAN MARLE, R., *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures*, Hacker, New York, 2 vols. 1971 (1<sup>re</sup> ed- 1929).
- WIRTH, J. (1999): *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.
- *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, 2008.
  - *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2011.

# 801693. HISTORIA DE LA MÚSICA I

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 8

**Profesores:**

## Breve descriptor

Se analiza la evolución de la música occidental desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surgió y se desarrolló, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos básicos y a través de la audición musical.

## Resultados del aprendizaje

1. Conocimiento de la música histórica occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
2. Capacidad de situar la música en su contexto histórico y social, y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de las sociedades del pasado.
3. Capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilización adecuada de una terminología musical específica para describir obras musicales, que permita la utilización de una herramienta analítica en la escucha musical.
5. Desarrollo de las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

## Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

## Contenidos

1. La música en la Antigüedad: las primeras civilizaciones; la música en la vida y el pensamiento de la antigua Grecia.
2. La música cristiana antigua y medieval: el canto gregoriano.
3. El desarrollo de la lírica en lenguas vernáculas desde los trovadores. Las Cantigas de Santa María.
4. El desarrollo de la polifonía en la Edad Media hasta la Escuela de Notre Dame de París.
5. La música en el Gótico de los siglos XIII y XIV: Ars Antiqua y Ars Nova.

6. La música en el primer Renacimiento: los compositores franco-flamencos del siglo XV.
7. Música en las cortes e iglesias hispanas del siglo XVI.
8. Música instrumental y escuelas europeas renacentistas. Hacia el cambio estilístico: el madrigal italiano.
9. La música vocal barroca. La ópera: del humanismo al Barroco.
10. La música instrumental barroca.
11. Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Georg Friedrich Händel (1685-1759)

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.), *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, 1996.

DENIZEAU, G., *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, 2008.

GROUT, D.J., PALISCA, C. y BURKHOLDER, J.M., *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, 2011 (7ª edición), complementada por la antología de grabaciones *Norton Recorded Anthology of Western Music* y los volúmenes de partituras *Norton Anthology of Western Music*.

KERMAN, J. y TOMLINSON, G., *Listen*, Boston/New York, 2011 (7ª edición).

MICHELS, U., *Atlas de música*, Madrid, 1998.

## 801694. HISTORIA DE LA MÚSICA II

**Carácter:** optativa

**Créditos ECTS:** 6

Presenciales: 2,4

Clases magistrales: 1,8

Actividades presenciales: 0,6

No presenciales: 3,6

**Semestre:** 7

**Profesores:**

### Breve descriptor

Se analiza la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos básicos y a través de la audición musical.

### Resultados del aprendizaje

1. Conocimiento de la música contemporánea occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la época de la Ilustración hasta los inicios del siglo XXI.
2. Capacidad de situar la música en su contexto histórico-social y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de la sociedad contemporánea.
3. Capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilización adecuada de una terminología musical específica para describir obras musicales, que permita la utilización de una herramienta analítica en la escucha musical.
5. Desarrollo de las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

### Competencias

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### Contenidos

1. La música en la época de la Ilustración: racionalismo y forma musical, estilo galante, estilo de la sensibilidad, el clasicismo vienés.
2. El Romanticismo en música: la música como lenguaje del sentimiento; el salón romántico: piano, canción, música de cámara; el sinfonismo romántico.

3. La ópera en la sociedad decimonónica.
4. Música, pueblo y nación: la música como expresión nacional; músicas folclóricas y músicas académicas; el exotismo.
5. Música y modernidad: el fin de siglo y el impresionismo musical; las primeras vanguardias musicales del siglo XX: expresionismo y atonalidad frente a la “nueva objetividad”, dodecafonismo, neoclasicismo, futurismo, nacionalismos de vanguardia.
6. Música y política. Alemania: compromiso y represión. La música en la URSS.
7. Las nuevas propuestas musicales desde 1950 hasta la actualidad: del serialismo integral a la aleatoriedad; música electroacústica; música textural; minimalismo. Significados de la posmodernidad.
8. Música, cultura popular y comunicación: jazz, pop, rock y otras músicas urbanas; música y cine; música y medios de comunicación.

