

**AL-ANDALUS: CIUDADES, MEZQUITAS Y PALACIOS**

Código 801678

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

**1. Breve descriptor**

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del urbanismo y la arquitectura de al-Andalus a través de sus conjuntos monumentales más destacados y mejor conservados. Para profundizar en su análisis se recurrirá asimismo a las fuentes escritas y a los programas iconográficos que contienen dichas edificaciones civiles y religiosas.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar en la diversidad artística del arte de al-Andalus teniendo nociones avanzadas sobre el mismo.
2. Conocer su metodología, terminología y bibliografía específicas, aprendiendo a transmitir las adecuadamente de manera oral y escrita.
3. Obtener y gestionar herramientas y conocimientos de diversa índole relacionados con la historia del arte andalusí.
4. Desarrollar un trabajo autónomo, trabajar en equipo, y trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo.
5. Participar en discusiones referidas a los ámbitos académicos de esta materia.
6. Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves iconográficas de un tema relacionado con la historia del arte andalusí.
7. Relacionar las manifestaciones del arte andalusí con su contexto histórico, social, cultural y religioso.

**3. Contenidos temáticos**

1. Introducción a la historiografía de Al-Andalus. Ciudades, mezquitas y palacios en su contexto histórico-artístico.
2. Fuentes para el estudio del arte andalusí.
3. La Mezquita de Córdoba y el arte religioso en época omeya.
4. La ciudad-palacio de Madinat al-Zahra: origen y desarrollo de una nueva tipología áulica. Otros palacios omeyas.
5. Los Reinos de Taifas: palacios literarios y reales. La Aljafería de Zaragoza y los oratorios palatinos.
6. La mezquita almohade de Sevilla y el arte religioso en los siglos XII y XIII.
7. Los palacios almohades. El Alcázar de Sevilla: últimos hallazgos. Murcia y los palacios de Ibn Mardanis.
8. La Alhambra de Granada. Historia de su conservación y de sus restauraciones. Espacios,



formas y funciones: interpretaciones recientes.

#### **4. Competencias**

CE1. Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE4. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte desarrollado en la Península Ibérica.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### **5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

#### **6. Sistema de evaluación**



**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p><b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b></p>	<p>Exámenes, pruebas y ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar en la diversidad artística del arte de al-Andalus en su arquitectura, decoración y artes suntuarias.</li> <li>○ Interpretar las manifestaciones artísticas andalusíes mediante el método analítico y la terminología específica más adecuada.</li> <li>○ Relacionar las manifestaciones del arte andalusí con su contexto histórico, social, cultural y religioso.</li> <li>○ Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de una obra perteneciente al arte de al-Andalus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<p><b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b></p>	<p>Trabajos de curso</p> <p>Ejercicios de los seminarios</p> <p>Analizar con sentido crítico las principales fuentes literarias e histórico artísticas que ilustran y condicionan el desarrollo andalusí</p> <p>Argumentar, oralmente y por escrito, las principales claves de una obra perteneciente al arte de al-Andalus.</p> <p>Utilizar las herramientas y recursos básicos del lenguaje histórico-artístico empleado en el arte andalusí, aplicándolos desde una perspectiva cultural e histórica al estudio de obras características de este periodo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<p><b>Asistencia con</b></p>	<p>Control de asistencia con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Evaluar interpretaciones histórico-artísticas tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>



participación (10-30%)	participación (10-30%)	fundamentándose en los análisis de planteamientos recientes de la historiografía del arte andalusí.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
---------------------------	---------------------------	---	---

## 7. Bibliografía básica

- CALVO CAPILLA, S. *Las mezquitas de al-Andalus*, Almería, Fundación Ibn Tufayl, 2014.
- CRESSIER, P.; FIERRO, M. y MOLINA, L. (eds.). *Los Almohades: problemas y perspectivas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005 .
- DODDS, J.D. (ed.). *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*, Madrid, 1992.
- GÓMEZ MORENO, M. *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*, Ars Hispaniae, vol. III, Madrid, 1949.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.). *La arquitectura islámica del Islam occidental*, Granada, 1995.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.). *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.
- MOMPLET MÍGUEZ, A.E. *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2004.
- NAVARRO PALAZÓN, J. *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Barcelona, Lunverg, 1995.
- RUBIERA MATA, M<sup>a</sup> Jesús. *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperion, 1988.
- TORRES BALBÁS, L. *Arte almohade, arte nazarí, arte mudejar*, Ars Hispaniae, Madrid, 1949.
- VIGUERA MOLINS, M<sup>a</sup> Jesùs (ed.). *Ibn Jaldún, el Mediterráneo en el siglo XIV. Estudios: auge y declive de los imperios*, 2 vols., Granada, Fundación el Legado andalusí, 2006.