

## Historia I

Código 804620

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA MEDIEVAL E HISTORIA MODERNA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la Edad Media y la Edad Moderna, en su dimensión social, política, económica y cultural.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de las edades Media y Moderna.
2. Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de las Edades Media y Moderna.
3. Contrastar los principales procesos de cambio en Occidente entre los siglos IV y XVIII.
4. Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Media y la Edad Moderna.
5. Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas del Antiguo Régimen con las de la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones pervivencias y cambios del pasado.
6. Componer un trabajo razonado y argumentado sobre un tema concreto a partir de la bibliografía propuesta.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Del final del mundo antiguo a los reinos bárbaros.
2. El Imperio Bizantino. Origen y evolución del Islam.
3. Occidente entre los siglos VIII al X.
4. Expansión de la sociedad feudal (siglos XI-XIII)
5. Crisis y transformaciones medievales (siglos XIV-XV).
6. La época del Renacimiento y de la Reforma religiosa.
7. Demografía, economía y sociedad en la Edad Moderna.
8. La hegemonía de la Monarquía Hispánica.
9. La Europa del Barroco.
10. La Europa del Despotismo ilustrado.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).  
 Actividades de seminario (15 h).

## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 50%
- b) Trabajos y ejercicios: 40%
- c) Asistencia con participación: 10%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen (50%)	Preguntas de desarrollo temático (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de las edades media y moderna.</li> <li>○ Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de las Edades Media y Moderna.</li> </ul>	○ Clases prácticas <b>teórico-prácticas</b>
	Comentario de texto o mapa (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contrastar los principales procesos de cambio en Occidente entre los siglos IV y XVIII.</li> </ul>	○ Clases prácticas <b>teórico-prácticas</b>
Trabajos y actividades (40%)	Reseña (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Media y la Edad Moderna.</li> </ul>	○ Actividades seminario <b>de</b>
	Trabajo (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Componer un trabajo razonado y argumentado sobre un tema concreto a partir de la bibliografía propuesta.</li> </ul>	○ Actividades seminario <b>de</b> ○ Tutorías individuales.
Asistencia con participación (10%)	Comentarios orales (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas del Antiguo Régimen con las de la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones pervivencias y cambios del pasado.</li> </ul>	○ Clases prácticas <b>teórico-prácticas</b> ○ Actividades seminario <b>de</b>

## 6. Bibliografía básica

- ALVAREZ PALENZUELA, V. A. (Coord): *Edad Media: Historia Universal*, Barcelona, Ariel, 2003.
- KAPLAN. M. (dir): *Edad Media*, 2 vols., Granada, Universidad, 2004-2005.
- LADERO, M. A.: *Historia Universal. Edad Media*, Barcelona, Vicens Vives, 1988.
- RIU, M.: *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- VALDEON, J.: *1. La Alta Edad Media, 2. La baja Edad Media*, Madrid, Anaya, 2003.
- BENNASSAR, B. (y otros): *Historia Moderna*, Madrid, 1991.
- EGIDO, T.: *Las reformas protestantes*, Madrid, Síntesis, 1999.
- FLORISTÁN, A. (dir.): *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2005.
- MOLAS RIBALTA, P. (dir.): *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1993.
- RIBOT, L. (dir.): *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1992.

# HISTORIA II (EDAD CONTEMPORÁNEA)

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**2º Curso - 3º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804621
- **Departamento:** Historia Contemporánea

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804621>

## **BREVE DESCRIPTOR**

La Historia Contemporánea parte del gran ciclo revolucionario que se abre en la segunda mitad del siglo XVIII y subraya los grandes procesos de transformación que, en todos los campos de la actividad humana, tuvieron lugar durante aquellos años, tanto en el plano demográfico como el de las transformaciones tecnológicas (Revolución Industrial) y, sobre todo, en el mundo de las ideas, con el impacto de la Ilustración en la vida política. A partir de ese momento el desarrollo de la asignatura impone una permanente atención a los aspectos de cambio y de persistencia para dar cumplida cuenta de la evolución de las sociedades durante ese periodo y de los profundos mecanismos de interacción que condujeron a una efectiva universalización de las sociedades contemporáneas, incluyendo a la sociedad española.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

1. Formación básica en Historia Contemporánea sobre la base del conocimiento de los principales procesos y acontecimientos históricos sobre los que la historiografía articula su interpretación de la evolución de las sociedades humanas desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.
2. Capacidad para analizar textos, imágenes y mapas.
3. Capacidad para redactar un trabajo académico.
4. Capacidad para exponer oralmente un trabajo académico participando activamente en un debate académico colectivo.

## CONTENIDO

### 1. TRANSICIÓN DEL ANTIGUO AL NUEVO REGIMEN: LA PROPUESTA DEL LIBERALISMO

Los principios del liberalismo utópico. La "eutopía" del constitucionalismo americano. El pueblo como poder constituyente. La experiencia de la representatividad. La mecánica de las convenciones constitucionales.

### 2. EL CICLO DE LA REVOLUCIONES

Causas de la revolución. Las reformas de la Asamblea constituyente. El fracaso de la Monarquía constitucional. La República jacobina y el Terror. La República burguesa.

### 3. EL PERIÓDICO NAPOLEÓNICO

La Francia de Napoleón: El Consulado. El Imperio: las reformas, la expansión exterior y las campañas militares. Guerra y revolución en España

### 4. LA RESTAURACION

Planteamientos ideológicos. El Congreso de Viena y la Santa Alianza. La década revolucionaria de 1820. El sistema de Metternich. España, potencia secundaria

### 5. LA ÉPOCA DE LOS "ISMOS"

Los acomodados del liberalismo. Los orígenes del sentimiento romántico. El despliegue de una nueva sensibilidad. Diversas formulaciones del nacionalismo. Socialismos utópicos

### 6. NACIONES LIBERALES Y AUTORITARIAS

La Restauración en Francia. Fundamentos del régimen: la Carta otorgada. El Reino Unido: La emancipación de los católicos. La cuestión irlandesa. La cuestión electoral. El radicalismo. La Confederación Germánica en el Vörmärz. Los movimientos revolucionarios de 1830. La Monarquía de Julio en Francia. El Reino Unido: los inicios de la era victoriana

### 7. LAS REVOLUCIONES DE 1848

Caracteres comunes. El desequilibrio internacional y la crisis económica. El brote revolucionario de 1847. La revolución en Italia. La segunda República en Francia. Las revoluciones alemanas. La revolución en Austria. El fracaso de la revolución y el movimiento contrarrevolucionario.

### 8. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y SOCIEDAD DE MASAS

Las nuevas industrias. La revolución de los transportes. Urbanización y ocio. La prensa de masas. Universalización de la economía

### 9. APOGEO DE LOS NACIONALISMOS

El segundo Imperio francés: entre el cesarismo y la dictadura. Plenitud de la Inglaterra victoriana. Los procesos de unificación de Italia y Alemania. Los imperios autoritarios: Austria y Rusia

## 10. TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA Y RELACIONES INTERNACIONALES

La tercera República francesa. Plenitud de la Inglaterra victoriana. Las nuevas potencias emergentes Los sistemas bismarckianos. El fin del concierto europeo. Los conflictos de comienzos del siglo XX. Imperialismo y colonialismo. El camino hacia la guerra. La primera guerra mundial

## 11. LA CRISIS FINISECULAR

La crisis del positivismo. Debilidad de las democracias. La presencia de la mujer. Primera guerra mundial. La revolución en Rusia: el proyecto comunista.

## 12. LOS PROYECTOS TOTALITARIOS

Los fascismos europeos. Italia de Mussolini. El tercer Reich alemán. La segunda República española

## 13. CRISIS BÉLICAS DE LOS TREINTA

La guerra civil española. Segunda guerra mundial

## 14. UN MUNDO DE BLOQUES

Democracias v. Comunismo. Guerra fría y descolonización. Nuevos organismos internacionales. La descolonización. La España de Franco

## 15. PLENITUD DEMOCRÁTICA Y PROTESTA SOCIAL

Plenitud del bloque occidental. La década de los sesenta. Vaticano II, Vietnam. Transición a la democracia en España. Crisis del bloque comunista. El fin de la historia y los nuevos retos.

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS:

CAIRNS, Trevor, Monarquías y revoluciones, Madrid, Akal/Cambridge, 1991.

CAIRNS, Trevor, El poder para el pueblo, Madrid, Akal/Cambridge, 1991.

CAIRNS, Trevor, Europa en el mundo, Akal/Cambridge, 1992.

SALVADORI, Massimo L., Breve historia del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2005.

El Atlas Histórico. Historia crítica del siglo XX, Le Monde Diplomatique, Valencia, 2011.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA:

BARRACLOUGH, Geoffrey, Introducción a la Historia Contemporánea, Madrid, Gredos, 1971.

BRIGGS, Asa (dir.), Historia de las civilizaciones. 10: El siglo XIX. Las contradicciones del progreso, Madrid, Alianza & Labor, 1989.

BULLOCK, Alan (dir.), Historia de las civilizaciones. 11: El siglo XX. La historia de nuestro tiempo, Madrid, Alianza & Labor, 1989.

DUBY, Georges, Atlas histórico mundial, Madrid, Debate, 1992.

FERNANDEZ, Antonio, Historia Universal Vicens Universidad. Volumen IV: Edad Contemporánea. Barcelona, Vicens-Vives, 1984.

MORADIELLOS, Enrique, La historia contemporánea en sus documentos, Barcelona, RBA Libros, 2011.

VILLANI, Pascuale, La edad contemporánea, 1800-1914, Barcelona, Ariel, 1996.

VILLANI, Pascuale, La edad contemporánea, 1914-1945, Barcelona, Ariel, 1997.

VILLANI, Pascuale, La edad contemporánea, 1945 hasta hoy, Barcelona, Ariel, 1997.

VILLARES, Ramón & BAHAMONDE, Ángel, El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX, Madrid, Grupo Santillana, 2001.

## EVALUACIÓN

Se obtendrá de la suma ponderada de los diferentes aspectos:

Prueba escrita final

55%

Trabajos y exposiciones en clases prácticas

35%

Asistencia a clase, con participación

10%

Para aprobar la asignatura será necesario sacar en la prueba escrita final una nota mínima de un 4 sobre 10 y no haber incurrido en plagio –total o parcial- en los trabajos presentados.

Evaluación en la convocatoria extraordinaria

Consistirá en una prueba escrita, similar la de febrero, en la que el alumno debe obtener, al menos, 5 puntos, sobre un total de 10

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.



## HISTORIA DEL ARTE I (ANTIGUO Y MEDIEVAL)

Código 804622

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	1º CURSO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º CUATRIMESTRE
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DEL ARTE		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

### 1. Breve descriptor

Introducción a los fundamentos de la producción artística del Mundo Antiguo y Medieval, centrada en el ámbito del Mediterráneo y su diversidad cultural, atendiendo a su especial relación con la historia, pensamiento, religión, sociedad y música de la época.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollados en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, social, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

### 3. Contenidos temáticos

1. Los inicios del arte: Egipto y Mesopotamia.
2. El mundo del Egeo y el arte de Grecia.
3. El arte del Helenismo a Roma.
4. El arte de la Tardía Antigüedad y de la expansión del Cristianismo (siglos IV-X).
5. El arte de la Roma de Oriente: Bizancio.
6. El arte Islámico.
7. Arte en Occidente: siglos XI-XV



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

#### 5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen a mitad del cuatrimestre (10%)</b>	Preguntas cortas / test (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollado en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teórico-prácticas</li> <li>Actividades de Seminario</li> <li>Salida de Campo</li> </ul>
<b>Examen final (40%)</b>	Comentario de imágenes y/o textos (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.</li> <li>Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas.</li> <li>Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teórico-prácticas</li> <li>Actividades de Seminario</li> <li>Salida de Campo</li> </ul>
<b>Trabajo de curso (40%)</b>	Trabajo escrito pautado (75%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.</li> <li>Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de Seminario</li> <li>Tutorías individuales</li> <li>Tutorías colectivas</li> </ul>
	Exposición oral del trabajo (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teórico-prácticas</li> <li>Actividades de Seminario</li> <li>Tutorías voluntarias</li> <li>Salida de Campo</li> </ul>

#### 6. Bibliografía básica

BANGO TORVISO, Isidro, *El Prerrománico en Europa*, Historia del Arte 17, Madrid, Historia 16, 1989.

BANGO TORVISO, Isidro, *El Arte Románico*, Historia del Arte 18, Madrid, Historia 16, 1989.

BENDALA GALÁN, Manuel, *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos*, Introducción al Arte



Español, Madrid, Silex, 2000.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.

ETTINGHAUSEN, Richard, y GRABAR, Oleg, *Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1996.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *El Mundo Antiguo*, Historia del Arte, Vol.I, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *La Edad Media*, Historia del Arte, Vol.II, Madrid, Alianza Editorial, 2009.

SÁNCHEZ, Carmen, y AZNAR, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.

YARZA LUACES, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Introducción al Arte Español, Madrid, Silex, 1992.

VV. AA., *Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, Volúmenes 1-12.

# HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**2º Curso - 4º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804623
- **Departamento:** Historia del Arte II y III

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804623>

## BREVE DESCRIPTOR

La asignatura Historia del Arte II desarrolla los fundamentos del arte de la época moderna y contemporánea. Con ello se pretende dotar al alumno de las herramientas básicas para aproximarse al fenómeno artístico y desarrollar un juicio crítico que le permita relacionar las distintas manifestaciones artísticas con las expresiones musicales de su tiempo.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

1. Conocer y analizar los procesos histórico-artísticos de la Edad Moderna y Contemporánea, y su relación con los contextos sociales, políticos, económicos y culturales.

2. Familiarizar al alumno en la contemplación del objeto artístico, con el fin de desarrollar una sensibilidad y gusto propios.
3. Dotar al alumno de una terminología artística básica, con particular atención a la Edad Moderna y Contemporánea.

## CONTENIDO

1. Los inicios del Renacimiento
2. El Renacimiento clásico y el manierismo
3. El arte Barroco en Europa
4. El Siglo de Oro español
5. El arte en la época Ilustrada
6. El Romanticismo
7. La crisis del modelo tradicional: impresionismo y postimpresionismo
8. Vanguardias históricas o “ismos”
9. El arte después de Auschwitz

## BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G. C., *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1998, 2 vols.
- ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*. (1ª ed. Florencia, Sansoni Editori, 1976), 2 vols., Madrid, Akal, 1987.
- ARIAS SERRANO, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 2011
- CHECA, F. Y MORÁN, M., *El Barroco* Madrid, Istmo, 2002.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Destino, Barcelona.
- MURRAY, L., *El Renacimiento y el Manierismo*, (1ª ed. Londres, Thames and Hudson, 1967), Barcelona, Ediciones Destino, 1995.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del arte*. Vols. 3: *La Edad Moderna*. Vol. 4: *El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza 2006.
- REWALD, J., *El Postimpresionismo*, Alianza Forma, Madrid, 1982.
- ROSENBLUM, R. Y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

\* En la colección *Historia del Arte* de la editorial Historia 16, se encuentran síntesis generales del Arte Moderno y Contemporáneo realizados por importantes especialistas.

## EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 55 %
- Trabajos y otras actividades 35 %
- Asistencia con participación 10 %

## ACTIVIDADES DOCENTES

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales: en ellas el profesor expondrá los conocimientos y métodos básicos para la adecuada comprensión de la asignatura.

Clases prácticas, seminarios y tutorías. Con la participación activa del alumno se profundizará en determinados aspectos del arte moderno y contemporáneo.

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los contenidos por parte del alumno, así como la realización de las tareas y actividades propuestas.

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.



## LITERATURA I (TEATRO UNIVERSAL)

804624

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	LITERATURA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los hitos fundamentales de la historia del teatro universal mediante la lectura de una selección de obras teatrales clave de diversas épocas y procedencias geográficas, atendiendo a las características básicas del género teatral, lo que conllevará el estudio de la puesta en escena, vida teatral y presencia de la música, sin descuidar los valores literarios de los textos.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los hitos fundamentales de la historia del teatro universal y las características específicas del hecho teatral de cada época.
2. Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en escena.
3. Diferenciar los modus operandi teatrales en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.
4. Interpretar las causas y consecuencias del hecho teatral desde distintas perspectivas (dramaturgo, puesta en escena y recepción).
5. Examinar diferentes obras teatrales en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual.
6. Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica escénica (acotaciones, decorado verbal, vestuario, movimiento escénico, etc.).
7. Resolver una reseña teatral siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto: examinando el texto, la puesta en escena y la labor actoral.
8. Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Teatro griego y romano.
2. Teatro medieval europeo.
3. Teatro del Renacimiento en Italia. La commedia dell'arte.
4. Teatro del Siglo de Oro español: Lope de Vega y la constitución del teatro nacional. Géneros teatrales breves y largos. Música y bailes.
5. Teatro isabelino y jacobeo. Shakespeare.
6. El teatro francés de los siglos XVII y XVIII. Molière. Beaumarchais.
7. Teatro romántico europeo (siglo XIX).
8. Teatro realista y naturalista (siglos XIX-XX). Ibsen. Chéjov. Wilde.
9. Siglo XX (I) Simbolismo, teatro psicológico, teatro del absurdo (Ionesco. Beckett).
10. Siglo XX (II) Lorca. Valle Inclán. Humor absurdo (Jardiel Poncela). Estados Unidos: Williams.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Desarrollo de un tema (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar las causas y consecuencias del hecho teatral desde distintas perspectivas (dramaturgo, puesta en escena y recepción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
	Dos preguntas sobre textos comentados y lecturas (35%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica escénica (acotaciones, decorado verbal, vestuario, movimiento escénico, etc.).</li> </ul>	
	Dos preguntas de respuesta corta (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diferenciar los modus operandi teatrales en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.</li> </ul>	
Trabajos y actividades (40%)	Reseña escrita de una obra teatral (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Examinar las diferentes obras en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual.</li> <li>○ Resolver una reseña teatral siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto: examinando el texto, la puesta en escena y la labor actoral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Exposición oral (55%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad.</li> </ul>	
Asistencia con participación (10%)	Participación activa y regular (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> </ul>

#### 6. Bibliografía básica

- AA. VV. Enciclopedia dello Spettacolo, Roma, Le Maschere, 1954-1962, 9 volúmenes.
- AA. VV. Historia del teatro europeo, Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1963, 5 tomos.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis, Manual de teoría y práctica teatral, Madrid, Castalia, 2007.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 2005.
- BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen, Semiología de la obra dramática, Madrid, Taurus, 1997.
- DUBATTI, Jorge, El convivio teatral. Teoría y práctica de teatro comparado, Buenos Aires, Atuel, 2003.
- HUERTA CALVO, Javier, dir., Historia del teatro en España, 2 tomos, Madrid, Gredos, 2003.
- MACGOWAN, Kenneth y William MELNITZ, La escena viviente. Historia del teatro universal, Buenos Aires, Eudeba, 1966.



OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL, Historia básica del arte escénico, Madrid, Cátedra, 2008.

RUIZ RAMÓN, Francisco, Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid, Cátedra, 2005.

# LITERATURA II (TEXTO LÍRICO Y NARRATIVO)

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**2º Curso - 4º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804625
- **Departamento:** Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804625>

## **BREVE DESCRIPTOR**

Este curso pretende explorar y dar a conocer algunas de las numerosas conexiones que existen entre los ámbitos de la literatura y de la música, desde los orígenes griegos de la tradición poética occidental hasta nuestros días. El análisis abarcará, fundamentalmente, el terreno de la "alta cultura", sin descuidar la presencia en él de diversas manifestaciones procedentes de la "cultura popular". El ámbito analizado será, predominantemente, europeo, con atención especial a las manifestaciones líricas italianas, hispanas, anglosajonas, germánicas, francesas, franco-flamencas y eslavas. El curso se centra en el repertorio vocal, analizando los géneros líricos y narrativos en relación con los dramático-musicales contemporáneos, tanto profanos como sacros. Se prestará atención especial a la perspectiva del intérprete y a la historia de la técnica vocal, tanto desde un punto de vista poético y retórico como científico y anatómico.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

- Observación de la presencia de géneros literarios líricos y narrativos en el repertorio musical de tradición europea occidental.
- Lectura de obras de creación y análisis literario procedentes de diversos períodos y ámbitos geográficos.
- Análisis literario comparado de obras vocales desde perspectivas tanto filológicas como de análisis cultural (género, extracción étnica y social, etc.).
- Observación de las funciones retóricas y poéticas de la literatura en distintos idiomas, así como de su colaboración con el discurso musical.
- Comprensión del papel expresivo y poético y de la capacidad de enunciación textual y literaria de las distintas tesituras y sub-tesituras vocales.

## CONTENIDO

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios prototípicos escogidos entre los géneros, formas y tradiciones que más influencia alcanzan en otros géneros y formas musicales paralelos en el tiempo y en la distribución geográfica dentro del ámbito europeo.
- Exposición de los principales paradigmas de análisis de textos entre los que se emplean actualmente para establecer categorías en el ámbito de los estudios literarios.
- Análisis de códigos psicológicos y pre-psicológicos (anteriores y posteriores a la definición de la psicología como disciplina científica) que sirven para expresar las emociones (*afectos, pasiones, etc.*) en los géneros poéticos discursivos desde el mundo clásico hasta nuestros días. Recepción europea de la *teoría de los afectos* galénica e hipocrática y su evolución racionalista y post-racionalista.
- Distinción de rasgos que sirven para enlazar texto y expresión musical, tanto en los niveles lingüístico, literario, retórico y compositivo, como en el momento de la interpretación vocal o instrumental.
- Observación diacrónica de patrones expresivos retóricos, compositivos e interpretativos. Lectura de textos y fragmentos escogidos de tratados relacionados con la enunciación poética.
- Estudio comparado de la evolución de los medios técnicos de reproducción, desde la imprenta textual y musical hasta los medios de grabación, reproducción y amplificación sonora, que permiten la difusión tanto de la literatura como de la música. Observación de la influencia de estos medios en la evolución de uno y otro tipo de *poesis*.
- Evolución comparada de la técnica vocal y de sus aplicaciones para la expresión desde la publicación de los primeros tratados hasta la evolución de los medios de grabación y amplificación sonora. Aplicaciones poéticas y retóricas.

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria:

Aristóteles. Poética.

Quintiliano. Institutiones oratoriae (Libro VI).

Baldassare di Castiglione. Il cortigiano. (vers. española El cortesano. trad. Juan de Boscán. Madrid: Espasa-Calpe, 1984).

Félix Lope de Vega. Arte nuevo de hacer comedias. Ed. Evangelina Rodríguez Cuadros. Madrid: Castalia, 2011.

Francisco de Quevedo. Poesía varia (Antología poética). Ed. James O. Crosby. Madrid:

Cátedra, 2008.

Manuel Patricio García. Tratado completo del arte del canto (1847). Ed. y notas L. Díaz Marroquín y M. Villoria. Kassel: Reichenberger, 2012.

Bibliografía crítica:

Martha Feldmann. City Culture and the Madrigal at Venice. Berkeley: University of California Press, 1995.

Francisco Rico. El sueño del humanismo. Madrid: Alianza, 1993.

Lucía Díaz Marroquín. La retórica de los afectos. Kassel: Reichenberger, 2008.

Edward Saïd. Orientalism. London: Routledge, 1978.

Judith Butler. Gender Trouble. London: Routledge, 1990.

Emilio Casares Rodicio. La música en la Generación del 27: homenaje a Lorca, 1915-1939 Madrid: INAEM, 1987.

Antonio Garrido Domínguez. Narración y ficción. Literatura e invención de mundos. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2011.

Octavio Paz. El arco y la lira. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Martha Elliott. Singing in Style. New Haven y Londres: Yale University Press, 2006.

## EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase (15%)

Elaboración escrita y presentación oral de un trabajo (35%)

Examen escrito (50%)

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.



## HISTORIA DE LA IDEAS ESTÉTICAS

Código 804626

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMER CURSO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>MATERIA</b>	FILOSOFÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ESTÉTICA E HISTORIA DEL PENSAMIENTO		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los contornos y problemas filosóficos, políticos y culturales en torno a la naturaleza y el arte, así como de su desarrollo histórico y estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Estética, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes paradigmas filosóficos en torno al problema del arte.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter estético-filosófico.
5. Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos.
6. Componer un comentario escrito de carácter crítico a partir de un texto u obra de arte dada.
7. Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector oyente y su papel en la sociedad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Una aproximación histórica y conceptual. Tareas de la Estética hoy
2. La especificidad de lo griego: caos, desesperanza y creación artística
3. Tragedia y democracia
4. Platón: La pregunta por la legitimidad de las imágenes
5. Aristóteles: Poética y Política
6. El problema del gusto y el nacimiento de la estética (Hume, Burke, Baumgarten)
7. Kant, Schiller y la revolución estética
8. Hegel: el fin del arte y sus vidas posteriores
9. Problemas con la autonomía del arte y (con)fusión entre arte y vida cotidiana
10. La querrela del arte contemporáneo: Arte, política y reparto de lo sensible

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
Actividades de seminario (15 h).

### 5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los



criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (60%)	Examen final (75%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas</li> <li>o Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
	Ensayo breve (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Componer un comentario escrito de carácter crítico sobre un texto u obra de arte dada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
Trabajos y actividades (30%)	Trabajo de curso (80%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Discriminar los diferentes paradigmas filosóficos en torno al problema del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
	Debate (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
Asistencia con participación (10%)	Control de la participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector oyente y su papel en la sociedad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>

**6. Bibliografía básica**

ADORNO, Th. W., *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Akal, 2003

ARISTÓTELES, *Poética*, Madrid, Alianza, 2009 (también pueden consultarse las ediciones de Gredos y Biblioteca Nueva)

FUBINI, E., *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado, 2008

HOMERO, *Odisea*, Madrid, Alianza, 2004 (hay varias ediciones)

HUME, D., *Ensayos morales, políticos y literarios*, Madrid, Trotta, 2011

JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002

KANT, I., *Crítica del discernimiento*, edición de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Madrid, Alianza, 2012

PLATÓN, *República*, Madrid, Gredos, 1992 (hay varias ediciones)

VERNANT, J. P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 2011

# INGLÉS

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 804627 - GRADO EN MUSICOLOGÍA
- **Carácter:** BÁSICA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 801831
- **Departamento:** Filología Inglesa I (Lengua y Lingüística Inglesa)

## BREVE DESCRIPTOR

El estudiante adquirirá en esta asignatura un repertorio de elementos lingüísticos básicos del inglés que le permitirán comunicarse con coherencia, cohesión, corrección y adecuación a situaciones cotidianas, con estructuras sencillas para transmitir información, describir objetos, realidades, etc. Sus conocimientos gramaticales y léxicos no sólo tendrán carácter instrumental, sino que constituirán la base de una reflexión sistemática y explícita sobre el idioma.

## OBJETIVOS

1. Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel B1.2 del *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas*.
2. Se pretende alcanzar el desarrollo armónico de las cuatro destrezas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita, mediante un enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje asociado a una reflexión gramatical explícita.

## CONTENIDO

Los contenidos serán fundamentalmente prácticos, y consistirán en actividades orientadas hacia el alcance de las competencias especificadas arriba. Asimismo, la asignatura contendrá contenidos léxicos y gramaticales correspondientes al nivel B1.2., los cuales dependerán del libro de texto elegido y de las actividades complementarias que se realicen en clase.

Estos contenidos versarán sobre los siguientes aspectos:

- Rutinas personales (alimentación, el empleo, etc.).
- Experiencias (viajes, trabajo, etc.).
- Relaciones personales (familia, amigos, trabajo, etc.).
- Educación.
- Vivienda (descripción de su vivienda habitual y/o ideal).
- Tiempo libre (compras, vacaciones, cine, teatro, música, televisión, deportes, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ CARMONA, Rodrigo, Ana FRAILE DEL POZO y Alejandro ZARZALEJOS ALONSO. *English Grammar with Exercises (with key)*. Escuela Oficial de Idiomas-Longman Pearson. Madrid. 1999.

MCCARTHY, Michael y Felicity O'DELL. *English Idioms in Use*. Cambridge University Press. Cambridge. 2003.

MURPHY, Raymond. *English Grammar in Use (with answers)*. Cambridge University Press. Cambridge. 2004.

REDMAN, Stuart. *English Vocabulary in Use (pre-intermediate and intermediate)*. Cambridge University Press. Cambridge. 1997.

SWAN, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press. Oxford. 1996.

THOMAS, B. J. *Intermediate Vocabulary*. Longman. Essex. 2000.

VINCE, Michael y Paul EMMERSON. *Intermediate Language Practice with Key: English Grammar and Vocabulary*. Macmillan Heinemann. Oxford. 2003.

WALKER, Julian. *Nelson Practice Book of Phrasal Verbs*. Nelson. Edimburgo. 1989.

### Diccionarios Monolingües:

Collins English Dictionary (new edition).

Advanced Oxford Dictionary.

Dictionary of Contemporary English (new edition).

### Diccionarios Bilingües:

Diccionario Oxford (inglés-español español-inglés).

### Referencias online:

<http://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/>

<http://www.fortunecity.com/bally/durrus/153/gramtoc.html>

<http://webster.comnet.edu/grammar/>

<http://owl.english.purdue.edu/handouts/grammar/>

<http://www.smic.be/smic5022/>

<http://www.englishpage.com/>

<http://cla.univ-fcomte.fr/english/grammar/grammar.htm>

<http://www.edufind.com/english/grammar/index.cfm>

<http://englishonline.sites.uol.com.br/english/advanced.htm>

[http://www.speakspeak.com/html/d3\\_resources\\_grammar\\_practice.htm](http://www.speakspeak.com/html/d3_resources_grammar_practice.htm)

[http://www.learn4good.com/languages/evr\\_english\\_grammar.htm](http://www.learn4good.com/languages/evr_english_grammar.htm)

Diccionarios online:

[www.britannica.com](http://www.britannica.com)

<http://dictionary.cambridge.org>

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Capacidad para reconocer, caracterizar y emplear adecuadamente las unidades fonéticas en la expresión oral, y la ortografía del inglés en la escrita.
- Capacidad para identificar y analizar las unidades morfológicas y las construcciones sintácticas elementales del inglés, y saber utilizarlas en la comunicación oral y escrita.
- Dominio del léxico fundamental en inglés.
- Desarrollo de la competencia comunicativa y pragmática en inglés, en situaciones de la vida cotidiana.

# FRANCÉS

## GRADO EN MUSICOLOGÍA

Facultad de Geografía e Historia

Universidad Complutense de Madrid

2º Curso - 3º Semestre

### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804628
- **Departamento:** Filología Francesa

### Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS

<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804628>

BREVE DESCRIPTOR

Adquisición de habilidades lingüísticas tanto en la comprensión y expresión y de mensajes orales, como en la lectura y redacción de textos con una estructura sintáctica simple, con especial atención a la lectura de los textos indicados en la bibliografía. Adquisición de estructuras gramaticales preferentemente orientada al uso del lenguaje. Adquisición de los lexemas franceses de más alta frecuencia, organizados en unidades temáticas.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible, aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma.

Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.

## CONTENIDO

### Gramática

1. Système phonétique et phonologique du français actuel.
2. Présent des verbes réguliers du premier groupe et du deuxième groupe et de quelques verbes du troisième groupe (+ quelques verbes pronominaux).
3. Le présent des verbes irréguliers : *être* , *avoir*, *pouvoir*, *vouloir*, *faire*, *dire*, *aller*, *savoir*, *devoir*.
4. Les pronoms personnels sujet (sans oublier le pronom « on »).
5. Les articles définis, indéfinis et contractés.
6. Les prépositions de lieu, devant les pays, devant les mois et les saisons.
7. Les adjectifs + formation du féminin + place ; adjectifs de nationalité, adjectif qualificatif, adjectif de couleur.
8. Les noms communs: genres et nombres.
9. Les adjectifs démonstratifs.

10. Les adjectifs possessifs + différentes façons d'exprimer la possession.
11. Il y a un..., une..., des ... .
12. L'interrogation et les interrogatifs : *comment, où, pourquoi, quand, combien*
13. L'adjectif interrogatif *quel*.
14. L'adjectif indéfini : *tout*.
15. L'accentuation écrite sur la voyelle *E*.
16. L'apostrophe.
17. La négation des verbes au présent : *ne...pas, ne...rien, ne...jamais*
18. Le pronom personnel COD: introduction.
19. Le pronom personnel COI : introduction.

### **Vocabulario:**

El básico para la comunicación, agrupado en los distintos campos semánticos más usuales y en continua ampliación del conocimiento léxico a través sobre todo de los textos y lecturas que se trabajarán en el curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Manual obligatorio:** *Connexions niveau 1*

**Lecturas obligatorias :**

*Persepolis* (vol.1). Marjane Satrapi (2002).

*Par le feu*. Tahar Bebbi Jelloun (2011).

**Libros de consulta :**

E. et O BLED. *Cours Supérieur d'Orthographe*, Paris Hachette, 1985

M. GRÉGOIRE & O. THIÉVENAZ. *Grammaire progressive du Français avec 500 exercices*. Clé International. 1995

M. GREVISSE. *Précis de grammaire française*. Paris-Grembloux, Duculot, 1969.

*Le Nouveau Bescherelle*. L'Art de conjuguer. Paris Hatier. 1980.

**Diccionarios:**

**Diccionarios básicos**

- Moliner, M. (1998), *Diccionario de uso del español*, María Moliner, 2 vol., Madrid,

Gredos.

- Real Academia Española (2001), *Diccionario de la lengua española*, 22aed., Madrid, Espasa Calpe.

- Rey-Debove, Josette et Rey, Alain (2006), *Le Nouveau Petit Robert*, Dictionnaire de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert

- García Pelayo, R. y Testas, J. *Dictionnaire moderne français-espagnol et espagnol-français*, Paris, Larousse.

- Denis, S. Maraval, M., Pompidou, L. *Dictionnaire Français-Espagnol et Espagnol-Français*, Paris, Hachette

### **Otros diccionarios**

- Bertaud du Chazaud, H. *Dictionnaire des synonymes de la langue française*, Paris, Le Robert

- *Dictionnaire des difficultés du français*, Le Robert, collection « les usuels ».

- *Diccionario panhispánico de dudas*, Santillana, Madrid, 2005.

## **EVALUACIÓN**

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Prueba final: 45%
- Trabajos y exposiciones del alumno (evaluación continua): 45%
  - Habrá dos pruebas escritas sobre las dos lecturas obligatorias. Cada una de ellas contará un 15% de la nota final.
  - Cada alumno realizará una breve exposición oral, que corresponderá al 15%.
- Participación y asistencia del alumno: 10%

Los alumnos que tengan un nivel de francés B.1 o superior podrán estar exentos de la asistencia a clase. No obstante, deberán realizar las pruebas parciales y el examen final.

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

Se trabajará tanto la gramática como el vocabulario mediante ejercicios variados que fomentarán en clase, la producción e interacción oral así como como la expresión escrita y la comprensión.

Las actividades serán orientadas a la cultura francesa actual mediante soportes didácticos originales. La utilización de este material fomentará una argumentación básica, debates simples o presentaciones grupales sencillas.

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.

CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tantos escritos como orales.

CE3. Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.

CE4. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.

CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.

CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

# ITALIANO

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 3º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804629
- **Departamento:** Filología Italiana

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804629>

#### BREVE DESCRIPTOR

Iniciación en el conocimiento de la lengua y la cultura italiana con el objeto de que los estudiantes desarrollen una competencia comunicativa que les permita desenvolverse en las situaciones más comunes de la vida cotidiana y les permita, además, ampliar su conocimiento y contacto cultural con el mundo italiano, especialmente el referido a la historia de su música, ámbito estrechamente vinculado con su formación.

#### REQUISITOS

Los propios de admisión al Grado.

#### OBJETIVOS

El objetivo de estas asignaturas es proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de la lengua italiana equivalente al nivel A1 del Marco Europeo de Referencia, que les permita desenvolverse en situaciones cotidianas, comprender y producir textos sencillos, tanto escritos como orales, relativos fundamentalmente a los intercambios de información más frecuentes durante las primeras estancias en un país extranjero. Para todo ello, el alumno

deberá adquirir un léxico básico (250 palabras aproximadamente). En las clases se prestará una atención especial al léxico y las estructuras básicas referidas al mundo musical. El fin general de la asignatura es que los estudiantes lleguen a desarrollar las siguientes competencias:

- Comprensión oral: comprender el vocabulario y las construcciones sintácticas más frecuentes en los textos orales relacionados con temas de interés personal y en diálogos cotidianos, ya directos, ya telefónicos; captar la idea principal de declaraciones y mensajes breves, claros y sencillos.
- Comprensión lectora: ser capaz de encontrar información específica en anuncios, folletos culturales, impresos rutinarios y cartas personales sencillas.
- Expresión oral: describir de manera elemental el entorno inmediato (familia y otras relaciones, condiciones de vida, trabajo o situación educativa, etc.); intervenir en actos de habla breves, informales y formales básicos, relativos a áreas de necesidad inmediata o asuntos habituales tanto en la comunicación directa como en la telefónica; en los momentos de dificultad, saber suplir con técnicas conversacionales las deficiencias de su intervención sin que la obsesión por la corrección perjudique en exceso la fluidez comunicativa.
- Expresión escrita: redactar textos breves y sencillos tales como postales, cartas personales, carta formales para solicitar o dar información muy puntual y rellenar formularios con datos personales.

