



## Guía docente de la asignatura

**HISTORIA DE LA MÚSICA I**

Código 801693

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE LA MÚSICA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	MUSICOLOGÍA		

**1. Breve descriptor**

Estudio de la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado.
2. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes.
3. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y la terminología específica para cada repertorio.
5. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias utilizando tanto la expresión escrita como oral y los medios audiovisuales.
6. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.
7. Valorar de forma crítica las expresiones musicales en su contexto concertístico.
8. Mostrar sensibilidad por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

**3. Contenidos temáticos**

1. Introducción. La música grecolatina: historia, teoría y repertorio.
2. La música litúrgica cristiana: el canto gregoriano. Historia, la Misa y el Oficio.
3. La monodia profana. Trovadores, Troveros y Minnesinger. Cantigas de Santa María.
4. La polifonía medieval. Orígenes, escuelas de San Marcial y Notre Dame, el *Ars Antiqua* y el *Ars Nova*: Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377) y Francesco Landini (ca. 1325-1397).
5. El Renacimiento musical. Introducción. Las primeras generaciones de compositores franco flamencos. 1º Guillaume Dufay (ca. 1400-1474) – 2º Johannes Ockeghem (ca. 1420-1497) – 3º Josquin des Prez (ca. 1440-1521?).
6. Los denominados Estilos Nacionales (la *frottola* italiana, la *chanson* parisina y el *carol* inglés) y la música española del siglo XVI: Juan del Encina (1468-1530) y el villancico – Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y la polifonía religiosa – Mateo Flecha, el Viejo (1481?-1553?) y la ensalada. Las



generaciones de polifonistas españoles: Cristóbal de Morales (1500-1553), Francisco Guerrero (1528-1599) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

7. El madrigal italiano y los inicios de la ópera: del *Orfeo* (1607) a *L'Incoronazione di Poppea* (1642) de Claudio Monteverdi (1567-1643).

8. Música instrumental: el desarrollo del *concerto* en Italia desde Arcangelo Corelli (1653-1713) hasta Antonio Vivaldi (1674-1741).

9. La ópera en Inglaterra: desde *Dido and Aeneas* (1689?) de Henry Purcell (1659-1695) hasta el *Seise* (1738) de Georg Friedrich Haendel (1685-1759).

10. Johann Sebastian Bach (1685-1750). Vida y obra.

#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).  
Actividades de seminario (12 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo: 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios: 25-50%
- c) Asistencia con participación: 10-30%



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales</li> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Exponer de forma adecuada</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> <li>○ Valorar de forma crítica las expresiones musicales</li> </ul>	
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales</li> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Exponer de forma adecuada</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
	Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales</li> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> </ul>	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

- BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.). *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- BIANCONI, L. *El siglo XVII*, Madrid, Turner, 1986.
- BOYD, M. *Bach*, Oxford University Press, 2006.
- CATTIN, G. *El Medioevo I*, Madrid, Turner, 1987.
- COMOTTI, G. *La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner, 1987.
- GALLICO, C. *La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner, 1986.
- GALLO, F. A. *El Medioevo II*, Madrid, Turner, 1987.
- GROUT, D. J.; PALISCA, C. y BURKHOLDER, J. P. *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 2011 (7ª edición, © 1984).
- GROUT, D. J.; WEIGEL WILLIAMS, H. *A short history of opera*, Nueva York, Columbia University Press, 2003.
- MICHEL, U. *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.