Guía Docente de la asignatura

ARTE, CATEDRAL Y CIUDAD EN LA EDAD MEDIA HISPANA

Código 801677

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	3 Y 4
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	2
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DE ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

La asignatura tiene por objeto el estudio de la ciudad medieval hispana desde sus orígenes hasta principios del siglo XVI. Época en la que sus principios urbanísticos influyeron en las nuevas ciudades hispanoamericanas.

2. Resultados del aprendizaje

1. Definir las diferencias esenciales entre la ciudad antigua y la ciudad medieval.
2. Distinguir las principales características de la ciudad hispana en la Alta Edad.
3. Reconocer el papel de la Reconquista y Repoblación en el desarrollo urbanístico hispano.
4. Analizar las características esenciales de la ciudad hispanomusulmana.
5. Definir el papel de las catedrales románicas y góticas en el urbanismo medieval hispano.
6. Identificar los cambios arquitectónicos y urbanísticos de las ciudades hispanas en la Baja Edad Media.
7. Analizar las principales teorías urbanísticas medievales hispanas y su influencia en la creación urbana en Hispanoamérica.
8. Valorar los nuevas metodologías para el estudio de la ciudad hispana.
9. Apreciar el patrimonio urbanístico medieval en el contexto de la ciudad actual.

3. Contenidos temáticos

1. Fuentes y bibliografía para el estudio del urbanismo medieval hispano.
2. La evolución de la ciudad hispana desde la Antigüedad al siglo X.
3. Las ciudades de la Edad Media hispana de los siglos X al XIII: de la Repoblación a los Repartimientos.
4. La incidencia de las catedrales en el desarrollo urbanístico de las ciudades.
5. Estudio de las ciudades andalusíes.
6. El desarrollo de las ciudades hispanas en la Baja Edad Media: de la utopía a la creación urbana.
7. La transformación de la ciudad en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento. La influencia del urbanismo hispano en Hispanoamérica.
8. Las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Conservación y rehabilitación de sus Centros Históricos.

4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales– de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención

tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística y urbanística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte y del Urbanismo, y con los debates propios de la disciplina.

CE8. Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística y urbanística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE10. Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística y urbanística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

1. Clases teórico-prácticas (45 h).
2. Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

a) Pruebas de desarrollo 35-65 %

b) Trabajos y ejercicios 25-50%

c) Asistencia con participación 10-30%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (35-65%)	Exámenes, pruebas o ejercicios	o Definir las principales diferencias entre una ciudad antigua y una medieval. o Distinguir las características fundamentales de la ciudad medieval hispana en la Alta Edad Media. o Diferenciar las características propias de una ciudad andalusí. o Reconocer la influencia de las catedrales en el urbanismo medieval. o Identificar las transformación arquitectónica y urbanística de las ciudades bajo medievales. o Identificar las influencias del urbanismo hispano en Hispanoamérica.	o **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajo de curso Ejercicios de los seminarios	o Valorar las nuevas metodologías para el estudio del la ciudad hispana. o Comprender el desarrollo urbanístico de una ciudad medieval concreta.	o **Actividades de Seminario** o **Salida de campo**
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia con participación	o Apreciar el valor de los centros históricos en el contexto de la ciudad actual.	o **Clases teórico-prácticas** o **Actividades de Seminario** o **Salida de campo**

7. Bibliografía básica

ARÍZAGA BOLUMBURU, B. *La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano,* Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2002.

CARRERO, E. y RICO, D. (eds).. *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica,* Murcia, Nausícaa, 2014.

ERLANDER-BRANDERBURG, A. *La catedral*, Akal, Madrid, 1993.

JEHEL, G. y RACINET, PH. La *ciudad medieval: del occidente cristiano al oriente musulmán (siglos V-XV)*, Barcelona, Omega, 1999.

FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J. *Catedrales románicas. Catedrales de España*, Jaguar, Madrid, 2004.

GARCÍA BELLIDO, A. y otros. *Resumen histórico del urbanismo en España*, Madrid, Estudios Artístico de Administración Local, 1968.

MONTERO VALLEJO, M. *Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media*, Madrid, 1996.

NAVARRO PALAZÓN, J. (dir). La ciudad en el occidente islámico medieval, Granada, 2004.

PÉREZ MONZÓN, O. *Catedrales góticas*, Jaguar, Madrid, 2003.

SOLORZANO TELECHEA, J.A. y ARIZAGA BOLUMBURU, B. *El fenómeno urbano medieval entre le Cantábrico y el Duero: revisión historiográfica y propuestas de estudio*, Cantabria, Jóvenes investigadores, 2002.

TORRES BALBÁS, L. *Las ciudades hispanomusulmanas*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1971.

AA. VV., *Vivienda y urbanismo en España*, Banco Hipotecario de España, Barcelona, 1982.