### **Metodología docente**

Clases magistrales: el profesor presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir.

Actividades de seminario: se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Podrán programarse salidas de trabajo en horario de clase.

No se descarta que para determinados grupos se establezca un horario de tutorías particulares o colectivas, en las que se discuta y prepare el contenido de las materias, se resuelvan dudas y se oriente el trabajo del estudiante durante el curso.

Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, área Wi-Fi, etc. El horario no presencial del estudiante estará igualmente dedicado a la preparación de las pruebas y a la elaboración de trabajos de naturaleza diversa previstos en el curso.

### **Evaluación**

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades exigidas por el ECTS. Ninguna prueba supera el 65% del total de la calificación y como máximo cada asignatura tendrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35-65%
- Trabajos y otras actividades 25-50%
- Asistencia con participación 10-30 %

### **Bibliografía**

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.), *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

DENIZEAU, G., *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*, Barcelona, Ma non troppo, 2008.

FUBINI, E., *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1988.

GROUT, D.J., PALISCA, C. y BURKHOLDER, J. M., *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984).

MICHELS, Ulrico, *Atlas de música*, Madrid, 1998.

# INGLÉS

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** GRADO EN HISTORIA del ARTE
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801698
- **Departamento:** Filología Inglesa I (Lengua y Lingüística Inglesa)

## BREVE DESCRIPTOR

El estudiante adquirirá en esta asignatura un repertorio de elementos lingüísticos básicos del inglés que le permitirán comunicarse con coherencia, cohesión, corrección y adecuación a situaciones cotidianas, con estructuras sencillas para transmitir información, describir objetos, realidades, etc. Sus conocimientos gramaticales y léxicos no sólo tendrán carácter instrumental, sino que constituirán la base de una reflexión sistemática y explícita sobre el idioma.

## OBJETIVOS

1. Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel B1.2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas*.
2. Se pretende alcanzar el desarrollo armónico de las cuatro destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita, mediante un enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje asociado a una reflexión gramatical explícita.

## CONTENIDO

Los contenidos serán fundamentalmente prácticos, y consistirán en actividades orientadas hacia el alcance de las competencias especificadas arriba. Asimismo, la asignatura contendrá contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B1.2., los cuales dependerán del libro de texto elegido y de las actividades complementarias que se realicen en clase.

Estos contenidos versarán sobre los siguientes aspectos:

- Rutinas personales (alimentación, el empleo, etc.).
- Experiencias (viajes, trabajo, etc.).
- Relaciones personales (familia, amigos, trabajo, etc.).
- Educación.
- Vivienda (descripción de su vivienda habitual y/o ideal).
- Tiempo libre (compras, vacaciones, cine, teatro, música, televisión, deportes, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ CARMONA, Rodrigo, Ana FRAILE DEL POZO y Alejandro ZARZALEJOS ALONSO. *English Grammar with Exercises (with key)*. Escuela Oficial de Idiomas-Longman Pearson. Madrid. 1999.

MCCARTHY, Michael y Felicity O'DELL. *English Idioms in Use*. Cambridge University Press. Cambridge. 2003.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use (with answers)*. Cambridge University Press. Cambridge. 2004.

REDMAN, Stuart. *English Vocabulary in Use (pre-intermediate and intermediate)*. Cambridge University Press. Cambridge. 1997.

SWAN, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press. Oxford. 1996.

THOMAS, B. J. *Intermediate Vocabulary*. Longman. Essex. 2000.

VINCE, Michael y Paul EMMERSON. *Intermediate Language Practice with Key: English Grammar and Vocabulary*. Macmillan Heinemann. Oxford. 2003.

WALKER, Julian. *Nelson Practice Book of Phrasal Verbs*. Nelson. Edimburgo. 1989.

### Diccionarios Monolingües:

Collins English Dictionary (new edition).

Advanced Oxford Dictionary.

Dictionary of Contemporary English (new edition).

### Diccionarios Bilingües:

Diccionario Oxford (inglés-español español-inglés).

