



Guía Docente de la asignatura  
**FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE**

Código 801661

<b>Carácter</b>	OBLIGATORIA	<b>Curso</b>	3
<b>ECTS</b>	6	<b>Cuatrimestre</b>	1
<b>Materia</b>	MÉTODOS E INSTRUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE		
<b>Departamento/s</b>	HISTORIA DE ARTE I (MEDIEVAL), HISTORIA DE ARTE II (MODERNO), HISTORIA DE ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de las fuentes escritas y no escritas, así como de las ciencias auxiliares y nuevas tecnologías aplicadas al estudio de la historia del arte desde la Antigüedad al siglo XXI. Es un complemento práctico que facilita al alumno el acercamiento al resto de las asignaturas de Grado.

### 2. Resultados del aprendizaje

1. Definir el concepto de fuente para la Historia del Arte.
2. Distinguir las fuentes de la bibliografía.
3. Reconocer los distintos tipos de fuentes.
4. Diferenciar las distintas ciencias auxiliares.
5. Analizar las fuentes de cada periodo histórico.
6. Identificar las fuentes precisas para realizar un trabajo sobre una obra de arte o un artista.
7. Valorar las nuevas tecnologías como fuentes de la historia del arte.
8. Utilizar correctamente las normas de citación y las referencias bibliográficas necesarias para la elaboración de un trabajo académico.

### 3. Contenidos temáticos

1. Concepto de fuente. Fuentes primarias y secundarias. Diferencia entre fuentes y bibliografía.
2. El papel clave de las fuentes en la investigación de la Historia del Arte. La crítica de las fuentes.
3. Fuentes escritas I: Literatura artística y sus tipologías.
4. Fuentes escritas II: Fuentes documentales de archivo. Fuentes epigráficas.
5. Fuentes no escritas I: La obra de arte como fuente. Fuentes documentales de carácter gráfico.
6. Fuentes no escritas II: Las nuevas tecnologías como fuente.
7. Ciencias auxiliares para la investigación histórica-artística.
8. Las fuentes a lo largo de la historia.

### 4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión



empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

## 5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (45 h).
2. Actividades de seminario (12 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba/s de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definir el concepto de fuente para la Historia del Arte.</li> <li>○ Distinguir las fuentes de la bibliografía.</li> <li>○ Reconocer los distintos tipos de fuentes.</li> <li>○ Diferenciar las distintas ciencias auxiliares.</li> <li>○ Analizar las fuentes de cada periodo histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las fuentes precisas para realizar un trabajo sobre una obra de arte o un artista.</li> <li>○ Valorar las nuevas tecnologías como fuentes de la historia del arte.</li> <li>○ Utilizar correctamente las normas de citación y las referencias bibliográficas necesarias para la elaboración de un trabajo académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apreciar la relevancia de las fuentes para el estudio de la historia del arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- ARIAS SERRANO, L. *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.
- BAUER, H. *Historiografía del Arte*, Madrid, Taurus, 1983.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J. *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CHIPP, H.B. *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1996.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Á., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S. *Escritos de Arte de Vanguardia 1900/1945*, Madrid, Turner, 2003.
- HOLT, E. G. *A Documentary History of Art*, 3 vols., Nueva York, Doubleday, 1958-1966.
- SCHLOSSER, J. V. *La Literatura Artística. Manual de Fuentes de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1976.
- VENTURI, L. *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- YARZA LUACES, J. *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- VV.AA. *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.