



<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIO	<b>CURSO</b>	3 Y 4
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura se concibe como un acercamiento a la producción artística de América Latina desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, con especial énfasis en un acercamiento al problema desde el punto de vista de las revisiones poscoloniales y decoloniales.

### 2. Resultados del aprendizaje

1. Repensar el concepto de arte hegemónico a partir de algunas manifestaciones obviadas de la historia de las artes en Latinoamérica a través de las revisiones poscoloniales y decoloniales.
2. Insertar a los artistas latinoamericanos en el contexto internacional.
3. Identificar las obras siguiendo los criterios historiográficos al uso.
4. Aprender a valorar la relevancia del arte de América Latina en el contexto europeo y estadounidense desde finales del siglo XIX.
5. Analizar textos teóricos relativos a la poscolonialidad y la decolonialidad y aplicarlos a las interpretaciones y trabajos de clase.
6. Integrar lecturas literarias de Latinoamérica en el campo de trabajo.
7. Reflexionar sobre la inclusión de las obras del arte de Latinoamérica en grandes colecciones y su creciente visibilización en galerías privadas.
8. Fomentar el pensamiento crítico a través de exposiciones orales en clase y trabajos escritos.
9. Animar un pensamiento crítico a partir de los contenidos impartidos y los debates abiertos en clase.
10. Revisar una historia del arte tradicional llena de exclusiones con respecto a las artes en Latinoamérica.

### 3. Competencias

- CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte Contemporáneo.
- CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales áreas geográficas y culturales de Latinoamérica, prestando atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.
- CE3. Conocimiento y entendimiento más específicos del arte en Latinoamérica durante los siglos XIX-XXI.
- CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística contemporánea.
- CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte Contemporáneo, y con los debates propios



de la disciplina.  
CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.  
CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de la bibliografía especializada.

#### 4. Contenidos temáticos

1. La diversidad de un continente y las aportaciones de las revisiones poscoloniales y decoloniales.
2. La independencia y la búsqueda de un estilo como construcción de la identidad nacional.
3. Los viajeros y la construcción de la imagen exótica de Latinoamérica.
4. La tradición europea: las academias americanas.
5. Lo popular y lo político: de las estampas a los murales.
6. Otras propuestas de la vanguardia y las relaciones con Europa: la influencia de los artistas latinoamericanos en la vanguardia europea y las influencias europeas en Latinoamérica.
7. Después de 1945: arte “concretista” versus minimalismo.
8. La presencia de lo latinoamericano en el panorama internacional.
9. Hacia una nueva cartografía del arte en Latinoamérica: teoría y praxis.

#### 5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (45 h)
2. Actividades de seminario (12 h)

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo 35-65 %
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas	
<b>Pruebas de desarrollo (35-65%)</b>	Exámenes, pruebas o ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repensar el concepto de arte hegemónico a partir de algunas manifestaciones obviadas de la historia de las artes en Latinoamérica a través de las revisiones poscoloniales y decoloniales.</li> <li>○ Insertar a los artistas latinoamericanos en el contexto internacional.</li> <li>○ Identificar las obras siguiendo los criterios historiográficos al uso.</li> <li>○ Aprender a valorar la relevancia del arte de América Latina en el contexto europeo y estadounidense desde finales del siglo XIX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (25-50%)</b>	Trabajo de curso  Ejercicios de los seminarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar textos teóricos relativos a la poscolonialidad y la decolonialidad y aplicarlos a las interpretaciones y trabajos de clase.</li> <li>○ Integrar lecturas literarias de Latinoamérica en el campo de trabajo.</li> <li>○ Reflexionar sobre la inclusión de las obras del arte de Latinoamérica en grandes colecciones y su creciente visibilización en galerías privadas.</li> <li>○ Fomentar el pensamiento crítico a través de exposiciones orales en clase y trabajos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10-30%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Animar un pensamiento crítico a partir de los contenidos impartidos y los debates abiertos en clase.</li> <li>○ Revisar una historia del arte tradicional llena de exclusiones con respecto a las artes en Latinoamérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de campo</b></li> </ul>



## 7. Bibliografía básica

BHABHA, H. *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.

BORJA VILLEL, M. y PÉREZ BARREIRO, G. (com.). *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Turner, 2013.

*Cartografías* [cat. exp.], Madrid, Fundación La Caixa, 1995.

GARCÍA CANCLINI, N. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

MIGNOLO, W. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.

MOSQUERA, G. (coord.). *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*, Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2001.

SCHWARTZ, J. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.

TOMASSI, N.; JACOB, M. J. y MESQUITA, I. (ed.). *American Visions/Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western Hemisphere*, Nueva York, American Council for the Arts, 1994.

*Versiones del Sur* (catálogos de las cinco exposiciones celebradas en el Museo Reina Sofía, Madrid: *Eztéyka del sueño; Fricciones; Heterotopías, Más allá del documento; No es sólo lo que ves: pervirtiendo el minimalismo*), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001-2002.