### Referencias online:

<http://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/>

<http://www.fortunecity.com/bally/durrus/153/gramtoc.html>

<http://webster.comnet.edu/grammar/>

<http://owl.english.purdue.edu/handouts/grammar/>

<http://www.smic.be/smic5022/>

<http://www.englishpage.com/>

<http://cla.univ-fcomte.fr/english/grammar/grammar.htm>

<http://www.edufind.com/english/grammar/index.cfm>

<http://englishonline.sites.uol.com.br/english/advanced.htm>

[http://www.speakspeak.com/html/d3\\_resources\\_grammar\\_practice.htm](http://www.speakspeak.com/html/d3_resources_grammar_practice.htm)

[http://www.learn4good.com/languages/evr\\_english\\_grammar.htm](http://www.learn4good.com/languages/evr_english_grammar.htm)

Diccionarios online:

[www.britannica.com](http://www.britannica.com)

<http://dictionary.cambridge.org>

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Capacidad para reconocer, caracterizar y emplear adecuadamente las unidades fonéticas en la expresión oral, y la ortografía del inglés en la escrita.
- Capacidad para identificar y analizar las unidades morfológicas y las construcciones sintácticas elementales del inglés, y saber utilizarlas en la comunicación oral y escrita.
- Dominio del léxico fundamental en inglés.
- Desarrollo de la competencia comunicativa y pragmática en inglés, en situaciones de la vida cotidiana.

# FRANÇÉS

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** GRADO EN HISTORIA del ARTE
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801700
- **Departamento:** Filología Francesa

## BREVE DESCRIPTOR

Adquisición de habilidades lingüísticas tanto en la comprensión y expresión y de mensajes orales, como en la lectura y redacción de textos con una estructura sintáctica simple, especial atención a la lectura de los textos indicados en la bibliografía. Adquisición de estructuras gramaticales preferentemente orientada al uso del lenguaje. Adquisición de los lexemas franceses de más alta frecuencia, organizados en unidades temáticas.

## OBJETIVOS

1. El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras.
2. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes.
3. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma.
4. Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas

## CONTENIDO

Tema 1. Le présent des verbes réguliers du premier groupe, du deuxième groupe, et de quelques verbes du troisième groupe. (+ quelques verbes pronominaux). Le présent des verbes irréguliers: être, avoir, pouvoir, vouloir, faire, dire, aller, savoir, devoir.

Tema 2. Les pronoms personnels sujet (sans oublier le pronom "on").

Tema 3. Les articles définis, indéfinis et contractés.

Tema 4. Les prépositions de lieu, devant les pays, devant les mois et les saisons.

Tema 5. Les adjectifs + formation du féminin + place. Adjectifs de nationalité, adjectif qualificatif, adjectif de couleur.

Tema 6. Les noms communs: genres et nombres.

Tema 7. Les adjectifs démonstratifs.

Tema 8. Les adjectifs possessifs + différentes façons d'exprimer la possession.

Tema 9. Il y a un..., une..., des ... .

Tema 10. L'interrogation et les interrogatifs: comment, où, pourquoi, quand, combien.

Tema 11. L'adjectif interrogatif quel.

Tema 12. L'adjectif indéfini: tout.

Tema 13. L'accentuation écrite sur la voyelle E.

Tema 14. L'apostrophe.

Tema 15. La négation des verbes au présent: ne...pas, ne...rien, ne...jamais.

Tema 16. Le pronom personnel COD: première approche. Le pronom personnel COI : première approche.

## BIBLIOGRAFÍA

GREGOIRE, Maïa y Odile THIEVENAZ. Grammaire progressive du français avec 600 exercices. Niveau intermédiaire. CLE International. Paris. 2008.

GREVISSE, Maurice. Précis de grammaire française. Duculot. Paris. 1969.

LE NOUVEAU BESCHERELLE. L'art de conjuguer: dictionnaire des huit mille verbes usuels. Hatier. Paris. 1974.

LEROY-MIQUEL, Claire y Anne GOLIOT-LETE. Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices. Niveau intermédiaire. CLE International. Paris. 2000.

SIREJOLS Évelyne y Giovanna TEMPESTA. Grammaire. Niveau débutant: 450 nouveaux exercices Clé International. Paris. 2005.

