



Guía Docente de la asignatura
ARTE DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL SIGLO XIX

Código 801664

Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3
ECTS	6	Cuatrimestre	1
Materia	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Se aborda el desarrollo de las artes plásticas y la arquitectura internacionales en el periodo histórico comprendido entre mediados del siglo XVIII y el fin del siglo XIX, incorporando a discreción del profesor/a el caso español en los distintos apartados.

2. Resultados del aprendizaje

1. Adquirir conocimientos generales y particulares sobre la producción artística y sus circunstancias históricas, culturales y estéticas en el periodo que abarca desde el año 1750 a 1900.
2. Realizar el análisis crítico de las obras de arte y arquitectura entre 1750 y 1900.
3. Adquirir las competencias propias de las metodologías histórico-artísticas que faciliten un mejor conocimiento del arte del periodo.
4. Valorar la relevancia de los inicios del arte contemporáneo en el desarrollo de las culturas artísticas ulteriores.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural e industrial de los inicios del arte contemporáneo.
6. Adquirir un criterio sobre las intervenciones de conservación y restauración de las obras entre 1750 y 1900 acometidas hasta la actualidad.
7. Apreciar la relevancia del arte entre 1750 y 1900 a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción y contexto histórico en torno a 1750.
2. El legado de la Ilustración. Lo clásico y la construcción de nuevos lenguajes artísticos. Lo bello, lo pintoresco y lo sublime en sus manifestaciones creativas.
3. Las artes, entre Revolución e Imperio. Arquitectura, pintura y escultura.
4. Los artistas de lo imaginario: lo visionario e irracional en la creación artística.
5. Individuo y naturaleza en el Romanticismo. Variantes nacionales y libertad creativa. Orientalismo e historia en el periodo romántico.
6. Tradición y modernidad crítica en la época del Realismo. Las formas del Realismo.
7. La arquitectura, entre el historicismo y la ciudad moderna.
8. Formación y desarrollo de la pintura impresionista.
9. Las búsquedas de los artistas postimpresionistas.
10. Transformaciones finiseculares. El movimiento simbolista. El Modernismo en Europa: las artes plásticas, la arquitectura y la renovación de las artes aplicadas.

4. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo.
CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos



históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental de los siglos XVIII y XIX..

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en España en los siglos XVIII y XIX.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (45 h)
2. Actividades de seminario (12 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p>Prueba/s de desarrollo (35-65%)</p> <p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Conocer la historiografía y la bibliografía propia del Arte de la Ilustración y el siglo XIX. o Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones de los inicios del Arte Contemporáneo y su desarrollo en el siglo XIX. o Analizar las manifestaciones de los inicios del Arte de la Ilustración y el siglo XIX utilizando la terminología apropiada. o Distinguir los diferentes componentes de los inicios del Arte de la Ilustración y el siglo XIX: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas



		<ul style="list-style-type: none"> ○ Contextualizar la producción artística del Arte de la Ilustración y el siglo XIX en el marco histórico en que fue generado. 	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	<p>Trabajo de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar los recursos bibliográficos, documentales e iconográficos propios del Arte de la Ilustración y el Siglo XIX. ○ Aprender las metodologías propias de la investigación y el análisis del arte en este periodo. ○ Adquirir conocimientos generales y particulares sobre la producción artística y sus circunstancias históricas, culturales y estéticas en el periodo que abarca desde el año 1750 al 1900. ○ Valorar la relevancia de los inicios del arte contemporáneo en el desarrollo de las culturas artísticas ulteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar la relevancia del arte entre 1750 y 1900 a través de los contenidos impartidos, el diálogo y los debates. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

- ARGAN, G. C. *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1998.
- BOIME, A. *Historia social del arte moderno*, 2 vols., Madrid, Alianza Forma, 1994 y 1996.
- FRASCINA, F. et al. *La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- HONOUR, H. *El Romanticismo*, Madrid, Alianza Forma, 1981.
- PÉREZ GALLARDO, H. *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015.
- REYERO, C. *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Barroco e Ilustración en Europa*, Madrid, Historia 16, 1992.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *La casa de las metáforas. Ensayos sobre la periferia de las artes y la arquitectura*, Madrid, Abada, 2015.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D. *Arte de la Ilustración*, Madrid, Cátedra, 2016.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, J. *Arte del siglo XIX*, Madrid, 1992.