



ARTE PREHISTÓRICO

Código 803882

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	4º CURSO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º CUATRIMESTRE
MATERIA	ARQUEOLOGÍA 2		
DEPARTAMENTO/S	PREHISTORIA		

1. Breve descriptor

Estudio de las expresiones gráficas desarrolladas durante la Prehistoria, desde el Paleolítico a la Edad del Hierro, sus metodologías de estudio y sus interpretaciones.

2. Competencias

Competencias específicas

CE2-Manejar críticamente las metodologías para identificar, cuantificar, analizar e interpretar datos arqueológicos.

CE3-Utilizar y aplicar la analogía y la experimentación para la contrastación de hipótesis concretas sobre las sociedades del pasado.

CE4-Comprender, profundizar y explicar la diversidad y la complejidad social del pasado aplicándolas a la realidad del presente y a la defensa de los principios de equilibrio e igualdad.

CE5-Comprender las relaciones espaciales a diferentes escalas territoriales, a través de las relaciones entre naturaleza y sociedad en su dimensión temporal.

CE6-Interpretar los desarrollos disciplinarios recientes y la vinculación de la teoría arqueológica con las disciplinas sociales afines en su desarrollo histórico y en las tendencias interdisciplinares actuales.

CE8-Saber analizar y aprovechar de forma positiva las publicaciones y las fuentes primarias de la disciplina.

CE12-Utilizar el vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

CE13-Aplicar tanto los conocimientos como la capacidad de análisis en la resolución de problemas relativos al campo de estudio.

Competencias transversales

CT1-Comprender el significado del paso del tiempo en las transformaciones de los procesos sociales, incidiendo en preocupaciones tan contemporáneas como el impacto humano en los ecosistemas, la globalización, la igualdad o el desarrollo sostenible.

CT2- Capacidad de debatir a partir del conocimiento especializado, en un contexto interdisciplinar.

CT3- Desarrollar una actitud positiva y responsable frente a los controles de calidad de los resultados del trabajo y de su presentación.

CT4- Capacidad de organización y planificación.

CT5-Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CT6- Capacidad de análisis y síntesis.

CT7-Capacidad de comunicación oral y escrita en español.

CT9- Capacidad de aprender de forma autónoma.

CT10- Capacidad de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección y presentación de toda clase de información.

3. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, el estudiantado será capaz de:

1-Reconocer los elementos constitutivos del arte prehistórico

2-Identificar las expresiones del arte prehistórico en los distintos soportes (pintura y grabado sobre roca, arte mueble, decoración personal)



- 3- Aplicar el lenguaje propio de la investigación en Arte prehistórico.
- 4- Conocer las interpretaciones desarrolladas por la investigación sobre los fenómenos iconográficos y expresivos durante la Prehistoria.
- 5- Definir las metodologías de estudio desarrolladas a lo largo del tiempo sobre estas manifestaciones.

4. Contenidos temáticos

- 1- Introducción: conocimientos y conceptos fundamentales.
- 2.- El Arte Paleolítico europeo. Definición e interpretaciones.
- 3.- Sistemas de obtención de cronología para el arte rupestre prehistórico
- 4.- El Arte Macroesquemático y el Arte Levantino. Características e interpretaciones contextuales.
- 5.- El Arte Esquemático en la Península Ibérica.
- 6.- Sociedades con arte rupestre documentadas etnográficamente
- 7.- El problema de la conservación de los yacimientos con arte rupestre
- 9.- Arte rupestre y sociedad actual. El problema de las falsificaciones.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)
 Actividades de seminario (15 h).

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen Final (40%)	Respuesta a cuestiones planteadas sobre el temario (60%)	Conocer las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la Prehistoria, su metodología de estudio y sus problemas de conservación.	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario
	Revisión evidencias arte prehistórico (40%)	Identificar las expresiones del arte prehistórico en los distintos soportes (pintura y grabado sobre roca, arte mueble, decoración personal)	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario
Actividades y ejercicios (30%)	Elaboración de un trabajo escrito (60%)	Definir las metodologías de estudio desarrolladas a lo largo del tiempo sobre estas manifestaciones. Aplicar el lenguaje propio de la investigación en Arte prehistórico.	<ul style="list-style-type: none"> o Actividades de Seminario
	Identificación y caracterización de materiales (40%)		



Asistencia con participación (10%)	Asistencia a los seminarios y tutorías (100%)	Aplicar el lenguaje propio de la investigación en Arte prehistórico.	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

Chapa, T. 2000: “Nuevas tendencias en el estudio del arte prehistórico”. Arqueoweb - 2(3) diciembre 2000. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/2-3/chapa.pdf>

Cook, J. 2013: Ice Age Art: the arrival of modern mind. British Museum. Londres.

Sanchidrián Torti, J.L., 2001: Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria. Barcelona.

M. Menéndez (Coord), M. Mas y A. Mingo, 2009: El arte en la Prehistoria. UNED. Madrid.

Whitley , D.S. (ed), 2001: Handbook of rock art research, Altamira Press, Walnut Creek.