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.

- Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la

lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tanto escritos como orales.

- Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.
- Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.
- Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

#### **OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE**

Siguiendo el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación de la Unión Europea, se ha adoptado el enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Este enfoque comunicativo se completa con una reflexión gramatical explícita. Se pretende alcanzar el desarrollo armónico de las cuatro destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

# ALEMÁN

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE(2009-10)
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801701
- **Departamento:** Filología Alemana

## BREVE DESCRIPTOR

Reflexión explícita sobre las estructuras gramaticales; dominio de la terminología gramatical.

## OBJETIVOS

1. Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas en función de la Lengua Extranjera estudiada.
2. El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras.
3. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes.
4. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma.

## CONTENIDO

### **Tema 1.** Sintagma Verbal:

- Conjugación: Verbos regulares, irregulares y mixtos.
- Presente indicativo / Imperativo / Perfecto y Pretérito de *sein* y *haben*.
- Verbos separables y no separables.
- Verbos modales: Presente

### **Tema 2.** Sintagma Nominal:

- Determinantes.
- Pronombres personales (I)
- Pronombres indefinidos
- El sustantivo: género, número y caso
- Preposiciones: Preposiciones de dativo. Preposiciones de acusativo. Preposiciones de doble caso.

- Adverbios interrogativos.
- Numerales ordinales y cardinales: Forma y uso.

### **Tema 3. Sintaxis:**

- Complementos oracionales: atributo, complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales.
- Rección de los verbos: acusativo, dativo.
- Negación.
- Oración principal y subordinada.
- Conjunciones I.
- Oraciones subordinadas condicionales (*wenn*).

## **BIBLIOGRAFÍA**

GÖTZE, Lutz y Ernest W.B. HESS-LÜTTICH. Grammatik der deutschen Sprache: Sprachsystem und Sprachgebrauch. Bertelsmann Lexikon Verlag. 1999.

HELBIG, Gerhard y Joachim BUSCHA J. Deutsche Grammatik: ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Langenscheidt. Verlag Enzyklopädie. Leipzig. Última edición.

JUDE, Wilhelm Karl. Deutsche Grammatik. Georg Westermann Verlag. Braunschweig. 1975.

REIMANN, Monika. Grundstufen Grammatik für Deutsch als Fremdsprache: Erklärungen und Übungen. Max Hueber Verlag. Ismaning. 1996.

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

- Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tantos escritos como orales.
- Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.

- Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.
- Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

## **OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE**

Siguiendo el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación de la Unión Europea, se ha adoptado el enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Este enfoque comunicativo se completa con una reflexión gramatical explícita. Se pretende alcanzar el desarrollo armónico de las cuatro destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

Un graduado en Lenguas Modernas y sus Literaturas debe aunar el conocimiento instrumental del idioma con un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma, que es lo que le distinguirá de cualquier otro hablante competente. De ahí la importancia de la reflexión teórica sobre las estructuras y funciones lingüísticas (fonológicas, léxicas, gramaticales y discursivas).

# GRIEGO CLÁSICO

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801705
- **Departamento:** Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea

## BREVE DESCRIPTOR

La finalidad de la asignatura es iniciar al alumno en los conocimientos de la lengua griega antigua, tanto en su gramática elemental como en la adquisición de unas ciertas competencias en el análisis y comprensión de textos griegos de nivel inicial.

## OBJETIVOS

1. Adquisición de las competencias fundamentales en lo que respecta tanto a los aspectos morfológicos como a los fonéticos de la lengua griega en un nivel de iniciación.
2. Adquisición de los necesarios rudimentos sintácticos que permitan analizar y organizar las frases y los textos más básicos.
3. Adquisición de los instrumentos que le permitan afrontar con éxito la comprensión y traducción de un texto griego de nivel apropiado.
4. Capacitar al alumno para que pueda interpretar los textos desde un punto de vista histórico y cultural, que le faculte para poder establecer, en su caso, paralelos histórico-culturales con las sociedades contemporáneas.

