



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVO2	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE MODERNO		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los hechos y procesos artísticos de los siglos XV a XVIII en relación a los factores culturales, políticos y económicos presentes en la sociedad occidental de ese tiempo.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Conocer y analizar los hechos artísticos de la Edad Moderna en cuanto al uso y función de las artes en la sociedad.
2. Caracterizar los diferentes modos de promoción artística y su significado en la sociedad europea de la Edad Moderna.
3. Conocer y analizar el papel de patronos y comitentes en los procesos artísticos durante la Edad Moderna.
4. Conocer y analizar la caracterización de los artífices, su formación y su papel según los mecanismos de la producción artística en la Edad Moderna.
5. Caracterizar el concepto de artista en la Edad Moderna y su estatus social.
6. Conocer los rasgos diferenciales de las etapas del discurso artístico durante la Edad Moderna en relación a sus contextos.
7. Analizar y estudiar los procesos artísticos en la Edad Moderna tomando en consideración las fuentes históricas e historiográficas.
8. Examinar diferentes enfoques de estudio sobre el arte occidental de la Edad Moderna.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: historiografía y fuentes históricas.
2. La sociedad europea en el Antiguo Régimen. Etapas, cronologías, protagonistas, contextos.
3. Los centros de poder y las artes. El arte cortesano: arquitectura, artes plásticas, teatro y música.
4. Ciudades, cultura urbana y arte. Función pública y privada de las artes. Fiesta pública y arte efímero.
5. Patronos, mecenas y clientes: caracterización y papel en los procesos artísticos.
6. El encargo de las obras artísticas y sus mecanismos.
7. Los artífices. Los talleres. Formación profesional e intelectual. El concepto de artista.
8. Organización corporativa y ordenanzas de los oficios artísticos. Gremios y cofradías.
9. Las academias de arte: origen y desarrollo durante la Edad Moderna.
10. Aspectos jurídicos y económicos del encargo artístico. Contratos, salarios, tasaciones y precios.

### 4. Competencias



CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- en la Edad Moderna, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental en la Edad Moderna.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%

**Método de evaluación**

**Resultados del aprendizaje**

**Actividades docentes  
vinculadas**



<p><b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b></p>		<p>Analizar hechos artísticos de la Edad Moderna en cuanto al uso y función de las artes en la sociedad.</p>	<p>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></p>
	<p>Exámenes, pruebas o ejercicios</p>	<p>Caracterizar los diferentes modos de promoción artística y sus protagonistas durante la Edad Moderna.</p> <p>Analizar el papel de comitentes y promotores en los procesos artísticos en la Edad Moderna</p> <p>Caracterizar la formación de los artífices y su papel según los mecanismos de la producción artística en la Edad Moderna.</p> <p>Caracterizar el concepto de artista en la Edad Moderna y su estatus social.</p> <p>Examinar los diferentes enfoques en el estudio de los procesos artísticos de la Edad Moderna.</p>	
<p><b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b></p>	<p>Trabajo de curso</p>	<p>o Analizar aspectos concretos de los procesos de producción artística en la Edad Moderna respecto a los usos sociales de las artes.</p>	<p>○ <b>Actividades de seminario</b> ○ <b>Salida de campo</b></p>
	<p>Ejercicios de los seminarios</p>	<p>o Analizar la casuística de patronos, comitentes, y artífices en relación a las producciones artísticas y sus contextos durante la Edad Moderna.</p> <p>o Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos relativos al análisis de los procesos artísticos de la Edad Moderna.</p> <p>o Valorar la historiografía fundamental y sus fuentes sobre los contenidos de la asignatura.</p>	
<p><b>Asistencia con participación (10-30%)</b></p>	<p>Control de asistencia con participación</p>	<p>Capacidad de debate sobre los contenidos de la signatura</p>	<p>○ <b>Clases teórico-prácticas</b> ○ <b>Actividades de seminario</b> ○ <b>Salida de campo</b></p>

**7. Bibliografía básica**



- ANTAL, F. *El mundo florentino y su ambiente social. La república burguesa anterior a Cosme de Medicis: siglos XIV y XV*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- BAXANDALL, M. *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- BURKE, P. *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- CHAMBERS, D. S. *Patrons and artists in the Italian Renaissance*, London, Macmillan, 1970.
- FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad*, Madrid, Cátedra, 1984.
- GÁLLEGO, J. *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1996.
- GARIN, E. *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona, 1981.
- HALE, J. *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*, Crítica, Barcelona, 1996.
- HASKELL, F. *Patronos y pintores: arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
- KOSTOF, S. (coord.). *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- PEVSNER, N. *Las academias de arte: pasado y presente*, Madrid, Cátedra, 1982.
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. y SÁNCHEZ LORA, J.L. *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
- STRONG, R. *Arte y poder*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- WITTKOWER, R. y WITTKOWER, M. *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.