El alumno deberá ser consciente de que un idioma no consiste en un mero sistema de estrategias, reglas y unidades lingüísticas, sino en un medio de comunicación socio-cultural. Una adecuada interacción lingüística supone el conocimiento de reglas sociales y de aspectos culturales que el alumno deberá adquirir de forma contrastiva con su propio ambiente social y cultural. En las clases se trabajará insistentemente sobre los aspectos de la cultura italiana relacionados con la música.

## CONTENIDO

1. Introducción a la fonética y la fonología italiana y su representación gráfica
2. Los artículos determinados e indeterminados: formas y funciones básicas.
3. El sustantivo y el adjetivo: género, número y concordancia.
4. Pronombres personales sujeto y reflexivos.
5. Posesivos, demostrativos, numerales, cuantificadores e interrogativos: nociones básicas.
6. El verbo.
  - 6.1. Modo indicativo: formas regulares e irregulares del presente; introducción al pretérito perfecto.
  - 6.2. Usos corteses del condicional.
  - 6.3. Imperativo
  - 6.4. Verbos modales
7. Uso de los adverbios más frecuentes.
8. Preposiciones simples y articuladas: usos básicos.
9. Las conjunciones *e, ma, o*

## BIBLIOGRAFÍA

El libro que se seguirá en las lecciones magistrales es:

Bozzone Costa, R., Ghezzi, C. y M. Piantoni (2005): *Contatto 1. Corso di italiano per stranieri. Livello principiante-elementare*. Torino, Loescher.

Se entregará un dossier con textos de lectura y ejercicios gramaticales de refuerzo.

Otra bibliografía de consulta:

Calvo Rigual, C y A. Giordano (1995): *Diccionario Italiano – Español, Español- Italiano*, Barcelona, Herder, 2007.

Carrera Díaz, M. (1992): *Curso de lengua italiana. Parte teórica*. Nueva edición corregida y aumentada. Barcelona, Ariel.

Mezzadri, M. (1997): *Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi*. Perugia. Guerra.

Nocchi, S. (2002): *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze, Alma.

Tam, L. (1997): *Dizionario Spagnolo-Italiano. Dictionario Italiano-Espanol*. Milano, Hoepli.

## EVALUACIÓN

Es fundamental la asistencia continuada y la participación activa de los estudiantes en todas las clases de la asignatura. Con cierta regularidad se deberán presentar ejercicios de gramática y trabajos de redacción que constituyen un elemento importante de la evaluación final.

Al finalizar el cuatrimestre, se realizarán un examen final, estructurado en 5 partes correspondientes a las distintas competencias comunicativas, objeto de la evaluación: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita, conocimiento gramatical y léxico.

Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Examen final (contiene una parte teórica y otra práctica): entre el 40% y el 60%

Trabajos prácticos y tutelados: entre el 30% y el 50%

Evaluación continua: 10% (se valorará especialmente la participación activa en las clases presenciales, en las actividades de equipo y los esfuerzos de mejora de las competencias generales)

## ACTIVIDADES DOCENTES

Los 6 créditos (150h) de la asignatura se organizarán en clases teóricas presenciales.

Las actividades no presenciales estarán dedicadas a las siguientes tareas:

- Preparación de ejercicios y trabajos
- Lectura de la bibliografía obligatoria
- Preparación de exámenes

El curso tendrá un profesor titular.

### Clases teóricas:

En ellas se presentarán los contenidos gramaticales y el léxico relativo a los distintos aspectos de la vida cotidiana: presentación, información práctica en un viaje a Italia, situación en el espacio, actividades del día a día.

Asimismo se introducirán nociones básicas sobre la cultura italiana y los conocimientos pragmático-culturales necesarios para una interacción adecuada del estudiante con la sociedad italiana, con especial atención a los aspectos relacionados con el mundo de la música.

• **Trabajos individuales tutorados (15%):**

Los alumnos mejorarán su conocimiento gramatical y sus competencias de expresión y comprensión escrita por medio de ejercicios tutorados, especialmente la producción de textos escritos y la realización de ejercicios gramaticales de apoyo.

## COMPETENCIAS

### Específicas

- CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. Uso de estructuras sencillas de uso cotidiano y fórmulas comunes para satisfacer necesidades comunicativas concretas (solicitar y ofrecer información sobre datos personales, familiares y laborales).
- CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante cuenta con un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible (como rellenar un formulario con datos personales). Produce y comprende textos breves estrechamente relacionados con la vida cotidiana (agradecimientos, felicitaciones, narraciones breves de experiencias).
- CE3. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Sus conocimientos gramaticales no tendrán solo carácter instrumental sino que constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma (morfología nominal y verbal básica, principales determinantes del nombre, fundamentos de fonética, sintaxis de la oración simple).
- CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).
- CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

# ALEMÁN

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 3º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804630
- **Departamento:** Filología Alemana

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804630>

#### BREVE DESCRIPTOR

Reflexión explícita sobre las estructuras gramaticales; dominio de la terminología gramatical.

#### REQUISITOS

Los generales para acceder al Grado.

#### OBJETIVOS

Al término de esta materia el estudiante habrá alcanzado el nivel A1.1 o A1.2 del Marco Común Europeo de referencia para las lenguas en función de la Lengua Extranjera estudiada. El estudiante adquiere un repertorio de elementos lingüísticos básicos que le permite abordar situaciones cotidianas de contenido predecible aunque generalmente tiene que adaptar el mensaje y buscar palabras. Utiliza estructuras sencillas para comunicar información sobre los temas cotidianos más frecuentes. Sus conocimientos gramaticales tendrán no sólo carácter instrumental sino constituirán el principio de un conocimiento sistemático y explícito sobre el idioma.

## CONTENIDO

1. Sintagma Verbal:
  - Conjugación: Verbos regulares, irregulares y mixtos.
  - Presente indicativo
  - Verbos modales: Presente
  - Verbos separables e inseparables
2. Sintagma Nominal:
  - Determinantes
  - Pronombres personales (I)
  - Pronombres indefinidos (I)
  - El sustantivo: género, número y caso
  - Introducción al sistema preposicional alemán.
  - Adverbios interrogativos.
  - Numerales cardinales: Forma y uso.
3. Sintaxis:
  - Introducción a los complementos oracionales
  - Negación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Götze, Lutz / Hess- Lüttich, Ernest W. B.: Grammatik der deutschen Sprache. Bertelsmann Lexikon Verlag, 1999.
- Helbig, G. / Buscha, J.: Deutsche Grammatik. Langenscheidt / Verlag Enzyklopädie. Última edición.
- Jude, Wilhelm K.: Deutsche Grammatik. Georg Westermann Verlag, Braunschweig, 1975.
- Reimann, Monika: Grundstufen Grammatik. Max Hueber Verlag. Ismaning. 1996.

## EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Exámenes y pruebas objetivas: 50%

Trabajos y exposiciones del alumno: 35%

Participación y asistencia del alumno: 15%

## ACTIVIDADES DOCENTES

### **Clases teóricas**

Clases teóricas (60%) = 45 horas (3 horas por semana)

### **Clases prácticas**

Seminarios, clases prácticas, etc. (40%)

## COMPETENCIAS

### **Específicas**

CE1. Desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en distintos contextos sociales y profesionales. El estudiante tiene capacidad para interactuar con relativa fluidez y espontaneidad y puede adaptar su registro lingüístico de modo flexible tanto en las actividades de la vida cotidiana, como en su ámbito profesional.

CE2. Desarrollar la capacidad de expresión y comprensión escrita: producción de textos correctamente estructurados en sus niveles morfosintácticos y discursivos. El estudiante produce textos bien articulados y estructurados acerca de una gran variedad de temas de la actualidad y tiene un buen dominio de las estructuras discursivas, los conectores y los mecanismos de cohesión. Comprende las ideas fundamentales de textos complejos y extensos, incluidas las discusiones técnicas sobre su campo de especialización (los estudios lingüísticos y literarios de la lengua extranjera estudiada), y tiene capacidad para captar los significados implícitos en los textos, tanto escritos como orales.

CE3. Capacitar para la realización de análisis lingüísticos en una o dos lenguas modernas extranjeras.

CE4. Adquirir los fundamentos para la reflexión teórica sobre los aspectos fonológicos, morfosintácticos, léxicos y discursivos. Se profundizará en el estudio de la morfología y de la sintaxis, así como de los fundamentos de la organización del discurso: los mecanismos de cohesión textual, la organización informativa de la oración y del texto y la construcción de los distintos tipos de textos según las finalidades comunicativas a las que responden.

CE12. Conocer y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) en el amplio campo de aplicación de las lenguas y culturas ofertadas.

CE13. Gestionar información de calidad, bases de datos especializadas y recursos accesibles a través de Internet.

# LATÍN

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 3º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804631
- **Departamento:** Filología Latina

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804631>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura se propone familiarizar al alumno con la estructuras gramaticales de la lengua latina con vistas, fundamentalmente, a la traducción e interpretación de textos redactados en dicha lengua, y dotarle de una visión general de la literatura latina, con particular atención a su contexto histórico y a sus relaciones con el arte y la cultura romanos.

#### REQUISITOS

Los generales de acceso al Grado.

#### OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos de las estructuras fundamentales de la lengua latina.
2. Adquirir destrezas en la traducción e interpretación de textos latinos.
3. Adquirir un conocimiento general de la literatura latina, particularmente en sus relaciones con la historia, la cultura y el arte de Roma.

## CONTENIDO

1. Introducción a la lengua latina. Características y evolución.
2. Morfología nominal, pronominal y verbal.
3. La oración simple. La oración compuesta: coordinación y subordinación.
4. Análisis y traducción de una selección de textos latinos en prosa (Eutropio, Salustio).
5. Análisis y traducción de una selección de textos latinos en verso (Virgilio).
6. Panorama de la literatura latina en el marco de la historia de Roma y en sus relaciones con el arte y la cultura romanos.

## BIBLIOGRAFÍA

Lengua latina:

- J.A. Enríquez - A. López Fonseca, *Resumen de gramática latina*, Madrid 1993.
- Moreno Hernández - L. Carrasco Reija, *Lengua y Literatura Latinas I. Lengua Latina (Adaptación)*, Madrid, 1988.
- L. Rubio, L. *Nueva sintaxis latina simplificada*, Madrid 1995.
- L. Rubio - T. González Rolán, *Nueva gramática latina*, Madrid 1985.
- E. Valentí Fiol, *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona 1983.

Literatura latina y cultura romana

- C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997
- J. Gaillard. *Introducción a la literatura latina (desde los orígenes hasta Apuleyo)*, trad.esp., Madrid, Acento, 1996.
- Giardina y otros. *El hombre romano*, Madrid, Alianza, 1991.
- P. Grimal. *La Civilización Romana*, trad.esp., Barcelona, Juventud, 1965.

## EVALUACIÓN

1. La asignatura será objeto de evaluación continuada, con controles periódicos sobre conocimientos teóricos y su aplicación en la práctica. Esta evaluación supondrá el 30 % de la nota final.
1. La adquisición de conocimientos teóricos y prácticos será objeto de evaluación final mediante un examen, que representará el 55% del total de la nota final y que consistirá en una prueba de análisis, traducción con diccionario y comentario (literario, histórico y cultural) de un texto no visto en clase, de dificultad similar a los trabajados en clase (véase el apartado sobre otra información relevante).
2. La participación del alumno en la preparación de las prácticas, así como su asistencia y participación en las clases y actividades presenciales, incluidas las tutorías, será objeto de evaluación continua por parte del profesor, y repercutirá sobre la nota final hasta un 15%.
3. La evaluación final se expresará en calificaciones numéricas de acuerdo con la legislación vigente.

## ACTIVIDADES DOCENTES

Los 6 créditos (150 h.) de la asignatura se distribuirán según los siguientes porcentajes, que son aproximados y pueden ser modificados por los profesores de acuerdo con las necesidades de cada grupo:

**Actividades presenciales (60 horas, 40% del total).**

Las actividades presenciales se atenderán al siguiente reparto:

**Clases teóricas (15 h.).** El profesor explicará las cuestiones fundamentales relativas a la descripción de la lengua y la literatura latinas.

**Clases prácticas (45 h.).** El profesor guiará la realización de prácticas relacionadas con la adquisición de competencias en lengua latina y el adiestramiento en la traducción, el análisis y el comentario de textos. El profesor aportará a los alumnos la metodología para la preparación de las prácticas, así como los materiales y bibliografía necesarios.

**Actividades no presenciales (75 horas, 50% del total).**

Dedicadas a la preparación de ejercicios la realización de trabajos, la lectura de los autores y obras señalados por el profesor y la preparación de exámenes.

**Otras actividades (15 h., 10% del total).**

Tutorías individuales o en grupo con el profesor para controlar el correcto desarrollo del aprendizaje.

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE2: Capacidad para realizar análisis lingüísticos en una de las dos las lenguas clásicas (latín).

CE3: Conocimiento en profundidad y capacidad para manejar la gramática y las estructuras léxicas de la lengua latina.

CE5: Capacidad para leer, comprender y traducir textos latinos.

CE13: Conocimientos sobre la periodización e historia de la literatura latina.



## INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

Código 804632

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	SOCIOLOGÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	TEORÍA SOCIOLÓGICA (SOCIOLOGÍA V)		

### 1. Breve descriptor

Aproximación a las ciencias sociales, y en particular a la sociología, tal y como se han desarrollado y aplicado en el análisis de la cultura y las artes, con énfasis especial en la música. Tras la introducción, la asignatura se centrará en el análisis sociológico de procesos y actores concretos en la música.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.
2. Asociar los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura con las estructuras e instituciones sociales.
3. Programar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.
4. Desarrollar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.
5. Seleccionar y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita en relación con la expresión de contenidos relativos a las disciplinas de las ciencias sociales.
6. Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación en el campo de las ciencias sociales.

### 3. Contenidos temáticos

1. Conceptos básicos de sociología.
2. La música como objeto de estudio de la sociología.
3. La música como instrumento de comunicación: la importancia del mercado, del gusto, del espacio urbano y de la política.
4. Interacciones entre creadores, músicos y público: reproductibilidad técnica, la profesionalización de los músicos.
5. Sociología del pop-rock.
6. Música, postmodernidad y globalización.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
Actividades de seminario (15 h)

### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.



**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (60 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30 % de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10 % de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba de desarrollo (50%)	Examen Final (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.</li> <li>o Asociar los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura con las estructuras e instituciones sociales.</li> <li>o Programar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.</li> <li>o Desarrollar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> </ul>
	Exposiciones grupales (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Seleccionar y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita en relación con la expresión de contenidos relativos a las disciplinas de las ciencias sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> </ul>
Exposiciones individuales (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación en el campo de las ciencias sociales.</li> </ul>		
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia de las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas</li> <li>o Actividades de Seminario</li> </ul>

**6. Bibliografía básica**

Ariño, A., *Prácticas culturales en España. Desde los años sesenta hasta la actualidad*. Barcelona, Ariel, 2010.

Calvo Serraller y otros, *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012.

Elías, N., *Mozart. Sociología de un genio*, Barcelona, Península, 1991.

Ferri, J (ed)., *Con la música a otra parte*. Madrid, Livargo, 2015 (en prensa).

Frith. S., Straw, W y Street, J (eds)., *La otra historia del rock. Aspectos claves del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política y la globalización.*, Barcelona. Ma non troppo. 2006.

García Canclini, N, Cruces, F y Urteaga, M. *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Madrid. Ariel y Fundación Telefónica. 2012.

Noya, J, del Val, F, Pérez Colman, M (coords): *MUSYCA. Música, sociedad y creatividad artística*. Biblioteca Nueva, 2010. Madrid.

Noya, J., *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Biblioteca Nueva, 2010. Madrid.

Rodríguez Morató, A., *La sociedad de la cultura*, Barcelona, Ariel, 2007.

Ross, A., *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX a través de la música*, Barcelona, Seix Barral, 2011.

# TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**2º Curso - 4º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804633
- **Departamento:** Musicología

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804633>

## **BREVE DESCRIPTOR**

La Universidad debe asumir un papel de liderazgo en la transformación de la educación para no quedar rezagada ante los profundos y rápidos cambios tecnológicos. Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) son elementos de vital importancia en la sociedad actual y han contribuido a las rápidas transformaciones que se han producido en los últimos años y que han dado lugar a nuevos retos económicos, políticos y sociales.

En los últimos años las TICs también han producido un cambio profundo en la manera en que los individuos se comunican e interactúan y, en especial, en las estrategias para la educación y la investigación.

La materia Tecnologías de la Información y la Comunicación se plantea como una asignatura de carácter instrumental y eminentemente práctica que tiene como objetivos principales el conocimiento, el uso y la aplicación práctica de dichas tecnologías en el ámbito de la educación y la investigación.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

1. Conocer el origen y desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, así como su aplicación en la sociedad actual.
2. Conocer las aplicaciones de las tecnologías de la información y comunicación en el ámbito de la disciplina musicológica.
3. Aprender a utilizar herramientas informáticas para su uso en contextos educativos y de investigación musicológica.
4. Hacer un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación en el marco de la enseñanza y la difusión de la música.
5. Desarrollar un sentido crítico ante las nuevas tecnologías de la información y comunicación para poder hacer un uso responsable de las mismas.

## CONTENIDO

1. Conceptos básicos de las tecnologías de la información y comunicación.
2. Bases generales para el diseño y producción de las TIC en los procesos de formación e investigación.
3. La presentación colectiva: uso y diseño.
4. El video educativo y el video divulgativo. Otras aplicaciones de la imagen digital.
5. Los conceptos de multimedia e hipermedia: uso y diseño en la formación e investigación.
6. Internet aplicado a la educación.
7. Herramientas para la difusión del conocimiento: webquest, blogs y wikis.
8. Las TIC y el "E-learning".

## BIBLIOGRAFÍA

Jordi Alberich Pascual (coordinador): *Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona, UOC, 2005.

Julio Cabero Almenara y Rosalía Romero Tena (coordinadores): *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*, Barcelona, UOC, 2007.

Alfonso Gutiérrez Martín: *Educación multimedia y nuevas tecnologías*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1997.

Evgueni Khvilon: *La tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*, Unesco, 2004.

## EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Asistencia y participación activa en la clase: 10%

Trabajos y exposiciones de carácter individual: 50%

Trabajos y exposiciones en grupo: 40%

## ACTIVIDADES DOCENTES

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### **Específicas**

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.



