



## Guía docente de la asignatura

**HISTORIA DE LA MÚSICA II**

Código 801694

|                     |                       |                     |       |
|---------------------|-----------------------|---------------------|-------|
| <b>CARÁCTER</b>     | OPTATIVO              | <b>CURSO</b>        | 3 Y 4 |
| <b>ECTS</b>         | 6                     | <b>CUATRIMESTRE</b> | 2     |
| <b>MATERIA</b>      | HISTORIA DE LA MÚSICA |                     |       |
| <b>DEPARTAMENTO</b> | MUSICOLOGÍA           |                     |       |

**1. Breve descriptor**

Estudio de la evolución de la música occidental en la época contemporánea desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.

**2. Resultados del aprendizaje**

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales del periodo estudiado.
2. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa al periodo y discriminar aquellas que son relevantes.
3. Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y la terminología específica para cada repertorio.
5. Exponer de forma adecuada el conocimiento existente sobre el tema y las reflexiones propias utilizando tanto la expresión escrita como oral y los medios audiovisuales.
6. Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas, obtener datos generales y proponer conclusiones.
7. Valorar de forma crítica las expresiones musicales en su contexto concertístico.
8. Mostrar sensibilidad por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

**3. Contenidos temáticos**

1. La música en el siglo de las luces.
2. De las cortes ilustradas al concierto público. El clasicismo vienés: Haydn y Mozart.
3. Nueva sociedad, nuevos ideales: Ludwig van Beethoven y la transformación pianística y sinfónica.
4. Romanticismo y música. Música íntima para los salones del siglo XIX.
5. La música sinfónica en el periodo romántico: características musicales, público e instituciones.
6. La ópera en la sociedad decimonónica. Las propuestas dramáticas de Verdi y Wagner.
7. El ballet como aglutinador de las corrientes de principios del siglo XX: primitivismo, impresionismo, neoclasicismo.
8. Una nueva forma de expresión: la atonalidad. Repercusión de la Segunda Escuela de Viena en la segunda mitad del siglo XX.
9. Música y política.



10. Música, cultura popular y comunicación.

#### 4. Competencias

CE1. Conocimientos y metodologías propios de la Historia de la Música.

CE7. Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).  
Actividades de seminario (12 h).

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo: 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios: 25-50%
- c) Asistencia con participación: 10-30%



| Método de evaluación                  |   | Resultados del aprendizaje   | Actividades docentes vinculadas  |
|---------------------------------------|---|--|--|
| Pruebas de desarrollo (35-65%)        | Exámenes, pruebas o ejercicios          | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales</li> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>  |
|                                       | Trabajos y ejercicios (25-50%)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Exponer de forma adecuada</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> <li>○ Valorar de forma crítica las expresiones musicales</li> </ul>   |  |
| Asistencia con participación (10-30%) | Ejercicios de los seminarios            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las características que identifican los diferentes estilos y géneros musicales</li> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Exponer de forma adecuada</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul> |
|                                       | Control de asistencia con participación | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar ideas e informaciones</li> <li>○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos partiendo de modelos estudiados</li> <li>○ Aplicar correctamente las principales técnicas de análisis auditivo y las terminologías específicas</li> <li>○ Utilizar su conocimiento para crear nuevas ideas</li> </ul>  |  |



## 7. Bibliografía básica

BELTRANDO-PATIER, M.C. (dir.). *La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BENEDETTO, R. *Historia de la música. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner, 1987.

BLANNING, T. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*, Barcelona, Acantilado, 2009.

CASINI, C. *Historia de la música. El siglo XIX, Segunda parte*, Barcelona, Turner, 1987.

COOK, N. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza, 2001.

FOUCE, H. *La música pop y rock*, Barcelona, Pujol & Amado, 2007.

GROUT, D.; J. PALISCA, C. y BURKHOLDER, J. P. *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza, 2011.

MICHELS, U. *Atlas de música*, Madrid, Alianza, 1998.

MORGAN, R. P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*, Madrid, Akal, 1994.

PESTELLI, G. *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner, 1986.