## CONTENIDO

El curso se concibe como una iniciación al estudio universitario de la lengua griega antigua. Por ello, comienza desde un nivel cero, que supone la explicación exhaustiva del propio alfabeto, pero profundizando en las cuestiones que plantea el uso de diferentes variantes de éste, y en las peculiaridades propias de una lengua de corpus que solventa de modo pionero los problemas que supone el formato escrito.

Se estudiará a continuación el artículo y las declinaciones, incluyendo de paso la morfología propia del adjetivo. Simultáneamente, y de modo entrecruzado, se irá avanzando en el conocimiento del verbo regular y del verbo "ser". Una vez asimilado correctamente el verbo regular, se estudiarán los verbos contractos, dejando para la parte segunda de la asignatura el estudio de las restantes modalidades de verbos.

Se estudiará también el funcionamiento de la oración simple; especialmente lo relativo a las funciones sintácticas de los casos de la flexión nominal, y el uso de las preposiciones.

Todo ello se acompañará de la traducción y comprensión de frases contenidas en antologías didácticas, siguiendo la gradación del estudio teórico, y de la traducción y comprensión de textos de breve extensión y de dificultad reducida.

## BIBLIOGRAFÍA

A.A. V.V. Reading Greek. Texts, Grammar, Vocabulary and Exercises. 2 Vols. Cambridge 1979-80 (ed. corregida) [versión española, Barcelona 1986].

RODRIGUEZ ALFAGEME, Ignacio. Nueva gramática griega. Coloquio. Madrid. 1990.

BAILLY, Anatole. Dictionnaire Grec-Français. Hachette. París 1950.

BIZOS, Marcel. Syntaxe grecque. Vuibert. París. 1971.

BERENGUER AMENÓS, Jaime. Gramática griega. Bosch. Barcelona. múltiples ediciones.

BERENGUER AMENÓS, Jaime. Hélade. Ejercicios de griego I: Morfología. Antología. Bosch. Barcelona. múltiples ediciones.

BRANDENSTEIN, Wilhelm. Lingüística griega. Gredos. Madrid. 1964.

CEREZO MAGÁN, Manuel. Didáscalos. Método de iniciación al griego antiguo. Universitat de Lleida. Lérida. 2000.

CHANTRAINE, Pierre. Morfología histórica del griego. Avesta. Reus. 1974.

CRESPO GÜEMES, Emilio, Luz CONTI y Helena MAQUIEIRA. Sintaxis del griego clásico. Gredos. Madrid. 2003.

FERNÁNDEZ GALIANO, Manuel. Manual práctico de morfología verbal griega. Gredos. Madrid. 1971.

FLEURY, Eugène. Morfología histórica de la lengua griega. Bosch. Barcelona. 1971.

GOODWIN, William W. A Greek Grammar. St Martin's Press. Nueva York 1965.

HUMBERT, Jean. Syntaxe grecque. Klincksieck. París. 1960.

LASSO DE LA VEGA, José. S. Sintaxis griega. Patronato "Menéndez y Pelayo". Madrid. 1968.

LIDDELL, Henry J. y Robert SCOTT. Greek-English Lexicon. Abridged edition. Oxford University Press. Oxford 1987.

LIDDELL, Henry J., Robert SCOTT y Henry S. JONES. A Greek-English Lexicon (with a supplement). Clarendon Press. Oxford 1996.

LUCAS DE DIOS, José M<sup>a</sup> y Rosa PEDRERO SANCHO. Antología de iniciación al griego. UNED. Madrid 1992.

PABÓN y SUAREZ DE URBINA, José M<sup>a</sup>. Diccionario Manual Griego-Español. Bibliograf. Barcelona. 1967.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco. Nueva sintaxis del griego antiguo. Gredos. Madrid. 1992.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, Esperanza RODRÍGUEZ MONESCILLO y M<sup>a</sup> Emilia MARTÍNEZ FRESNEDA. La literatura griega en sus textos. Gredos. Madrid. 1978.

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco *et alii*. Diccionario Griego-Español. CSIC. Instituto de Filología. Madrid. 2002-2009.

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Conocimiento en profundidad y capacidad para manejar la gramática y las estructuras léxicas de la lengua griega.
- Capacidad para leer, comprender y traducir textos griegos.