## FORMACIÓN AUDITIVA

804634

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	2014-2015
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura, eminentemente práctica, se formará a los estudiantes en el estudio de las alturas y duraciones musicales, permitiendo su identificación de oído. También se desarrollarán las destrezas oportunas para que los estudiantes puedan entonar a vista o realizar un dictado musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.
2. Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.
3. Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.
4. Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.
5. Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapasón.
6. Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.
7. Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la formación auditiva.
2. Reconocimiento auditivo de periodos artísticos e históricos.
3. El oído y su «entrenamiento» musical.
4. El «Oído melódico». Reconocimiento auditivo melódico. Reconocimiento visual melódico
5. El «Oído armónico». Reconocimiento auditivo armónico.
6. El «Oído estructural». Reconocimiento auditivo estructural.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
 Actividades de seminario (15 h).  
 Tutorías individuales y grupales.



## 5. Sistema de evaluación

### Indicaciones generales:

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Ejercicios de dictado (100%) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> <li>○ Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.</li> <li>○ Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (40%)</b>	Resolución escrita de ejercicios propuestos (50%) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapasón.</li> <li>○ Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.</li> <li>○ Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
	Entonación de fragmentos propuestos (50%) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<b>Asistencia y participación (10%)</b>	Control de participación (100%) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

- Holmes, John, Scaifge Nigel. *Aural training in practice*. Londres, ABRSM, 2011.
- Phillips, Joel, et al. *The musician guide to Aural Skills*. New York, Norton, 2011.
- Gorrow, Ron. *Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician*. Londres, September Publishing, 2000.
- Krueger, Carol. *Progressive sight-singing*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- VV.AA. *Voiceworks series*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- Adler, Samuel. *Sight singing*. New York, Norton, 1997.
- Karpinski, Gary Steven. *Manual for ear training and sight singing*. New York, Norton, 2007.
- Prosser, Steve. *Essential Ear Training for the Contemporary Musician*. Berkeley, Berkeley Press, 2000.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*, New Haven, Yale University Press, 1990



## ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL

Código 804635

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio, tanto práctico como teórico, de los diferentes parámetros y elementos constitutivos del lenguaje musical. Las explicaciones y argumentaciones se basan en ejemplos de obras pertenecientes a distintas épocas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical.
3. Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.
4. Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra musical.
5. Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras sencillas no abordadas con anterioridad.
7. Valorar el lenguaje musical como medio comunicativo, reconociendo la importancia de su conocimiento y del análisis de sus estructuras.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La Música. Los componentes del sonido. Tiempo y espacio en música.
2. Elementos constitutivos de la música. El ritmo.
3. Elementos constitutivos de la música. La melodía.
4. Elementos constitutivos de la música. La armonía.
5. Elementos constitutivos de la música. El timbre.
6. Elementos constitutivos de la música. La textura.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).

Actividades de seminario (15 h).

### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.



**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen parcial (20%)</b>	Aplicación de las nociones teóricas al análisis de una partitura a partir de una guía propuesta. (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Examen final (40%)</b>	Comentario escrito de la audición y la partitura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades (30%)</b>	Debate y discusión, a partir de ejemplos de partituras y de una guía (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Comentarios escritos (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tutorías individuales y grupales.</li> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> </ul>

**6. Bibliografía básica**

ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène de. *Teoría de la Música. Una guía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

COOPER, Grosvenor W., MEYER, Leonard. B. *The rhythmic structure of music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: 1960).

GRABNER, Hermann. *Teoría General de la Música*, Madrid: Akal, 2001 (1ª ed.: 1923).

LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*, vol. I, Madrid: Alianza Editorial, 1982 (1ª ed.: 1977).

MOTTE, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).

PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).

RANDEL, Don Michael (ed.). *Nuevo diccionario Harvard de la Música*, Madrid: Alianza, 1997 (1ª ed.: 1986).

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990 (1ª ed.: 1954).

TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).

# ARMONÍA ANALÍTICA

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**2º Curso - 3º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804636
- **Departamento:** Musicología

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804636>

## BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se estudia el estilo clásico de la música occidental bajo el punto de vista de la simultaneidad sonora. Para comprender a fondo ese estilo se analiza el lenguaje armónico de los grandes compositores clásicos.

## REQUISITOS

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

## OBJETIVOS

- Conocer el uso que los compositores más importantes del estilo clásico han hecho del lenguaje armónico.
- Poder manejarse con soltura en la percepción, comprensión y análisis de la simultaneidad sonora.
- Conocer a fondo las principales reglas armónicas vigentes en el estilo clásico.

## CONTENIDO

1. Concepto de armonía. Nota, sonido, sonoridad, acorde
2. Tonalidad, armadura, escalas, intervalos
3. Tríadas
4. Acordes de séptima
5. Posiciones. Inversiones
6. Acordes diatónicos en los modos mayor y menor
7. Diferentes cifrados de los acordes
8. Enlaces, conducción armónica, sucesiones armónicas
9. Funciones armónicas
10. Tríadas en primera inversión
11. Cadencias, frases, períodos
12. Tríadas en segunda inversión
13. Notas extrañas al acorde
14. Acordes diatónicos de séptima
15. Funciones secundarias
16. Modulación
17. Intercambio de modos
18. Sexta napolitana
19. Acordes de sexta aumentada
20. Acordes cromáticos
21. Enarmonías
22. Dominantes alteradas
23. Acordes de más de cuatro notas
24. Séptimas disminuidas de nota común
25. Expansión de la tonalidad
26. Introducción a la armonía contemporánea

## BIBLIOGRAFÍA

1. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación*. 4 vols. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; muchas otras posteriores).
2. ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Realización de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º*. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; otras posteriores).
3. BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía: teoría y práctica*. Madrid: Musicinco, 1994. 3 vols.
4. DAHLHAUS, Carl: *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Trad. inglesa de Robert O. Gjerdingen. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990.
5. DE SANCTIS, Cesare: *La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici*. Milán: G. Ricordi, 1976 (1ª ed. 1887). 3 vols. I: *Trattato di Armonia*; II: *Appendice al Trattato di Armonia*; III: *Trattato di contrappunto e fuga*.
6. DESPORTES, Yvonne; y BERNAUD, Alain: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel (Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel*. Paris: Gérard Billaudot Editeur, © 1979). Trad. española, sin indicación de traductor: Madrid: Grupo Real Musical, 1995.
7. JANNERY, Arthur: *Workbook for Piston / DeVoto Harmony, Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987.

8. KOSTKA, Stefen; y PAYNE, Dorothy: *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. Nueva York: Mc Graw-Hill, Inc., 1989, 2ª ed. 2 vols.
9. PERSICHETTI, Vincent: *Twentieth Century Harmony. Creative Aspects and Practice*. Londres: Faber and Faber, 1962. *Armonía del siglo XX*. Traducción española de Alicia Santos Santos. Madrid: Real Musical, 1985 (Colección Músicos).
10. PISTON, Walter (Revised and Expanded by DeVOTO, Mark): *Harmony. Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987 (1ª ed. 1941). *Armonía*. Trad. española de Juan Luis Milán. Cornellà del Llobregat: Idea Books, 2001.
11. ZAMACOIS, Joaquín: *Ejercicios correspondientes al Tratado de armonía*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
12. ZAMACOIS, Joaquín: *Realización de los ejercicios correspondientes al Tratado de armonía según la versión original de cada autor*. Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.
13. ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de armonía*. Barcelona: Labor, 3 vols., 1992 (13ª ed.).

## EVALUACIÓN

- Examen escrito: 55 % (es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para aplicar el porcentaje)
- Actividades prácticas: 35 %
- Asistencia con participación (en clases teóricas y prácticas): 10%

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

# PRÁCTICA MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 5º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804637
- **Departamento:** Musicología/Didáctica de la Música

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804637>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio teórico de la práctica interpretativa en la música europea.  
Aplicación práctica en la interpretación vocal e instrumental de los criterios estudiados.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Participación en el proceso de montaje de obras de diferentes periodos y autores en el ámbito de una agrupación vocal o instrumental.
2. Participación en actuaciones musicales de la agrupación vocal o instrumental.
3. Conocer los usos interpretativos de los diferentes periodos y lugares de la música europea entre el siglo VII y el siglo XX.
4. Conocimiento básico del estado de la investigación en el campo de la práctica interpretativa.
5. Aplicación y reconocimiento en la propia interpretación y en la audición de los

elementos estudiados.

## CONTENIDO

Parte práctica: ensayo de la agrupación vocal o instrumental

- Práctica musical personal en la agrupación vocal o instrumental.
- Rudimentos de técnica vocal: respiración, empaste, afinación, improvisación, articulación.
- elementos estilísticos acordes a los periodos de las obras interpretadas.

Parte teórica:

1. El sonido musical como hecho histórico
  - Evolución de la consonancia
  - La interpretación musical históricamente informada
  - Evolución de la práctica interpretativa
  - Músicos y agrupaciones de la práctica “auténtica”
  - Pathos y expresión musical
  - El estilo “auténtico” en la actualidad
2. Las fuentes para la práctica interpretativa
  - Instrumentos antiguos
  - La iconografía
  - Los manuscritos
  - La partitura
  - Los tratados: aplicación y limitaciones. Principales tratados de práctica interpretativa
  - Expresión y comunicación musicales
  - Ediciones urtext
  - Modas y gustos interpretativos
3. Evolución del estilo interpretativo
  - Territorios y regiones
  - La articulación: acentuación y fraseo
  - Tempo y alteraciones rítmicas
  - El rubato
  - Ornamentación e improvisación
  - Continuo
4. Usos y costumbres interpretativas
  - Afinación y temperamento
  - Prácticas de la voz
  - Teatros, salas, temporadas y programaciones
  - Agrupaciones y orquestas
  - Intérpretes, solistas, directores
5. La práctica interpretativa a debate
  - Sociología de la interpretación histórica
  - “Estilo auténtico” vs. Interpretación históricamente informada

## BIBLIOGRAFÍA

Arnold, F. T.: The art of Accompaniement from a Thorough Bass (Oxford, 1931).

Badura-Skoda, P.: Interpreting Mozart on the keyboard (Londres, 1986).

Badura-Skoda, P.: Interpreting Bach on the keyboard (Oxford, 1993).

Borgir, T.: The Performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music (Ann Arbor, 1987).

Boyden, D.: The History of Violin Playing....to 1761 (Londres, 1965).

Brown, A. P.: Joseph Haydn's Keyboard Music: Sources and Style (Bloomington, 1986).

Brown H. y Sadie S.: Performance Practice: Music after 1600 (Basingstoke,1989).

Cyr, M.: Performing Baroque Music (Aldershot, 1992).

Dart, T.: The Interpretation of Music (Londres, 1967).

Donington, R.: The Interpretation of Early Music (Londres 1989).

A Performer's guide to Baroque Music (Londres, 1973).

String Playing in Baroque Music (Londres, 1977).

Baroque Music: Style and Performance (Londres, 1982).

Douglass, F.: The Language of the Classical French Organ (New Haven, 1969).

Dreyfus, L.: Bach's Continuo Group (Londres, 1987).

Eigeldinger, J.J.: Chopin vu par ses élèves (Neuchatel,1986).

Emery, W.: Bach's ornaments (Londres, 1987).

Ferguson, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX (Madrid, 2003).

Harnoncourt, N.: Baroque Music Today (Londres, 1988).

The Musical Dialogue: Thoughts on Monteverdi, Bach and Mozart (Londres 1989).

Houle, G.: Meter in Music, 1600-1800: performance, Perception and Notation (Bloomington, 1987).

Kirkpatrick, R.: Interpreting Bach's Well-Tempered Clavier (Londres, 1985).

Lehuray, P.: Authenticity in Performance: Eighteenth-century Case Studies (Cambridge, 1990).

Ledbetter, D.: Continuo Playing according to Haendel (Oxford, 1990).

Lindley, M. Ed.: Early Keyboard Fingerings (Londres, 1992).

Marty, J. P.: The Tempo Indications of Mozart (New Haven, 1989).

Neumann, F.: Ornamentation in Baroque and Post Baroque Music (Princeton, 1978).

Ornamentation and Improvisation in Mozart (Princeton, 1986).

Essays in Performance Practice (Ann Arbor, 1982).

New Essays in Performance Practice (Rochester, 1992).

Performance Practice of the Seventeenth and Eighteenth Centuries (New York, 1993).

Newmann, W. S.: Performance Practices in Beethoven Piano Sonatas (New York, 1971)

Beethoven on Beethoven: Playing his Piano Music his Way (New York, 1988).

Philip, R.: Early Recordings and Musical Style (Cambridge, 1994).

Rastall, R.: The Notation of Western Music (Londres, 1983).

Rosembum, S.: Performance Practices in Classic Piano Music: their principles and Application (Bloomington, 1988).

Rowland, D.: A History of Pianoforte Pedalling (Cambridge,1994).

Stowell R. y Lawson C. : La interpretación histórica de la música (Madrid, 2005).

## EVALUACIÓN

Parte teórica: 30% del total

Conocimiento de la bibliografía básica sobre práctica interpretativa de los diferentes periodos estudiados. 10%

Entrega de un trabajo escrito sobre práctica interpretativa referido a un instrumento o agrupación de acuerdo con las directrices del profesor. 10%

Examen escrito sobre audiciones, partituras y documentos analizando los elementos básicos de la práctica interpretativa que en los mismos aparecen. 10%

Parte práctica: 70% del total

La asistencia a los ensayos es un requisito PREVIO

Conocimiento y dominio de las obras interpretadas

Corrección vocal

Corrección textual

Aplicación fluida de las indicaciones del director

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.



## INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

Código 804638

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la Musicología, así como de su desarrollo histórico y su estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Musicología, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes tipos de fuentes musicológicas atendiendo a su origen, soporte y sistema de análisis.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico.
5. Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas.
6. Componer un comentario escrito de carácter crítico obre un texto musicológico dado en un nivel elemental.
7. Discutir y argumentar sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Definiciones y conceptos. Musicología, música.
2. Aproximación al desarrollo histórico de la Musicología.
3. Principales áreas y objetos de estudio de la Musicología.
4. Instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de la Musicología.
5. Introducción a la realización de un proyecto. Búsqueda bibliográfica.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
Actividades de seminario (15 h).

### 5. Sistema de evaluación

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.



**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (40% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (50% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final 40%	Comentario de texto (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Componer un comentario escrito de carácter crítico sobre un texto musicológico dado en un nivel elemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
	Preguntas breves (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas.</li> <li>o Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
Trabajos y actividades (50%)	Ejercicio oral sobre fuentes musicológicas (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Describir y mostrar los diferentes tipos de fuentes musicológicas atendiendo a su origen, soporte y sistema de análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
	Exposición oral sobre instituciones y publicaciones musicológicas (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
	Proyecto final escrito y su exposición oral (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.</li> <li>o Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas.</li> <li>o Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico.</li> <li>o Argumentar y discutir sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Actividades de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia con participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Argumentar y discutir sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Clases teórico-prácticas de Seminario</li> <li>o Tutorías individuales</li> </ul>

**6. Bibliografía básica**

BLACKING, John. ¿Hay música en el hombre? Madrid, Alianza, 2006

CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004.

COOK, NICHOLAS: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001.

CRUCES, FRANCISCO (ed.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta, 2008.

HARPER-SCOTT, J.P.E. Y SAMSON, JIM. *An introduction to music studies*. Cambridge, Cambridge Univeristy Press, 2009.

RAMOS LÓPEZ, PILAR: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Narcea, 2003.

RODRÍGUEZ SUSO, CARMEN: *Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad*. Barcelona, Clivis, 2002.

VVAA: "Musicology" en: SADIE, STANLEY (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Macmillan Publishers, 2001-2002, vol. 17, pp. 488-533.

# NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 5º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804639
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804639>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura pretende presentar al alumno los principales sistemas de notación de la música occidental y sus fuentes, desde sus orígenes hasta el nacimiento del sistema de notación actual. También se presentarán los métodos y procedimientos de la edición musical moderna y se estudiarán los distintos tipos de ediciones.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Adquisición de los recursos para desenvolverse con soltura ante cualquier repertorio de música histórica en su escritura original.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y del sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.
3. Conocimiento de los métodos y procedimientos principales de edición musical
4. Conocer y aplicar la relación con otras disciplinas de la música antigua y la edición musical
5. Conocer los principales repertorios editados de la música antigua.

6. Adquirir las herramientas básicas para realizar una edición musical críticamente informada.

## CONTENIDO

1. La notación musical y sus fuentes. La edición de la música.
2. Los orígenes de la notación occidental, principales fuentes y repertorios.
3. Estudio comparado de las notaciones neumáticas medievales.
4. Las ediciones modernas de canto gregoriano.
5. La primera polifonía en notación neumática: sistemas de reconstrucción y edición. La notación polifónica diastemática en el siglo XII.
6. La notación musical en el siglo XIII: notación modal.
7. La notación musical en el siglo XIII: notación prefranconiana, Franco de Colonia y Petrus de Cruce.
8. La notación musical en el siglo XIV: el *Ars Nova* francesa.
9. La notación musical en el siglo XIV: el *Trecento* italiano y el *Ars Subtilior*.
10. La notación mensural blanca de los siglos XV al XVII. Principales fuentes y ediciones modernas del repertorio. Criterios de transcripción y edición.
11. Notación musical del repertorio de tecla y arpa en el Renacimiento y el Barroco.
12. Notación musical del repertorio de cuerda pulsada en el Renacimiento y el Barroco.
13. Música vocal con acompañamiento de cuerda pulsada en los siglos XVI y XVII.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL (la bibliografía específica se indicará en cada tema)

- APEL, Willi: *The notation of polyphonic music: 900-1600*, 5ª ed. revisada. Cambridge, Massachusetts: The Mediæval Academy of America, 1961.
- BEGUERMONT, Hélène: *La première écriture musicale du monde occidental*, Zurfluh, 2003.
- BENT, Margaret “Notation” III. 3: *History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation, c1260–1500*, *TNGD*, 2001
- BERGER, Karol: *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- BUSSE BERGER, Anna Maria: *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford: Clarendon Press, 1993 (Oxford Monographs on Music).
- GRIER, James: *The Critical Editing of Music: History, Method and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- HILEY, David Y PAYNE, Thomas S.: “Notation” III.1: *History of Western Notation: Plainchant*, *TNGD*, 2001
- MEDINA, Angel: *Láminas de paleografía musical (siglos IX-XIII)*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1991.
- PARRISH, Carl: *The Notation of Medieval Music*. Nueva York: Norton and Co., 1958.
- WOLF, Johannes: *Handbuch der Notationskunde*. 2 vols., Leipzig, 1913 y 1919. Ed. facs., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1975.

### LECTURAS OBLIGATORIAS (se facilitarán los textos y se pedirán reseñas)

- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Prontuario de Musicología*, Madrid: Clivis, 2002, cap. 3 “Atrapando el tiempo”
- GUTIÉRREZ, Carmen Julia: “Del oído a la vista: el origen de la escritura musical como proceso

sinestésico” en *Lectura i aprenentatge en l'època medieval*, Elisa VARELA y Gerardo BOTO eds., Universitat de Girona, 2006.

