



HISTORIA DEL PENSAMIENTO Y DE LAS IDEAS ESTÉTICAS I

Código 801640

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	1
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1
MATERIA	FILOSOFÍA		
DEPARTAMENTO/S	FILOSOFÍA TEORÉTICA Y TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ESTÉTICA E HISTORIA DEL PENSAMIENTO		

1. Breve descriptor

La asignatura introduce el desarrollo del pensamiento filosófico occidental, desde la Grecia antigua hasta los comienzos de la Edad Moderna, teniendo en cuenta especialmente la aplicación de los mismos al campo de estudio de la Estética.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Antigüedad y hasta la Edad Moderna.
2. Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas.
3. Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado.
4. Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos del periodo estudiado.
5. Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
6. Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado.
7. Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas de la Antigüedad y comienzos de la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de ambos períodos.

3. Contenidos temáticos

1. Filosofía y Tragedia en el período presocrático.
2. Filosofía y Mito en la época clásica.
3. El pensamiento de Sócrates y Platón desde el punto de vista de una historia de las ideas estéticas.
4. El pensamiento de Aristóteles desde el punto de vista de una historia de las ideas estéticas.
5. Aportación del pensamiento y cultura helenísticos a una historia de las ideas estéticas.
6. El lugar de lo bello en la filosofía de Plotino.
7. Teología y Poética en la Escolástica medieval.
8. La crisis nominalista: intuición y abstracción.
9. Filosofía, ciencia y estética en el Renacimiento.



4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos de la historia del pensamiento y de las ideas estéticas.
 CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.
 CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.
 CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).
 Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las etapas de desarrollo de las Ideas Estéticas, sus principales hitos y protagonistas desde la Antigüedad y hasta los comienzos de la Edad Moderna. ○ Señalar los matices diferenciales de las principales corrientes filosóficas y estéticas del Mundo Antiguo y hasta la Edad Moderna ○ Sintetizar las tesis fundamentales de los textos principales de la tradición del pensamiento estético y filosófico del periodo estudiado. ○ Utilizar el léxico filosófico y estético básico propio de los textos 	○ Clases teórico-prácticas



		del periodo estudiado.	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	○ Componer un comentario crítico escrito a partir de un texto o una cuestión filosófica del periodo estudiado	○ Actividades de seminario ○ Salida de campo
	Ejercicios de los seminarios	○ Desarrollar un trabajo escrito en el campo de la filosofía y la estética partir de un texto o problemática filosófica del periodo estudiado. ○	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	○ Valorar el alcance y la repercusión posterior de las problemáticas filosóficas más destacadas en la Historia del Pensamiento y de las Ideas Estéticas de la Antigüedad y de la Edad Moderna y su relación con las manifestaciones artísticas de ambos periodos.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

7. Bibliografía básica

- BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 2003.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas*, vol. I, Madrid, Cambio 16, 1993.
- ECO, U., *Historia de la belleza*. Barcelona, Lumen, 2004.
- FERRATER MORA, J., *Diccionario de filosofía* (4 vols.), Barcelona, Ariel, 1994.
- FRAILE, G., *Historia de la filosofía*, Madrid, Editorial Católica, 1997.
- PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2007.
- POCHAT, M., *Historia de la estética y de la teoría del arte*, Madrid, Akal, 2008.
- SOURIAU, É., *Diccionario Akal de Estética*. Madrid, Akal, 1998.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1989.