

**ARTE ROMANO**

Código 801647

| | | | |
|-----------------------|--|---------------------|---|
| CARÁCTER | OBLIGATORIA | CURSO | 1 |
| ECTS | 6 | CUATRIMESTRE | 2 |
| MATERIA | ARTE CLÁSICO Y DE LAS CIVILIZACIONES NO EUROPEAS I | | |
| DEPARTAMENTO/S | HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL) E HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO). | | |

1. Breve descriptor

Esta asignatura tiene por objeto el estudio del arte romano en la Antigüedad a través del conocimiento de sus obras más representativas, analizando el contexto artístico itálico con especial atención a la cultura etrusca.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar las manifestaciones artísticas más representativas del arte etrusco y romano conforme a criterios histórico-artísticos y utilizando la terminología apropiada.
2. Enunciar características de los distintos períodos artísticos de las culturas etrusca y romana.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte etrusco y romano en cuanto a sus materiales, técnicas, estilos, tipologías o iconografías.
4. Ilustrar casos concretos de intervención de promotores y artistas en la creación del arte romano tomando en consideración sus fuentes.
5. Diferenciar los distintos enfoques metodológicos con los que ha sido estudiado el arte etrusco y romano.
6. Valorar la relevancia y trascendencia del arte romano y su impacto cultural en el desarrollo de las sociedades posteriores.
7. Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita.
8. Apreciar la importancia del patrimonio cultural romano analizando críticamente las intervenciones acometidas hasta el momento actual.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la Historia del Arte Romano: fuentes e historiografía.
2. Dimensión patrimonial y relevancia del arte romano en las culturas artísticas posteriores.
3. El arte en la Península Itálica antes de la Roma clásica. Arte etrusco.
4. El arte de la Roma republicana.
5. El arte en la época de Augusto.
6. El arte bajo los emperadores Julio-Claudios y Flavios.
7. El arte con Trajano, Adriano y los Antoninos.
8. El arte desde la dinastía de los Severos a la Tetrarquía.
9. Manifestaciones artísticas del Bajo Imperio.



4. Competencias

CE2. Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística – arquitectura, urbanismo, artes visuales- de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos, con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.

CE5. Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.

CE6. Familiaridad con las metodologías de aprendizaje, interpretación, investigación y difusión empleadas habitualmente en el campo de la Historia del Arte, y con los debates propios de la disciplina.

CE9. Capacidad de transmitir conocimientos, argumentos y valoraciones relativos a las distintas facetas de la producción artística a lo largo de la historia, de manera adecuada a las circunstancias del público al que se dirigen, oralmente, por escrito, con ayuda de materiales visuales o con las tecnologías adecuadas en cada caso en un nivel básico, con utilización apropiada de los recursos de la lengua española.

CE11. Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica, y con consideración a la ética y a la deontología profesional.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (45 h).

Actividades de seminario (12 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar el 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo 35-65%
- b) Trabajos y ejercicios 25-50%
- c) Asistencia con participación 10-30%



| Método de evaluación | | Resultados del aprendizaje | Actividades docentes vinculadas |
|---------------------------------------|---|--|--|
| Pruebas de desarrollo (35-65%) | Exámenes, pruebas o ejercicios | <ul style="list-style-type: none"> ○ Enunciar características diferenciales de los distintos períodos artísticos de las culturas etrusca y romana. ○ Analizar las manifestaciones artísticas más representativas del arte etrusco y romano conforme a criterios histórico-artísticos y utilizando la terminología apropiada. ○ Diferenciar los distintos enfoques metodológicos con los que ha sido estudiado el arte etrusco y romano. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas |
| | Trabajo de curso | <ul style="list-style-type: none"> ○ Apreciar la importancia del patrimonio cultural romano cuestionando algunas intervenciones acometidas hasta el momento actual. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo |
| Trabajos y ejercicios (25-50%) | Ejercicios de los seminarios | <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las dimensiones del arte etrusco y romano en cuanto a sus materiales, técnicas, estilos, tipologías o iconografías. ○ Ilustrar casos concretos de intervención de promotores y artistas en la creación del arte romano tomando en consideración sus fuentes. | |
| | Control de asistencia con participación | <ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilar y elaborar información para aplicar los conocimientos adquiridos a través de explicaciones, argumentaciones y síntesis de forma oral y escrita ○ Apreciar la importancia del patrimonio cultural romano cuestionando las intervenciones acometidas hasta el momento actual | <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario |
| Asistencia con participación (10-30%) | | | |

7. Bibliografía básica

ANDREAE, B., *Arte romano*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y el arte anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1969; *Roma centro del poder: el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II*, Madrid, Aguilar, 1970; *Roma: el fin del arte antiguo*, Madrid, Aguilar, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., *El arte de la antigüedad clásica: Etruria-Roma*, Madrid, Akal, 2000.



BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial*, Madrid, Grupo 16, D.L., 1989.

BRENDEL, O.J., *Etruscan Art*, Londres, Yale University Press, 1978.

ELVIRA, M.A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, Madrid, Grupo 16, D.L., 1989.

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Arte romano*, Madrid, CSIC, 1990.

GIULIANO, A. y BUZZI, G., *Etruscos, esplendor de una civilización. Frescos, oros, bronce, vasos: las obras maestras del arte etrusco*, Madrid, Anaya, 1992.

HENIG, M., (dir.), *El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano*, Barcelona, Destino, 1985.

WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, Madrid, Aguilar, 1976.