CARDINE, Eugène: *Semiología*, Silos, 1982.

LEVY, Kenneth: “Sobre la arqueología de los neumas latinos”, *Estudios gregorianos* 1, 2004, 95-104

ATLAS, Allan W: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002: Capítulo IV ‘Cómo editar una *chanson*: la notación’ (pp. 67-78), capítulo XVII ‘Cómo editar una *chanson*: la música ficta’ (pp. 279-286), capítulo XXI ‘Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto’ (pp. 331-337), capítulo XXX ‘Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico’ (pp. 533-541).

## EVALUACIÓN

### Porcentajes:

1. Pruebas de desarrollo (examen escrito): 55 % (es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para aplicar el porcentaje)
2. Trabajos y otras actividades (prácticas y entregas): 35 %.
3. Asistencia con participación (en clases teóricas y prácticas): 10%

### Criterios:

Se llevará a cabo una evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación. Se valorará la participación en clase, y la capacidad crítica. En la prueba de desarrollo escrita se valorará la visión global de la asignatura y la síntesis, buena redacción y uso de la bibliografía. En los trabajos presentados se valorará además la presentación y la bibliografía utilizada.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas y seminarios, tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

- CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.
- CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.
- CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.

# ORGANOLOGÍA

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 6º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804640
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804640>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la Organología, así como de su historiografía y de los temas de actualidad y debate en esta materia. Análisis de instrumentos musicales y conocimiento de su implicación en el hecho musical y sonoro. Contribución a la descripción de las tipologías de instrumentos más representativas y a su correcta clasificación. Historia de los instrumentos musicales occidentales.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

- Conocer los contenidos de la organología como materia científica.
- Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales.
- Evaluar las tendencias metodológicas actuales.
- Realizar trabajos prácticos de catalogación de instrumentos musicales.
- Conocer la historia de los instrumentos musicales occidentales.

## CONTENIDO

### **PRIMERA PARTE: Introducción a la organología.**

1 - LA ORGANOLOGÍA COMO MATERIA CIENTÍFICA Y SUS PLANTEAMIENTOS ACTUALES. Diversos enfoques históricos y actuales sobre la organología. Una reflexión sobre los instrumentos musicales en el contexto de la enseñanza de la musicología.

2- LOS INSTRUMENTOS COMO DOCUMENTOS MUSICALES: EL PATRIMONIO INSTRUMENTAL. Coleccionismo y creación de museos específicos. Aspectos museológicos relacionados con los instrumentos musicales: catalogación, conservación, restauración. Criterios para el estudio y tratamiento del patrimonio instrumental. Instituciones científicas internacionales y sus normativas. Debates actuales sobre el tratamiento del patrimonio instrumental.

3 - CLASIFICACIONES DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. Distintas clasificaciones a través de la historia. Criterios de clasificación más usuales en colecciones y museos (Sachs & Hornbostel). Nuevas propuestas desde la etnomusicología.

### **SEGUNDA PARTE: Fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos.**

5- ARQUEOLOGÍA MUSICAL. Ámbito de investigación de la arqueología musical. Grupos de trabajo activos sobre esta materia. Ejemplos prácticos.

6- ICONOGRAFÍA MUSICAL. Ámbito general de la iconografía musical. Aspectos que interesan en relación a la organología. Instituciones internacionales relacionadas con la materia. Ejemplos prácticos.

7- FUENTES ESCRITAS: A) Musicales. B ) Tratados teóricos y prácticos. C) Literatura general. D) Documentos de archivo. Ejemplos prácticos.

### **TERCERA PARTE: Historia de los instrumentos occidentales.**

8 – LOS INSTRUMENTOS EN LA EPOCA MEDIEVAL. El patrimonio conservado. Problemas de terminología. Diversificación de los instrumentos. Historia de las familias instrumentales.

9- INSTRUMENTOS DE TECLADO. Desde el Renacimiento hasta el piano moderno: órgano exaquier, monocordio, clavicordio (*monacordio*), virginal, espineta, clave (*clavicordio*), piano.

10. INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA. Laúd, vihuela, guitarra y derivados. Arpas. Su importancia como instrumentos polifónicos en el Renacimiento y en el bajo continuo del Barroco. Su evolución posterior.

11. INSTRUMENTOS DE ARCO. Las familias de Violones y de Vihuelas de arco en el Renacimiento. Teorías sobre sus orígenes. Híbridos de ambas familias. Su consolidación a partir del Barroco. La trompeta marina y otros experimentos.

12. INSTRUMENTOS DE VIENTO (1). Instrumentos de viento propios del Renacimiento: las familias polifónicas propias de los ministriles. Sus transformaciones a partir del Barroco. Flautas. Chirimías / oboes. Bajones / fagotes. Cornetas / serpentones y oficleides. Sacabuches / trombones. Otros instrumentos de viento madera y metal.

13. INSTRUMENTOS DE VIENTO (2). Inventos y experimentos en el siglo XIX. T. Boehm y A. Sax. De las patentes del s. XIX hasta la consolidación de los vientos de la orquesta moderna.

## BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.  
*Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Ed., 1994.
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina: *Instrumentos musicales en colecciones españolas*, 2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001.
- DÍAZ, Joaquín: *Instrumentos populares*. Valladolid, 1997.  
*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. E. Casares, dir. Madrid: SGAE, 1999.
- JUAN i NEBOT, María Antonia: “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (*Galpin Society Journal* XIV, 1961)”, *Nassarre*, XIV, 1 (1998), pp. 365-387.  
*Les instruments de musique du monde entier*. París: Albin Michel, 1978.  
*Museu de la Música. 1/ Càtaleg d'instruments*. Barcelona: Ajuntament, 1991.  
*The New Grove Dictionary of Musical Instruments* (Ed. Stanley Sadie), 3 Vol. Londres: Macmillan Press, 1984.  
*The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford University Press, 1992.
- TRANCHEFORT, François René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Ed., 1985.

## EVALUACIÓN

1. Trabajos prácticos (40% de la nota final)
  2. Examen final (50% de la nota final)
  3. Asistencia a las clases y prácticas (10% de la nota final)
- (Para los porcentajes se requiere una nota mínima de 4 en el apartado 1 y 2)

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos de museos, biblioteca, fonoteca, etc.

**TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

# INFORMÁTICA MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 5º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804641
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804641>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura de *Informática musical* se concibe como un complemento fundamental para la formación musicológica y se establece en el módulo de Teoría y técnicas auxiliares de la musicología. Tiene el propósito de aportar al alumno los conocimientos básicos sobre informática y electrónica musical, así como conocer y manejar sus aplicaciones más utilizadas. Junto a las nociones teóricas sobre acústica física, psicoacústica o la descripción de las tecnologías y aplicaciones informáticas más utilizadas en la música, el resto de los bloques de contenidos serán eminentemente prácticos. Por lo tanto la evaluación de esta asignatura consistirá en la valoración de los trabajos realizados por el alumno a lo largo del curso.

#### REQUISITOS

No se establecen requisitos previos.

#### OBJETIVOS

1. Conocer las aplicaciones informáticas en el ámbito de la disciplina musicológica.

2. Aprender a utilizar herramientas informáticas para su uso en contextos educativos y de investigación musicológica.
3. Hacer un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación en el marco de la enseñanza y la difusión de la música.
4. Desarrollar un sentido crítico ante la informática y las nuevas tecnologías de la información y comunicación para poder hacer un uso responsable de las mismas.

## CONTENIDO

**1.- Nociones de acústica física:** El sonido. La onda sonora: propagación y velocidad. La frecuencia, la longitud de onda y el movimiento ondulatorio. Presión e intensidad: los decibelios. El efecto doppler: refracción; difracción; reflexión; absorción; transmisión. Ondas estacionarias. Acústica básica de salas: eco y reverberación.

**2.- Psicoacústica:** Fisiología del oído: partes; funciones; membrana basilar; bandas críticas.

**3.- Nociones de acústica musical:** Altura: batidos, aspereza y disonancia; sistemas de afinación. Sonoridad. Timbre. Duración. Ritmos. Nivel sonoro y curvas de isonivel. Enmascaramiento. Estructura sonora de los instrumentos, voz y familias de instrumentos acústicos.

**4.- Tecnología electroacústica aplicada a la música:** Micrófonos: tipología y características. Altavoces. Amplificadores. Grabación, edición y procesado analógico. La electrónica analógica y digital: los convertidores. Grabación, edición y procesado analógico.

**5.- Tecnología informática básica:** Ordenadores y microprocesadores. El sistema binario. El equipamiento (hardware). Programas y lenguajes (software).

**6.- El MIDI:** Orígenes y desarrollo. Equipamiento del MIDI y mensajes en general.

**7.- Aplicaciones informáticas a la música:** Programas de análisis y síntesis de sonido: elementos de síntesis; síntesis sustractiva; síntesis aditiva; síntesis no lineal; otros métodos; los sintetizadores. Procesado de sonido: cambios en la frecuencia (transposición y desplazamiento); ecualización; retardo; reverberación; localización espacial; proceso del rango dinámico. Composición mediante el ordenador: métodos de composición informática; software de composición. Editores de partituras: introducción de datos; posibilidades de edición; edición y maquetación. Programas de enseñanza de la música: aplicaciones; técnicas empleadas. Programas de musicología e investigación musical. El multimedia. Programas para la interpretación: control del sonido; control de reproducción de secuencias y grabaciones. Composición e interpretación por ordenador en tiempo real.

## BIBLIOGRAFÍA

- Núñez, Adolfo: Informática y electrónica musical, Madrid, Paraninfo, 1993.  
Olson, Harry F.: Music, Physics and Engineering, Nueva York, Dover, 1967.  
Rasskin, Martin: Música virtual, Madrid, Anaya, 1994.  
Dyaz, Antonio; Aragonese, Julián: Arte, placer y tecnología, Madrid, Anaya, 1995.  
Palomo, Miguel: El estudio de grabación personal, Madrid, Amusic, 1995.  
Fernández de la Gándara, Gonzalo y Lorente, Miguel: Acústica musical, Madrid, ICCMU, 1998.

## EVALUACIÓN

La calificación de la asignatura se hará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Asistencia y participación activa en la clase: 10%

Trabajos y exposiciones de carácter individual: 50%

Trabajos y exposiciones en grupo: 40%

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.

# ANÁLISIS MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 4º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804642
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804642>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras de los siglos XVIII y XIX vinculando ambos métodos a las modernas metodologías de análisis musical.

#### REQUISITOS

Haber cursado las asignaturas de Estructuras del Lenguaje musical, Educación Auditiva y Armonía Analítica.

#### OBJETIVOS

1. Percibir, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes,

secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.

3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Usar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro

## CONTENIDO

1. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
2. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.
3. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con Variaciones y Rondó. Las formas imitativas: La invención. Las formas de Sonata.
4. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Cuarteto de Cuerda. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*: Buenos Aires: Ricordi, 1983.
- Charles, Rosen. *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1994.
- Charles, Rosen. *Las Sonatas para piano de Beethoven*: Madrid, Alianza, 2005.
- Clemens, Kühn. *Tratado de la forma musical*: Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.
- Dionisio, Pedro. *Manual de formas musicales*, Madrid: Real Musical, 1993.
- LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
- Marín, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, Madrid: Alianza Editorial. D.L, 2009.
- Motte, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
- Piston, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
- Rimsky- Korsakov, N. *Tratado Práctico de Armonía*, Buenos Aires: Ricordi, 1997.
- TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).
- Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*: Barcelona: Editorial Idea Books, 2002.

## EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 55% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 55 %

- Trabajos y otras actividades 35 %
- Asistencia con participación 10 %

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.

# ICONOGRAFÍA MUSICAL

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**3º Curso - 6º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804643
- **Departamento:** Musicología

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804643>

## BREVE DESCRIPTOR

Estudio de los ámbitos científicos de la Iconografía Musical, así como de su desarrollo histórico y su estado actual. Análisis de los métodos principales desarrollados en Iconografía Musical y estudio de su desarrollo interdisciplinar. Conocimiento de los repertorios nacionales e internacionales de fuentes y su utilización en el marco de la musicología.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

Aprender los contenidos, metodología, terminología y bibliografía propios de la iconografía musical

Conocer las fuentes y disciplinas afines para el estudio de la iconografía musical.

Evaluar con sentido crítico las fuentes iconográficas, así como poner en práctica las tendencias metodológicas actuales para su análisis.

Realizar trabajos individuales y en equipo sobre esta materia.

## CONTENIDO

1. Introducción al estudio de la Iconografía Musical (IM en lo sucesivo). Aportaciones de la IM al conocimiento de la música, las artes visuales y otras materias científicas y humanísticas.
2. Fuentes clásicas para la representación de la música en las artes visuales. Principales repertorios de imágenes textuales, imágenes visuales e imágenes especulativas y emblemáticas.
3. Historiografía de la IM: estudios pioneros en el ámbito internacional y nacional. De Winternitz a Leppert. La IM como aportación a la comprensión del fenómeno musical y su papel en la historia cultural. Vinculación con el movimiento *Early Music* de los años 1980. Transformación y actualización.
4. Proyectos actuales de creación de repertorios nacionales e internacionales.
5. Aportaciones de la informática a la IM y su futuro: bases de datos en activo. Una breve descripción. Formación de tesauros y herramientas de catalogación.
6. España y Península Ibérica: estudios y programas pioneros. Tópicos de interés para la musicología. Programas iconográficos.
7. Los objetos musicales y su representación visual: instrumentos y accesorios. Valor musical, valor simbólico. Tránsito de valores entre el objeto y su significado simbólico.
8. Representaciones musicales con valor documental: música escrita en fuentes iconográficas. Espacios y prácticas musicales para la música y la danza.
9. La IM en nuestro entorno, una reflexión actual desde la tradición clásica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bordas Ibáñez, Cristina; Rodríguez López, Isabel (eds.): *IMAGENesMUSICA*, dvd interactivo. Madrid: AEDOM, 2012 (incluye una bibliografía actualizada de Iconografía musical española, así como referencias a las obras y autores más importantes en el ámbito internacional).
- Elvira Barba, M. A.: *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid, 2008.
- Ford, Terence: *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro), Madrid: AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.
- Gétreau, Florence: “L’iconographie musicale. Définition, constitution de corpus et outils d’exploitation”, en *À portée de notes : musiques et mémoire*. Grenoble, 2003, pp. 87-101.
- Gombrich, E. H.: *Imágenes simbólicas*, Madrid: Alianza, 1983.
- Guidobaldi, Nicoletta (ed.): *Prospettive d’iconografia musicale*. Milán: Mimesis, 2007.
- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Madrid: Alianza, 1972.
- : *El significado en las artes visuales*, Madrid: Alianza, 1979.
- Seebass, Tilman: “Iconography”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd edition*, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.
- Zannoni, Francesca (ed.): *Il far musica, la scenografia, la feste. Scritti sull’iconografia musicale*, Roma: Nuova Argos, 2002.
- Winternitz, Emanuel: *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1967.
- : *Leonardo da Vinci as a Musician*. New Haven/Londres: Yale University Press, 1982.

## EVALUACIÓN

1. Trabajos prácticos (40% de la nota final)
2. Examen final (50% de la nota final)
3. Asistencia a las clases y prácticas (10% de la nota final)

(Para los porcentajes se requiere una nota mínima de 4 en el apartado 1 y 2)

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.



## MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

Código 804644

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE LA MÚSICA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de la música occidental desde el periodo homérico hasta finales del siglo XIV, tomando en consideración los principales hitos constitutivos –estructural, estilística y funcionalmente– del hecho musical en este lapso de tiempo.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media a un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
5. Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

### 3. Contenidos temáticos

1. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
2. La primitiva monodia litúrgica cristiana.
3. El canto franco-romano.
4. La canción litúrgica. La canción latina no litúrgica.
5. La lírica d'oc y d'oïl. La lírica en otras lenguas vernáculas.
6. Primeros testimonios de polifonía. La escuela de Saint-Martial de Limoges.
7. La escuela de Notre-Dame de París. Ars Antiqua.
8. Ars Nova. La música a finales del siglo XIV.



#### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

#### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media en un nivel elemental.</li> <li>○ Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de un tema dado por el profesor (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>
	Salida de campo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.</li> <li>○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Salida de Campo</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> <li>○ Salida de Campo</li> </ul>

#### 6. Bibliografía básica

ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza, 2003.

CATTIN, Giulio. *Historia de la música 2: el Medievo, 1ª parte.* Madrid, Turner, 1987.

COMOTTI, Giovanni. *Historia de la música 1: La música en la cultura griega y romana.* Madrid,



Turner, 1986.

CROCKER, Richard L., y HILEY, David, eds. *The Early Middle Ages to 1300, New Oxford History of Music 2*. Oxford, Oxford University Press, 1989.

GALLO, Alberto. *Historia de la música 2: el Medievo, 2ª parte*. Madrid, Turner, 1987.

HILEY, David. *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford, Clarendon Press, 1993.

HOPPIN, Richard. *La música medieval*. Madrid, Akal, 1991.

LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide*. Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.

REESE, Gustave. *La Música en la Edad Media*. Madrid, Alianza música, 1989.

STROHM, Reinhard, y BLACKBURN, Bonnie J., eds. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. New Oxford History of Music 3, Oxford, Oxford University Press, 2001.

# MÚSICA DEL RENACIMIENTO

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 3º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804645
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804645>

#### BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se analiza la evolución de la música occidental en la época renacentista (siglos XV y XVI) desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con el contexto en el que se desarrolla y estudiando sus características técnicas más importantes.

#### REQUISITOS

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

#### OBJETIVOS

- Conocer en profundidad el lenguaje de la música práctica de los siglos XV y XVI.
- Conocer y entender los fundamentos teóricos de la música en esos dos siglos.
- Estudiar el contexto histórico en el que esa música se desarrolla.
- Comprender lo que aporta la música en el panorama de la cultura renacentista.
- Estudiar a fondo las obras más significativas de los más importantes compositores renacentistas.

## CONTENIDO

### 1. DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO (1400-1430)

- Conceptos generales sobre el Renacimiento musical. La música en la historia y en las artes del siglo XV
- Características técnicas que definen el estilo renacentista en la música
- Distintas etapas del Renacimiento musical
- Del *ars subtilior* a la música del primer Renacimiento
- Los compositores ingleses: Leonel Power, Thomas Damett, John Cooke, John Dunstable. El manuscrito de Old Hall
- El paso de la *contenance angloise* a la primera generación de compositores francoflamencos

### 2. RENACIMIENTO, PRIMERA ÉPOCA (1430-1521)

- Dufay, Binchois y sus contemporáneos. El área francoflamenca y Borgoña
- La misa cíclica, I: misa cantus firmus
- Música vocal profana, I: la *chanson* francesa. Pervivencia de las *formes fixes*: rondeau, ballade, virelai, bergerette. La *chanson* combinatoria. La *chanson rustique*. Los cancioneros
- Ockeghem, Busnois y sus contemporáneos
- Josquin, Obrecht, Isaac y sus contemporáneos
- La misa cíclica, II: misa parodia, misa paráfrasis
- El motete en la primera mitad del siglo XV: isorrítmico, cantilena, chanson
- El motete en la segunda mitad del siglo XV: tenor, cantus firmus, «virtuosístico»
- Otras formas de la música vocal sacra: himno, lauda, misa de requiem, misas sobre canto llano

### 3. EL LENGUAJE MUSICAL

- Notación musical en los siglos XV y XVI
- Evolución del concepto de consonancia y disonancia, sistematización de la disonancia
- Afinación y temperamento
- Evolución de la modalidad polifónica: hacia la tonalidad
- Evolución de la textura: hacia la igualdad de las voces
- Relación entre texto y música: declamación, pintura expresiva del texto, madrigalismo. Cromatismo
- Imitación, canon, fuga y otras técnicas contrapuntísticas
- Cantus firmus, tenores armónicos y melódicos, parodias
- Teóricos, I: Tinctoris, Ramos de Pareja, Gaffurio
- Teóricos, II: Los teóricos españoles de los siglos XV y XVI
- Teóricos, III. Glareanus, Salinas, Vicentino, Zarlino

### 4. PRÁCTICA Y CONTEXTO DE LA MÚSICA

- Difusión y recepción de la música
- La imprenta musical
- Mecenas y patronos: la música en la Iglesia, en las casas reales, en las cortes y en las ciudades. Capillas musicales, ministriles, grupos de cámara
- La enseñanza de la música
- Prácticas interpretativas en el Renacimiento

### 5. LA MÚSICA INSTRUMENTAL

- El nacimiento de la música instrumental. La escuela alemana de finales de la Edad Media y comienzos del Renacimiento
- Las primeras tablaturas impresas y los distintos sistemas de tablatura

- Instrumentos solistas: tecla, laúd, vihuela, guitarra de cuatro órdenes, cítara. Repertorio italiano, español, alemán, francés e inglés
- Conjuntos instrumentales
- Formas de la música instrumental: canzona, preludio, danzas, ricercare, fantasía, toccata, variaciones, tenores armónicos, obras vocales con acompañamiento instrumental, transcripciones de originales vocales
- El virtuosismo instrumental y su repercusión en la técnica musical

#### **6. RENACIMIENTO, SEGUNDA ÉPOCA (1521-1600)**

- Las grandes escuelas: francoflamenca, italiana, española, francesa e inglesa; estilos regionales y estilo internacional
- Música vocal profana, II: Italia. Strambotto, frottola, barzelletta, canzonetta, vilanella, balletto, canto carnascialesco. Música de tradición oral
- Música vocal profana, III: Italia. El madrigal
- Willaert, Gombert, Clemens non Papa y sus contemporáneos
- Palestrina, Lasso y sus contemporáneos
- El final del Renacimiento: Gesualdo, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri, Giovanni Gabrieli y sus contemporáneos
- Hacia el Barroco: la primera época de Claudio Monteverdi

#### **7. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA, ALEMANIA, FRANCIA E INGLATERRA**

- España. Anchieta, Peñalosa, Encina, Morales, Francisco Guerrero, Vásquez, Victoria. Cancioneros (Palacio, Segovia, Colombina, Uppsala, Medinaceli)
- Alemania. *Meistersinger*, *Meistergesang* y *Liederbücher*. La reforma protestante y la música. Música polifónica protestante y católica. Coral luterano, salmo calvinista
- Francia. Attaignant, Janequin, Sermisy, Le Jeune
- Inglaterra. Taverner, Tallis, Morley, John Dowland, Campion, Byrd. La reforma inglesa. Música de la iglesia anglicana
- Música vocal profana, IV: villancico, romance, aire inglés, air de cour, Lied, chanson no basada en *formes fixes*: chanson flamenca, chanson parisina
- La contrarreforma y la música

### **BIBLIOGRAFÍA**

ABRAHAM, Gerald (ed.): *The New Oxford History of Music, vol. iv. The Age of Humanism 1540–1630*. Oxford – Nueva York – Toronto: Oxford University Press, 1988 (© 1968; fourth impression 1979; reprinted 1988).

ATLAS, Allan W. (ed.): *Anthology of Renaissance Music*. Nueva York: Norton, 1998. Ed. española: *Antología de la música renacentista*. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

ATLAS, Allan W.: *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York: Norton, 1998. Traducción española de Juan González-Castelao: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Ediciones Akal, 2002 (Akal / Música, 2).

BROWN, Howard Mayer: *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1976 (Prentice Hall History of Music Series; H. Wiley Hitchcock, Editor). 2ª ed.: BROWN, Howard Mayer; y STEIN, Louise K.: *Music in the Renaissance. Second Edition*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1999.

CHRISTENSEN, Thomas (ed.): *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

FENLON, Iain (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1989 [Londres: Macmillan] (Col. Man and Music, nº 2).

FREEDMAN, Richard: *Music in the Renaissance*. Nueva York: Norton, 2013 (Western Music in Context: A Norton History).

FREEDMAN, Richard: *Anthology for Music in the Renaissance*. Nueva York: Norton, 2013 (Western Music in Context: A Norton History).

GALLICO, Claudio: *Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 3. L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*. Turín: EDT, 1978. Traducción española de Beatriz Verónica Morla: *Historia de la Música, 3. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.

HAAR, James (ed.): *European music, 1520-1640*. Woodbridge, Rochester: Boydell Press, 2006 (Colección Studies in Medieval and Renaissance Music, 5).

HUGHES, Dom Anselm y ABRAHAM, Gerald (eds.): *The New Oxford History of Music, vol. iii. Ars Nova and the Renaissance, 1300-1540*. Oxford - Nueva York: Oxford University Press, 1986 (© 1960).

KNIGHTON, Tess, y FALLOWS, David (eds.): *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Londres: J. M. Dent & Sons Ltd, 1992.

PERKINS, Leeman L.: *Music in the Age of the Renaissance*. Nueva York: Norton, 1999.

REESE, Gustave: *Music in the Renaissance*. Revised edition. Nueva York: W.W. Norton & Company, © 1959. Traducción española de José María Martín Triana: *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. 2 vols. (Alianza Música, nos. 37 y 38) Vol.1, *La evolución del idioma musical básico del Renacimiento en Francia, los Países Bajos e Italia*. Vol. 2, *La difusión y el desarrollo del idioma musical renacentista en la península ibérica, Alemania, la Europa del Este e Inglaterra*.

RUBIO, Samuel: *Historia de la Música Española, 2. Desde el «ars nova» hasta 1600*. Madrid: Alianza Editorial, 1983 (Col. Alianza Música, 2).

STROHM, Reinhard: *The Rise of European Music, 1380-1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (1ª ed. 1993).

STROHM, Reinhard; y BLACKBURN, Bonnie J. (eds.): *The New Oxford History of Music, vol. iii-1. Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. Oxford – Nueva York: Oxford University Press, 2001.

## EVALUACIÓN

### Porcentajes:

- Examen escrito: 55 % (es necesario obtener un mínimo de 4 puntos para aplicar el porcentaje)
- Actividades prácticas: 35 %
- Asistencia con participación (en clases teóricas y prácticas): 10%

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA DEL BARROCO

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 4º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804646
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804646>

#### BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se estudia la música correspondiente al período histórico conocido como Barroco, aproximadamente entre 1580 y 1750, desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo el pensamiento estético y técnico relacionado con la música. Para ello, se trabajará la percepción musical crítica y razonada mediante el estudio de sus rasgos técnicos y su lenguaje característico a través de la audición musical.

#### REQUISITOS

No es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia pero se espera un conocimiento general de la historia de la música occidental y haber cursado las asignaturas correspondientes a períodos históricos anteriores dentro del mismo Grado de Musicología.

#### OBJETIVOS

1. Conocer la música contemporánea occidental, asimilando las características más destacadas de los estilos musicales desde la época de la Ilustración hasta los inicios del siglo XXI.
2. Adquirir la capacidad de situar la música en su contexto histórico-social y de valorarla y analizarla como un medio de estructuración cultural de la sociedad contemporánea.
3. Adquirir la capacidad de relacionar la música con otras manifestaciones artísticas y culturales.
4. Utilizar adecuadamente una terminología musical específica para describir y analizar obras musicales.
5. Desarrollar las herramientas necesarias para una audición comprensiva.

## CONTENIDO

1. Introducción a la música del Barroco: Concepto. Periodización y cronología. Rasgos generales. Técnicas. Instrumentos. Contexto histórico y socioeconómico. Función de la música. Situación social del músico.
2. Orígenes y primeras fases de la ópera: Antecedentes. Las cameratas florentinas. Auge de la monodia acompañada. Las primeras óperas (Florencia, Mantua y Roma). Ópera ultramontana
3. Venecia y su difusión por Italia: ¿Por qué Venecia? Ópera en los teatros públicos. Dramaturgia. Convenciones musicales y dramáticas. Monteverdi. Cavalli. La consolidación de la ópera pública. Difusión del modelo veneciano en Italia.
4. Ópera y teatro musical en Europa en el s. XVII: *Ballet de cour*, ópera italiana y *tragédie lyrique* en Francia. Comedia, zarzuela y ópera en España. El mundo germánico (Innsbruck, Viena y Hamburgo). Inglaterra antes de Haéndel.
5. Ópera en el s. XVIII: Reforma de la Accademia Acradia. Establecimiento de la ópera seria en Italia (Scarlatti). La teoría de los afectos. El aria da capo. Metastasio y sus músicos. Intermezzi. Difusión del modelo por Europa (Händel y Hasse).
6. Música vocal profana: Madrigal. *Canzonette*. Cantata. Tonos humanos.
7. Música litúrgica en el mundo católico: Reforma y contrareforma. La tradición de la Iglesia católica. *Style antico*. Policoralidad. El concierto sacro. Música religiosa en Francia. Hacia la misa-cantata. Difusión en América y otras colonias.
8. Música devocional en el mundo católico: Laude y madrigales espirituales. El oratorio. El auto sacramental. El villancico religioso en el mundo ibérico. La renovación estilística del s. XVIII.
9. Música sacra en los países luteranos: La tradición luterana. La música sacra de Schütz y su época. La cantata luterana y la reforma de Neumeister. Las cantatas de J. S. Bach. Pasiones y oratorios. Música sacra en otros países protestantes.
10. La emancipación de la música instrumental: Primeras formas. Música para teclado. Música para cuerdas. Música para guitarra. Funciones de la música instrumental.
11. Música instrumental en la segunda mitad del s. XVII. Italia y la revolución de Corelli. Francia. Alemania. Inglaterra. España. El nacimiento de la tonalidad.
12. Música instrumental en la primera mitad del s. XVIII: Consolidación de las grandes formas. Suite. Sonata. Concierto. Música para tecla.

## BIBLIOGRAFÍA

- Palisca, C.: *La música del Barroco* (Buenos Aires: Lerú, 1978)  
 Bianconi, L.: *El siglo XVII*, Historia de la Música, vol. 5, (Madrid: Ediciones Turner, 1988).

- Hill, J. W.: *La música Barroca*, (Madrid: Akal, 2008).
- Burkholder, J. M., D. J. Grout y C. V. Palisca: *Historia de la música occidental* (Madrid, Anaya, 2006).
- Taruskin, R.: *The Oxford History of Western music*, (Oxford: Oxford University Press, 2005).
- Carter, T y J. Butt: *Cambridge History of Seventeenth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).
- Buelow, *A history of the Baroque* (Bloomington: Indiana University Press: 2004)
- Cook, N.: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* (Madrid: Anaya, 2001).
- Claude V. Palisca: *Norton Anthology of Western music*, 2 vols., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).
- Claude V. Palisca: *Norton Recorded Anthology of Western music*, 12 CDs., (New York: W. W. Norton & Company, 1988).

## EVALUACIÓN

**Prueba escrita** (hasta el 50% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el alumno. La prueba será teórico-práctica, y constará de dos partes: comentario de audiciones y preguntas teóricas.

**Evaluación continua** (hasta el 50%). Además de la asistencia y participación regular en clase, se evaluarán dos ensayos breves sobre aspectos del temario que tendrán que ser. Será requerirá una calificación mínima de 4 en cada parte de la evaluación para hacer la media.

## ACTIVIDADES DOCENTES

**Clases expositivas:** Las clases se plantearan como case studies, centrandó cada una en una obra o conjuntos de obras que se utilizaran como punto de partida para comprender tanto las características de la música como su génesis, contexto y función. Se facilitarán bibliografía, textos, partituras, audiciones y videos a través del Campus Virtual.

**Prácticas de aula:** las prácticas se dividirán en tres tareas diferentes: 1) audición y comentario crítico de obras extensas (óperas, oratorios, conciertos). 2) Presentación y discusión de textos históricos sobre música y estética. 3) Estudio, edición y análisis de obras musicales a través de sus fuentes originales.

**Tutorías:** Se citará regularmente a los alumnos para hacer un seguimiento y orientar el trabajo individual.

**Prácticas externas:** Se intentará organizar asistencia a conciertos y óperas, visita a archivos musicales y documentales y a bibliotecas especializadas.

**Sesiones de evaluación:** 3 horas.

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA DEL CLASICISMO

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**3º Curso - 5º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804647
- **Departamento:** Musicología

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804647>

## BREVE DESCRIPTOR

Entendiendo la historia de la música como una selección convencional transmitida tradicionalmente del complejo de fenómenos musicales que tuvieron lugar en los principales centros de poder de Occidente, aquí se estudiarán los aspectos fundamentales señalados por las principales corrientes historiográficas entre aproximadamente 1720 y 1800, con excepción de aquellos relacionados con la ópera y con la adición de otros relacionados con la música española que apenas forman parte de los discursos historiográficos predominantes. Se tratarán las principales adscripciones estilísticas –en particular los estilos galante y clásico– utilizadas para referirse a la música de este periodo, la sonata como principio constructivo multifacético y clave desarrollado en esta época, las principales formas de la música sinfónica como la sinfonía y el concierto, y se estudiarán, en sus contextos históricos, los principales compositores con especial énfasis en el análisis de sus obras sinfónicas y de su música de cámara.

## REQUISITOS

Conocimientos de teoría de la música, armonía y análisis musical de un nivel medio.

## OBJETIVOS

1. Asimilar los principales términos estilísticos aplicados a la música del siglo XVIII, sus contenidos y sus usos historiográficos.
2. Familiarizarse con distintas articulaciones formales englobadas bajo el concepto de sonata y su materialización en formas sinfónicas y camerísticas.
3. Reconocer mediante el análisis los principales procesos musicales que tienen lugar en formas como el minué y el rondó, así como las diferentes formas organizadas según los principios constructivos de la sonata, incluyendo los primeros movimientos de concierto.
4. Conocer los principales compositores activos entre 1720 y 1800, sus obras y el contexto social en el que se desarrolló su actividad.

## CONTENIDO

1. Introducción. Música y sociedad en la época clásica.
2. Conceptos estilísticos. Rococó, estilo galante, *Empfindsamer Stil*, “preclasicismo”, estilo clásico.
3. Domenico Scarlatti (1685-1757) y la música en la España de los primeros Borbones.
4. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) y la música en la corte prusiana de Federico II el Grande.
5. Los inicios del repertorio sinfónico. Las cortes de Milán y Mannheim: Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) y Johann Stamitz (1717-1757).
6. Johann Christian Bach (1735-1782): su influencia sobre Mozart y el desarrollo de la sonata clásica.
7. Joseph Haydn (1732-1809).
8. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
9. Beethoven hasta 1801.

## BIBLIOGRAFÍA

- Caplin, William E.: *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford University Press, 2000
- Downs, Philip G.: *La música clásica*, Madrid: Akal, 1998 - *Anthology of Classical Music*, Nueva York: Norton & Company, 1992.
- Heartz, Daniel: *Music in European capitals. The galant style, 1720-1780*, W.W. Norton, 2003.
- Heartz, Daniel: *Mozart, Haydn and Early Beethoven, 1781-1802*, W.W. Norton, 2006.
- Hepokoski, James y Darcy, Warren: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford University Press, 2006.
- Pauly, Reinhard G.: *La música en el periodo clásico*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 1980.
- Pestelli, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid: Turner, 1986.
- Rosen, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid: Alianza, 1986.
- Rosen, Charles: *Formas de sonata*, Barcelona: Labor, 1987.
- Zaslaw, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740 to the end of the 18<sup>th</sup> century*, Londres: Macmillan, 1989.

## EVALUACIÓN

Se seguirá el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá al menos 4 evidencias para la evaluación.

–Pruebas de desarrollo 50%

–Trabajos y otras actividades 40%

–Asistencia con participación 10%

Para superar la asignatura deberá aprobarse la prueba de desarrollo y haber superado tres de las evidencias para la evaluación de los seminarios prácticos.

## ACTIVIDADES DOCENTES

Actividades presenciales (2,4 ECTS):

–Clases magistrales (1 ECTS) en las que el profesor expondrá conocimientos básicos que el alumno deberá adquirir.

–Clases prácticas (0,4 ECTS) en las que el profesor comentará y discutirá con los alumnos textos y, en particular, partituras cuya lectura y análisis deberá realizar el alumno como parte de su actividad no presencial.

–Seminarios prácticos (1 ECTS) dedicados fundamentalmente al análisis de músicas que los alumnos deberán realizar según determinadas metodologías y exponer a continuación.

–Tutorías para resolver dudas y realizar una orientación personalizada de los alumnos que así lo requieran.

Actividades no presenciales (3,6 ECTS):

–Trabajo no presencial del alumno dedicado a la búsqueda de información y estudio de contenidos de la asignatura que no se desarrollan en las clases magistrales. Contempla la consulta de recursos bibliográficos, fonográficos y repertorios digitales según las orientaciones dadas en las clases magistrales y susceptibles de ampliación y seguimiento en las tutorías (1 ECTS).

–Lectura, estudio y análisis de los materiales para las clases prácticas (1 ECTS).

–Preparación de los trabajos relacionados con los seminarios prácticos y estudio para las pruebas de desarrollo complementario a las dos actividades no presenciales mencionadas antes (1,6 ECTS).

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA DEL SIGLO XIX

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 6º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804648
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804648>

#### BREVE DESCRIPTOR

En esta asignatura se analiza la evolución de la música occidental en el siglo XIX desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos a través de la audición y el análisis musical.

#### REQUISITOS

Es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta materia.

#### OBJETIVOS

1. Conocer las características y evolución de la música europea en el siglo XIX, situándola en su contexto histórico-social, cultural y estético.
2. Analizar la importancia, los agentes y los medios de difusión y transmisión del hecho musical en la sociedad del siglo XIX.
3. Conocer y asimilar un repertorio básico representativo de la música del siglo XIX.

4. Adquirir la capacidad de analizar, comprender y exponer los rasgos estilísticos de cualquier obra musical perteneciente a ese período en todos sus elementos técnicos y estéticos (géneros y formas musicales, elementos tímbricos, de textura, armónicos, melódico-rítmicos, expresivos...), tanto por medio de la escucha como por medio del análisis de partituras.

## CONTENIDO

1. El Romanticismo musical. “Clasicismo-Romanticismo”: concepto e historiografía. Aspectos estéticos. La función de la música en la sociedad del siglo XIX: el compositor como artista; el virtuosismo; el diletantismo; el nuevo público musical. El lenguaje musical del siglo XIX: sonido, textura, timbre, armonía, melodía. Las formas musicales románticas.
2. Ludwig van Beethoven. Revisión historiográfica. Periodización: los “estilos” de Beethoven. Análisis de sonatas para piano, sinfonías y cuartetos. Beethoven como mito y modelo en el siglo XIX.
3. El salón romántico.
  - 3.1. El piano romántico. Evolución del instrumento en el siglo XIX. Las microformas. La sonata y sus derivaciones. Análisis de obras de Schumann, Chopin, Liszt. El piano romántico español.
  - 3.2. Lied y canción. Antecedentes del lied romántico. El apogeo del lied alemán: análisis de obras de Schubert y Schumann. La canción española.
  - 3.3. Violín. Guitarra. Música de cámara.
4. La sinfonía romántica. La orquesta romántica. Los “herederos” de Beethoven. La música programática: la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz; el poema sinfónico de Liszt.
5. La música coral profana y religiosa. Sociedades corales y orfeones: origen, características y evolución. La música religiosa romántica.
6. La música en la segunda mitad del siglo XIX. El nuevo clasicismo. Brahms *versus* Nueva Escuela Alemana. Las denominadas “escuelas nacionales”: discusión del término. El sinfonismo de la segunda mitad del siglo. Lied y canción. La reforma de la música sacra.
7. Tendencias de fin de siglo. Richard Strauss, Gustav Mahler.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*, Madrid, Alianza Música, 1985.
- ABRAHAM, Gerald: *The New Oxford History of Music*, vol. VIII: *The Age of Beethoven. 1790-1830*. Vol. IX: *Romanticism*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1982, 1990.
- BENEDETTO, Renato di: *Historia de la música 8. El siglo XIX*, Madrid: Turner, 1987.
- BLUME, Friedrich: *Classic and Romantic Music: a Comprehensive Survey*. London, Faber & Faber, 1970.
- CASARES, Emilio; ALONSO, Celsa (eds.): *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.
- CASINI, Claudio: *Historia de la música, 9. El siglo XIX*, Madrid: Turner, 1987.
- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1980 (traducción inglesa: *Nineteenth-century music*, Berkeley: University of California Press, 1989; traducción italiana: *La musica dell'Ottocento*, Firenze: La Nuova Italia Editrice, 1990).
- DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona: Idea Books, 1999.
- FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid: Alianza, 1988.
- MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid,

Ediciones Pirámide, 2000 (Parte Tercera: “Música e ideología: esbozo histórico de la música del siglo XIX”).

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.): *Enciclopedia della musica*, vol. IV: *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004.

PLANTINGA, Leon: *La música romántica*, Madrid: Akal, 1992 (© *Romantic Music: a History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*, London: Norton, 1984).

RATNER, Leonard G.: *Romantic Music: sound and syntax*, New York: Schirmer Books, 1992.

ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.

SAMSON, Jim (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century*. Vol. 3 de *The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, 2009.

## EVALUACIÓN

**Prueba escrita** (hasta el 55% de la calificación final): prueba de conocimientos destinada a evaluar los contenidos conceptuales y procedimentales adquiridos por el alumno. La prueba será teórico-práctica, y constará de tres partes: análisis de una obra musical con partitura, análisis auditivo (comentario de audiciones) y tema o preguntas teóricas. Será necesaria una calificación mínima de 4 puntos para conseguir el aprobado en la asignatura.

**Trabajos** (hasta el 35% de la calificación final): el profesor detallará en las primeras clases el contenido de estos trabajos prácticos y su forma de desarrollarlos, así como su fecha de entrega.

**Evaluación continua** (hasta el 10% de la calificación final): se evaluará la actitud y participación del alumno en las sesiones de prácticas.

## ACTIVIDADES DOCENTES

**Clases expositivas:** en ellas se desarrollarán los contenidos del programa, se darán pautas para la comprensión de los procesos musicales desde el punto de vista histórico y técnico y se ofrecerán sugerencias para guiar a los alumnos en el estudio personal. Se facilitará a los estudiantes una selección de partituras, audiciones, textos y otros recursos de apoyo como enlaces a páginas web o materiales audiovisuales, a través del Campus Virtual UCM.

**Prácticas de aula:** El grueso del tiempo estará dedicado a realizar audiciones y análisis musicales. Los estudiantes deberán desarrollar destrezas analíticas y auditivas que les permitan diferenciar elementos técnicos y estilísticos de las obras escuchadas. Se destinará también un tiempo de las prácticas al comentario de textos, proporcionando al alumno una selección que deberá leer previamente, aplicando los conceptos explicados en las sesiones teóricas. En todos los casos se animará al alumno a la búsqueda de fuentes apropiadas y se fomentará su participación a través de la discusión.

**Tutorías:** estarán destinadas a la orientación del trabajo individual y a la resolución de las dudas planteadas por los alumnos.

**Prácticas externas:** consistirán fundamentalmente en la asistencia a conciertos relacionados con los contenidos del programa. Se facilitará a los alumnos una selección de conciertos recomendados.

**Sesiones de evaluación:** 3 horas.

## COMPETENCIAS

## Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA DEL SIGLO XX HASTA 1950

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 4º Curso - 7º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804649
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804649>

#### BREVE DESCRIPTOR

El fin principal que se persigue a través de esta asignatura es el conocimiento e interpretación de los fenómenos musicales que se han producido desde inicios del siglo XX hasta 1950. Se atenderá tanto a los aspectos estéticos y estilísticos como a la relación de la música con el contexto histórico, cultural, político, sociológico y económico en que se desarrolla.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Conocer el contexto histórico, artístico y cultural en el que se desarrolla la música de primera mitad del siglo XX.
2. Establecer el modo en que influyeron las principales corrientes de pensamiento estético de la época en la propia práctica compositiva.

3. Diferenciar los rasgos técnicos y las principales corrientes estilísticas de la música de primera mitad del siglo XX.
4. Manejar con rigor las distintas metodologías para el análisis de la música de primera mitad del siglo XX.
5. Conocer las principales corrientes historiográficas que se han desarrollado para el estudio de la música en este período.
6. Utilizar de forma autónoma las diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.).
7. Capacitar a los alumnos para iniciar trabajos de estudio e investigación sobre la música de primera mitad del siglo XX.
8. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias.
9. Desarrollar la sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas musicales de primera mitad del siglo XX.

## CONTENIDO

### BLOQUE 1. CONTINUIDAD Y RUPTURA EN EL CAMBIO DE SIGLO

#### Tema 1. La renovación clásica de Claude Debussy

**1.1. Contexto histórico, cultural y artístico.** Analogías del lenguaje debussista con el impresionismo pictórico y el simbolismo literario. Bases estéticas del impresionismo musical: la evocación como finalidad artística.

**1.2. Características de la música impresionista.** La definición de un nuevo lenguaje. Nuevos planteamientos melódicos y rítmicos. El sistema tonal a las puertas de la disolución. El interés por el color. La renovación de la forma.

**1.3. La música de Claude Debussy.** Nuevos paradigmas operísticos: *Pelléas et Mélisande*. La obra orquestal. Música de cámara: los *Preludios* para piano.

#### Tema 2. El impresionismo más allá de Debussy

**2.1. La música de Maurice Ravel: la conciliación entre el clasicismo y el impresionismo.** Puntos de encuentro y desencuentro entre Debussy y Ravel. Principales características y obras de Ravel.

**2.2. La herencia del impresionismo en otros autores.** Contemporáneos de Debussy en Francia: Paul Dukas y Delius. La impronta del impresionismo fuera de Francia.

### BLOQUE 2. EL NEOPOPULARISMO COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL

#### Tema 3. Igor Stravinsky y los Ballets Rusos

La figura de Diaguilev y las temporadas rusas en París. La integración de las artes a través del ballet.

**3.1. Los grandes ballets rusos de Stravinsky.** La herencia nacionalista. *El pájaro de fuego*: la síntesis entre tradición y modernidad. *Petrushka*: en el camino hacia la vanguardia. *La consagración de la Primavera*: el triunfo del primitivismo y la radicalidad.

**3.2. Segunda etapa del período ruso (1914-1918): el inicio del cambio.** Las aportaciones coreográficas de Massine. Nuevos ballets de Stravinsky. La renovación escénica en *Renard*, *Noces* y *L'Histoire du soldat*.

#### **Tema 4. La renovación de la música nacional: Béla Bartók**

El nuevo concepto de nacionalismo progresista. Cosmopolitismo y descentralización musical.

**4.1. La obra de Béla Bartók.** Folclore y vanguardia como bases para la creación. Principios formales y armónicos en la obra de Béla Bartók. La música escénica: de *El castillo de Barba-azul* a *El mandarín maravilloso*. Dos obras de madurez: *Sonata para dos pianos y percusión* y *Música para percusión, cuerda y celesta*.

#### **Tema 5. Una nueva estética musical. La “música del ruido”**

Manifiestos teóricos y críticos hacia una nueva estética musical. Entre pasado y futuro.

**5.1. Los antecedentes de la nueva música.** Los presupuestos teóricos de Ferruccio Busoni. El manifiesto futurista. Pratella, Luigi Russolo y el arte de los ruidos.

**5.2. La música de la máquina.** Antecedentes de la relación entre música y tecnología. Los primeros instrumentos electrónicos: theremin, ondas martenot y otros.

### **BLOQUE 3. LA SEGUNDA ESCUELA DE VIENA: DEL POSTROMANTICISMO AL DODECAFONISMO**

La Viena de fin de siglo. El expresionismo alemán y sus implicaciones musicales. Relaciones entre pintura y música: Gerstl, Kandinski y Schoenberg. La música en el contexto de dos guerras mundiales.

#### **Tema 6. La revolución asentada en la tradición**

**6.1. La herencia postromántica en las primeras obras de Schoenberg.** La tonalidad extendida y el desarrollo del cromatismo wagneriano: *Verklärte Nacht* y *Gurrelieder*. Hacia la atonalidad: el *Cuarteto n° 2*.

**6.2. El período atonal de Schoenberg.** La atonalidad: lenguaje del expresionismo y el psicoanálisis. Un arte que no es para todos. Procedimientos atonales en la música para piano y para orquesta. La música escénica: *Erwartung* y *Die glückliche Hand*. *Pierrot Lunaire*: la cuestión del *Sprechstimme*; técnicas contrapuntísticas y formales.

**6.3. Anton Webern:** la indagación aforística en el lenguaje atonal.

**6.4. Alban Berg:** de la expresividad tardorromántica a la atonalidad. *Wozzeck*.

#### **Tema 7. Un nuevo clasicismo: el método dodecafónico**

**7.1. El dodecafonismo en las obras de Schoenberg.** Diversas aplicaciones de la serie: del op. 23 al op. 26. La combinatoriedad hexacórdica. La ópera *Moses und Aron*. La obra de Schoenberg en Estados Unidos (1933-51).

**7.2. Alban Berg.** La composición como autobiografía. Acrósticos y simbolismos.

**7.3. Anton Webern.** Nuevas búsquedas en el dodecafonismo: *Sinfonía* op. 21. Series derivadas.

**7.4. Influencia de la Segunda Escuela de Viena.** El pensamiento de Adorno. El concepto de “nueva música”.

## **BLOQUE 4. LA MÚSICA EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS**

### **Tema 8. Diferentes visiones del neoclasicismo musical**

Diferentes acepciones del término “neoclásico”. Bases estéticas y musicales del neoclasicismo. La nueva conciencia de la música histórica.

**8.1. El periodo neoclásico de Stravinsky.** El auge de la música instrumental: piezas para conjunto de viento y música para piano. El ballet neoclásico. La obra de Stravinsky en Estados Unidos: 1933-51.

**8.2. Otras propuestas neoclásicas.** Paul Hindemith: la tradición concertística y la tonalidad libre. Prokofiev y la tradición clásica. Neoclasicismo italiano: Casella, Malipiero y Respighi.

### **Tema 9. La música francesa en los años 20: el Grupo de los Seis**

El manifiesto de Jean Cocteau: *Le Coq et l'Arlequin*.

**9.1. La referencia de Erik Satie.** Satie como padre espiritual de los Seis: ingenuidad e ironía. El ballet *Parade* y la estética cubista. La revalorización de Satie al final de su carrera. *Relâche* y el dadaísmo.

**9.2. El Grupo de Los Seis.** Composición del grupo y homogeneidad. Obras conjuntas: *Les mariés de la Tour Eiffel*. Darius Milhaud: músicas brasileñas y ballets. Francis Poulenc y la estética neoclásica. Arthur Honegger y la tradición germánica. La participación de Auric y Durey, y el caso de Germaine Tailleferre. Evolución posterior de Los Seis.

## **BLOQUE 5. LA MÚSICA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

### **Tema 10. La música española en el cambio de siglo**

10.1. Contexto sociológico, histórico y cultural.

10.2. Figuras de transición. Isaac Albéniz y Felipe Pedrell.

### **Tema 11. De la tradición a la vanguardia**

11.1. Magisterio y creación en La Generación de los Maestros.

11.2. Manuel de Falla: la integración del lenguaje identitario en el discurso internacional.

11.3. La heterogénea Generación del 27.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy through Stravinsky*. Nueva York, Norton, 1966. [Traducción al castellano: *La música en el siglo XX*. 2 vol. Madrid, Taurus, 1985].
- Cook, Nicholas y A. Pople (eds): *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Karolyi, Otto. *Introducing Modern Music*. Londres, Penguin, 1995 (traducción al castellano: *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000).
- Machlis, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires, Marymar, 1975.
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994.

- Nattiez, Jean-Jacques (ed.). *Musiques du XXe siècle. Une encyclopédie pour le XXI siècle*. París, Actes Sud, 2003.
- Ross, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- Storia della musica. II Novecento I, 9. Parte I, 9* (de Guido Salvetti) y *II, Parte I, 10* (Gianfranco Vinay). Turín, Edizioni di Torino, 1977-1978. [Traducción al castellano: *Historia de la música. El siglo XX (primera parte) y (segunda parte)*. Madrid, Turner, col. "Turner Música", 1986-1987].
- Taruskin, Richard (ed.). *The Oxford History of Western Music*, vol. 4 y 5. Oxford University Press, 2004.
- Withall, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth-Century*. Oxford, Oxford University Press, 2000.

## EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo: 50 %

- Se realizará al menos una prueba escrita que incluirá tanto preguntas teóricas como análisis de partituras y audiciones. En todo caso, para aprobar la asignatura el alumno deberá superar el comentario analítico.

Asistencia y participación en clase: 20 %

- Se valorará, de manera cualitativa, la asistencia y participación en clase, y de manera particular en los seminarios. El alumno debe estudiar previamente las obras que se analicen a lo largo del curso, así como efectuar las lecturas que la profesora recomiende.

Trabajos y actividades: 30 %

- El alumno deberá presentar el análisis de una obra correspondiente al período objeto de estudio, de entre los propuestos por la profesora.
- Asimismo, será obligatoria la presentación de un trabajo (máximo 5 folios a espaciado y medio) sobre alguno de los contenidos relacionados con la materia.

Para aprobar la asignatura es necesario obtener como mínimo la evaluación de 4 en cada uno de los apartados.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

- **Explicaciones teóricas:** mediante ellas la profesora aportará al alumno una visión panorámica y sintética de los principales contenidos conceptuales de cada tema.
- **Análisis de partituras:** el análisis de determinadas obras de referencia en la literatura musical del período permitirá al alumno familiarizarse con los rasgos técnicos y estilísticos de la música de primera mitad del siglo XX.
- **Audiciones:** a partir de una selección del repertorio, se propondrá al alumno el comentario de algunas obras representativas, tanto de modo inductivo (extrayendo conclusiones generales sobre un autor o estilo a partir de la escucha de una obra concreta) como de manera deductiva (aplicando los rasgos generales de un autor o estilo concreto a la audición propuesta).
- **Comentario de textos:** Durante la primera mitad del siglo XX los compositores ofrecieron numerosos testimonios en los que abundan sobre su sistema compositivo y su propia concepción de la obra. Dichos textos constituyen una fuente de primera mano para conocer el período, por lo que fomentaremos su lectura como parte medular de la asignatura. Asimismo, se propondrá la lectura de alguna bibliografía básica para la comprensión de la asignatura.
- **Ejercicios de escritura musical:** como mejor medio para favorecer la comprensión, se pedirá al alumno que practique mediante la escritura de determinados elementos del lenguaje musical propios del siglo XX, como la construcción de diferentes tipos de acordes, escalas, o recursos técnicos.
- **Seminarios de prácticas:** caracterizados por su índole monográfica, permitirán al alumno profundizar en cuestiones específicas del temario. A lo largo del curso se harán seis seminarios, que versarán sobre cuestiones claves, aunque breves y abarcables de la asignatura.
- **Otras actividades:** eventualmente se podrán proponer otras actividades fuera del aula, como asistencia a conciertos en los que se programen obras relacionadas con el temario, visita a archivos especializados en música del siglo XX (como la Fundación Juan March, la Residencia de Estudiantes o el Archivo Manuel de Falla) o participación en congresos y ciclos de conferencias.

## COMPETENCIAS

### Específicas

- Conocimiento de las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música del siglo XX
- Dominio del lenguaje musical del período y sus estructuras.
- Manejo de las distintas metodologías de análisis del hecho sonoro.
- Conocimiento de las principales tendencias historiográficas que han abordado la música durante la primera mitad del siglo XX.
- Capacidad de emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares.

# MÚSICA DEL SIGLO XX DESDE 1950

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 4º Curso - 7º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804650
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804650>

#### BREVE DESCRIPTOR

La asignatura se introduce en la creación musical “de concierto” desde el final de la Segunda Guerra Mundial, atendiendo tanto a las nuevas formas de expresión de los movimientos renovadores como a las que dialogan con la tradición y con otros géneros.

#### REQUISITOS

Es necesario un conocimiento medio del lenguaje musical.

#### OBJETIVOS

- Conocer y apreciar los diferentes movimientos musicales que se han desarrollado en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, así como las estéticas y circunstancias histórico-sociales que les han dado lugar.
- Comprender los diversos principios, técnicas y procedimientos de los compositores de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

- Utilizar el vocabulario básico apropiado para la música del siglo XX.
- Interpretar la notación de las partituras contemporáneas, incluyendo aquéllas que presentan escrituras no tradicionales

## CONTENIDO

- Tema 1. La reconstrucción de un mundo en ruinas. Implicaciones musicales de la Guerra Fría. “La hora de la música difícil”. De Messiaen a la escuela de Darmstadt. Los caminos del serialismo.
- Tema 2. El diálogo con la tradición. La música del realismo soviético.
- Tema 3. Música abierta: indeterminación y azar. John Cage y las vías de la música experimental.
- Tema 4. La reacción frente al serialismo. Innovaciones en la textura.
- Tema 5. Música repetitiva y minimalismo.
- Tema 6. Citas y collages. Historia y poliestilos. Globalización y búsqueda en las culturas no occidentales.
- Tema 7. Nuevos usos del color instrumental. Nueva música vocal. El interés acústico y la nueva complejidad.
- Tema 8. Música y naturaleza, música y tecnología. Música electroacústica. Modelos exógenos aplicados a la composición. El espectralismo y sus influencias.
- Tema 9. Neomisticismo y espiritualidad. Nueva simplicidad y neorromanticismo.
- Tema 10. Borrando fronteras entre los géneros.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUNER, Joseph; FRISCH, Walter. *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. New York; London, W.W. Norton & Co, 2013. Con *Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. W.W. Norton & Co, 2013.
- BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude (ed.) *Norton anthology of Western Music, vol. 3, Twentieth Century and After*. New York, W.W. Norton & Co, 2014 (7<sup>th</sup> Edition).
- COOK, Nicholas; POPLE, A. (eds.) *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge University Press, 2004.
- DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid, Akal, 2004.
- GRIFFITHS, Paul. *Modern Music. The avant garde since 1945*. New York, George Braziller, 1981.
- LANZA, Andrea. *Historia de la música, 12. El siglo XX (tercera parte)*. Madrid, Turner, 1987.
- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994. [Original New York, Norton, 1991] Con: *Antología de la música del siglo XX*. Madrid, Akal, 1998.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.) *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle. 1. Musiques du XX<sup>e</sup> siècle*. París, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003.
- ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century. Oxford History of Western Music*, vol. 6, New York, Oxford University Press, 2010.

## EVALUACIÓN

- Pruebas de desarrollo (50%): se realizará un examen que incluirá tanto preguntas teóricas como análisis de partituras y audiciones. En todo caso, para aprobar la asignatura el alumno deberá superar el comentario analítico.
  - Trabajos y seminarios (40%): Es obligatoria la entrega del 90% de dichos trabajos. El retraso en la entrega de críticas, comentarios y análisis solicitados por la profesora repercutirá directamente en la calificación obtenida.
  - El alumno deberá asistir, al menos, a dos conciertos de música contemporánea, presentando su correspondiente crítica. Preferentemente asistirá a los conciertos del CNDM del Auditorio del Museo Reina Sofía. En cualquier caso, consultará a la profesora la adecuación del concierto elegido.
  - Asistencia y participación (10%). Se valorará, de manera cualitativa, la asistencia y participación en clase. El alumno debe estudiar previamente las obras que se analicen a lo largo del curso, así como efectuar las lecturas propuestas.
- La nota mínima para hacer media, en cualquiera de las partes de la evaluación, será 4, y se guardarán las pruebas superadas para julio.

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

### **Presenciales**

2,4 créditos ECTS

- Clases presenciales, en las que se explicarán los puntos principales de cada tema.
- Análisis de obras musicales significativas y de referencia, comprendiendo sobre la partitura los elementos musicales y aportaciones de cada compositor.
- Análisis de audiciones sobre una selección del repertorio, permitiendo realizar un comentario auditivo.
- Comentario de lecturas complementarias, como elemento básico para profundizar y consolidar lo aprendido.

### **No presenciales**

3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

# MÚSICA IBEROAMERICANA

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 6º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804651
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804651>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de la cultura musical iberoamericana en sus prácticas y discursos desde la colonia hasta las repúblicas. Selección y análisis de situaciones, creadores y repertorios en diferentes países del espacio latinoamericano.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Valorar los procesos de integración y desarrollo de la cultura musical en América Latina y el Caribe y su incidencia en géneros y autores.
2. Conocer y analizar un repertorio básico de obras de diferentes etapas, géneros y estilos.
3. Caracterizar las particularidades de las instituciones, la enseñanza, la difusión de la música y los principales discursos sobre la creación latinoamericana.

4. Determinar la importancia de la música popular latinoamericana en la difusión y consumo y su incidencia en la industria cultural.
5. Conocer las principales fuentes bibliográficas para el estudio de la cultura musical latinoamericana.

## CONTENIDO

### *I. La música colonial*

1. Panorama general: organización política y eclesiástica. Líneas esenciales de la evolución histórica.
2. Ciudades de criollos: Caracterización de las ciudades y sus instituciones musicales. Principales centros. Importancia de la música en el ámbito religioso. El entorno civil. Líneas esenciales de la evolución estilística.
3. Doctrinas de indios: Caracterización de pueblos, misiones y reducciones. Sus instituciones musicales.
4. Investigaciones actuales.

### *II. Nación y nacionalidad en Latinoamérica en el siglo XIX. Reflejo en la música.*

1. Las independencias y sus particularidades. Nación e identidad en la canción y los bailes criollos.
2. Caracterización estilística del siglo XIX latinoamericano. Romanticismo y nacionalismo.
3. El salón y las instituciones musicales. La música instrumental. El repertorio pianístico y la canción.
4. El teatro musical: bufos, ópera y zarzuela.
5. La enseñanza y la difusión de la música.
6. Investigaciones actuales.

### *III. El cambio de siglo (XIX-XX). Semejanzas y contrastes. Las guerras mundiales y los conflictos regionales.*

1. Identidad, modernidad y vanguardia. Áreas de creación y compositores relevantes. Desarrollo del movimiento sinfónico, camerístico y coral. Primeros indicios de experimentación.
2. Los discursos sobre lo nacional. Nacionalismo y universalismo. Música y política. El Panamericanismo.
3. El teatro musical. Ópera, zarzuela, las revistas musicales y el cabaret.
4. Las instituciones: orquestas, coros, centros de enseñanza, publicaciones periódicas y festivales.
5. La música popular. El desarrollo de los medios de difusión. Comercialización y consumo de la música.
6. Ascenso de la musicología latinoamericana.

### *IV. Experimentación y vanguardia en la segunda mitad del siglo XX. El siglo XXI. Coincidencia temporal de diferentes lenguajes musicales. Interrelación y fusión. La música popular profesional y los medios.*

1. Vanguardia, experimentación e "ismos" en la segunda mitad del siglo XX. La recuperación del público de concierto tras la experimentación. Coincidencia y contraposición de lenguajes. Áreas de creación y compositores relevantes.
2. Las instituciones musicales. La enseñanza de la música.
3. La música popular. La nueva canción latinoamericana. Influencias del rock y el pop. La "música tropical" y la salsa. Relación y fusión. Comercialización y consumo de la música.
4. Musicología, etnomusicología y musicología popular. Investigaciones actuales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Béhague, Gerard: *La música en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1983.
- Bolaños, César: *La música en el Perú*, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica, 1985.
- Carpentier, Alejo: *La música en Cuba*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Carredano, Consuelo y Victoria Eli: *La música en Hispanoamérica, siglo XIX*. Vol. 6. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana*: E. Casares Rodicio, dir., 10 vols., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- Gesualdo, V.: *Historia de la música en la Argentina*, 1, Buenos Aires, 1964.
- Gómez García, Zoila (selección, prólogo y notas): *Musicología en Latinoamérica*, La Habana, Arte y Literatura, 1984.
- Gómez, Zoila y Victoria Eli: *Música latinoamericana y caribeña*, La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
- Mendoza, Vicente T.: *La música en la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio*, México, Ponto, 1957.
- Pacquier, A. *Les chemins du baroque dans le Nouveau Monde*. S.L. Fayard, 1996.
- Peñín, José (coord.): *Música iberoamericana de salón*, 2 vols. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejo Nacional de Cultura, 2000.
- Stein, Louise K. (ed.): *Tomás de Torrejón J' Velasco y Juan Hidalgo: La púrpura de la rosa. Fiesta cantada, ópera en un acto*, Madrid, Música Hispana, ICCMU, 1999.
- VVAA.: *América Latina en su música*, Isabel Arezt, ed. México, Siglo XXI, 1983.
- Vega, Carlos: *Panorama de la música popular argentina*, Buenos Aires, Losada, 1944

### ANTOLOGÍAS DE PARTITURAS

- Claro, Samuel, comp. *Antología de la música colonial en América del Sur*. Santiago, Universidad de Chile, 1974. Reimpresión Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994.
- Escudero Suástegui, Miriam. E.: *Esteban Salas y la Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba*, Colección siglo XVIII, Música Sacra de Cuba,. Valladolid, Oficina del Historia de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, 2001-010.
- Stevenson, Robert M., comp: *Latin American Colonial Music Anthology*. Washington, Organización de Estados Americanos, 1975.
- Tello, Aurelio: *Música barroca del Perú, siglos XVII-XVIII*, Lima, Asociación Pro Música Coral, 1998.
- Tello, Aurelio: *Cancionero musical de Gaspar Fernandes*, La Habana, Premio Musicología Casa de las Américas, 1991-2001.

## EVALUACIÓN

La valoración de actividades teóricas y prácticas se ajusta a lo señalado en la reglamentación de ECTS. De acuerdo con los presupuestos que fundamentan la asignatura la distribución de la evaluación será:

- Evaluación final (examen individual): 50 %
- Prácticas: 40 %
- Asistencia con participación: 10%

La asistencia regular y la participación en las clases son esenciales para el buen desarrollo del curso y el cumplimiento de los objetivos previstos.

## ACTIVIDADES DOCENTES

Las actividades docentes se establecen sobre la relación entre las clases teóricas y prácticas. Seminarios, análisis musicológico de partituras, crítica y análisis de textos y compilaciones discográficas.

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA ESCÉNICAS I

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 2º Curso - 3º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804652
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804652>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de las diferentes manifestaciones del teatro lírico (ópera, zarzuela...) desde el siglo XVII hasta 1850, teniendo en cuenta tanto aspectos formales y musicales como sociales e históricos.

#### REQUISITOS

Se requieren conocimientos musicales.

#### OBJETIVOS

1. Conocer en profundidad el desarrollo y evolución de la ópera occidental.
2. Familiarizarse con un repertorio operístico amplio, más allá de los títulos básicos y frecuentes. Debe conocerse con profundidad argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales, circunstancias de creación y estreno de cada obra, y reconocer auditivamente dicho repertorio.
3. Asimilar las características dramáticas y musicales más destacadas de cada uno de los estilos operísticos, dominando su terminología.

4. Junto al repertorio internacional, se hará especial incidencia en la creación lírica española, tanto la ópera como los diferentes tipos de zarzuela.

## CONTENIDO

### **TEMA 1. La ópera seria: del mundo de los castrati al clasicismo.**

- 1.1. La ópera seria barroca. Problemáticas vocales y dramáticas.
- 1.2. La reforma neoclásica de Gluck.
- 1.3. La ópera seria en la segunda mitad del XVIII. Óperas serias de Mozart: *Mitridate*, *Idomeneo* y *La clemenza di Tito*.

### **TEMA 2. El auge de la ópera bufa.**

- 2.1. Orígenes: de los intermezzi al teatro de Goldoni y el éxito de Piccinni. Estructura dramática y social de la ópera bufa italiana.
- 2.2. La consolidación del género: Paisiello y Cimarrosa. Un español en Europa: Vicente Martín y Soler.
- 2.3. La trilogía Da Ponte de Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*.

### **TEMA 3. Propuestas nacionales en el XVIII.**

- 3.1. El singspiel alemán: orígenes y evolución. Aportaciones mozartianas: *El rapto en el Serrallo* y *La flauta mágica*.
- 3.2. España: la ópera italiana en el Corte. La renovación de la zarzuela (Ramón de la Cruz y Rodríguez de Hita). La tonadilla: función, estructura e intérpretes.

### **TEMA 4. La ópera italiana en el primo ottocento.**

- 4.1. Rossini: la pervivencia de la tradición belcantista. Ópera bufa y seria.
- 4.2. Donizetti: el melodrama romántico. Bellini y la nueva dimensión de la melodía.
- 4.3. Verdi (hasta 1850). Nacionalismo y Risorgimento: el caso de *Nabucco*. La trilogía popular: *Rigoletto*, *Il trovatore* y *La traviata*.

### **TEMA 5. La ópera en Francia en el XIX.**

- 5.1. Grand Opéra: contexto social e histórico. Los libretos de Scribe y la música de Meyerbeer.
- 5.2. Opéra comique: auge (1830-1848). Un español en París: José Melchor Gomis.

### **TEMA 6. Creación lírica española (1800-1850): ópera y zarzuela**

- 6.1. Manuel García, compositor. Ópera italiana compuesta en España: Cuyás, Carnicer y Arrieta.
- 6.2. La zarzuela grande romántica: estructura dramática y musical. Principales creadores: Barbieri, Arrieta y Gaztambide.

## BIBLIOGRAFÍA

- Paul Henry LANG: La experiencia de la ópera. Madrid: Alianza, 2011. [Edición original inglesa 1973]
- Leslie ORREY: La ópera: una breve historia. Barcelona: Destino, 1994
- Roger PARKER (compilador): Historia ilustrada de la ópera. Barcelona: Paidós, 1998.
- Víctor SÁNCHEZ: Teatro lírico español, 1800-1950 (Ópera y Zarzuela). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006.

Arturo REVERTER: El arte del canto. El misterio de la voz desvelado. Madrid: Alianza, 2008.

#### LIBROS DE CONSULTA (ÓPERAS)

András BATA: Ópera (Compositores, obras, intérpretes). Colonia: Könemann, 1999.

Leslie DUNTON-DOWNER; Alan RIDING: Ópera: Guía visual. Madrid: Espasa, 2008.

Eckhardt van den HOOGEN: El ABC de la ópera. Madrid: Taurus, 2005.

#### DICCIONARIOS

The New Grove Dictionary of Opera. Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan, 1992, 4 vols.

Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale. Alberto Basso (dir). Torino: UTET, 1996. 6 vols.

Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. Emilio Casares (dir). Madrid: ICCMU, 2002-03, 2 vols.

Diccionario de la Música española e hispanoamericana. Emilio Casares (dir). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

### EVALUACIÓN

1. **Examen final**, que incluirá: reconocimiento de repertorio, comentario de audiciones y preguntas de desarrollo (55 %).
2. Entrega de las **prácticas** en el campus virtual, con el análisis musical de fragmentos operísticos. Dichas prácticas también se evaluarán en la parte de análisis del examen final (35%).
3. Se valorará igualmente la **participación activa y adecuada en clase** y la continuidad en el seguimiento de la asignatura (evaluación continua) (10 %).

### ACTIVIDADES DOCENTES

#### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

#### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

#### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

### COMPETENCIAS

#### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# MÚSICA ESCÉNICII

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 6º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804653
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://www.ucm.es/estudios/grado-musicologia-plan-804653>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de las diferentes manifestaciones del teatro lírico (ópera, zarzuela...) desde 1850 hasta la actualidad, teniendo en cuenta tanto aspectos formales y musicales como sociales e históricos. Análisis de la dramaturgia musical.

#### REQUISITOS

Se requieren conocimientos musicales.

#### OBJETIVOS

1. Conocer en profundidad el desarrollo y evolución de la ópera occidental.
2. Familiarizarse con un repertorio operístico amplio, más allá de los títulos básicos y frecuentes. Debe conocerse con profundidad argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales, circunstancias de creación y estreno de cada obra, y reconocer auditivamente dicho repertorio.
3. Asimilar las características dramáticas y musicales más destacadas de cada uno de los estilos operísticos, dominando su terminología.

4. Junto al repertorio internacional, se hará especial incidencia en la creación lírica española, tanto la ópera como los diferentes tipos de zarzuela.

## CONTENIDO

### TEMA 1. La ópera italiana en la segunda mitad del XIX

- 1.1. La madurez verdiana: de la influencia de la *Grand Opéra* francesa (*Don Carlos* y *Aida*) a las últimas óperas: *Otello* y *Falstaff*.
- 1.2. Renovación y tradición en la ópera italiana del cambio de siglo. El verismo: concepto e influencia. El éxito de Puccini.

### TEMA 2. Wagner y la ópera romántica alemana.

- 2.1. Weber y la ópera romántica: *El cazador furtivo*.
- 2.2. La figura de Wagner: polémicas y escritos. Las óperas románticas: *El holandés errante*, *Tannhäuser* y *Lohengrin*. El drama musical: del *Tristán* a *Parsifal*. La tetralogía *El anillo de los nibelungos*: la construcción de Bayreuth. Rasgos dramáticos y musicales del drama musical wagneriano.

### TEMA 3. Ópera y nacionalismo.

- 3.1. Nacionalismo operístico ruso: de Glinka al Grupo de los Cinco. *Boris Godunov* de Mussorgski: elementos de ruptura. La tradición europea en las óperas de Chaikovski.
- 3.2. La ópera checa: esfuerzos organizativos e ideológicos. Creación operística de Smetana y Dvorak.

### TEMA 4. La ópera española.

- 4.1. Los compositores de la Restauración: Bretón, Chapí y Emilio Serrano. El éxito de *La Dolores*.
- 4.2. El ideario nacionalista en las óperas de Felipe Pedrell: *Los Pirineus* y *La Celestina*.
- 4.3. La cuestión de la ópera española a comienzos del XX.

### TEMA 5. El auge del género chico y la zarzuela en el siglo XX.

- 5.1. El auge del género chico: cuestiones musicales y sociológicas. Algunos ejemplos paradigmáticos: *La Gran Vía*, *La verbena de la Paloma* y *El dúo de la Africana*.
- 5.2. La zarzuela en el siglo XX: géneros frívolos y opereta. Zarzuela grande en el XX: nostalgia y regionalismo. Las últimas generaciones de zarzuelistas.

### TEMA 6. Tradición y renovación en la ópera del siglo XX.

- 6.1. R. Strauss: del expresionismo (*Salomé* y *Electra*) al neoclasicismo (*Der Rosenkavalier*)
- 6.2. Leos Janacek y la renovación de la ópera nacional.
- 6.3. La ópera rusa en el siglo XX: Prokofiev y Shostakovich.
- 6.4. B. Britten: sentido dramático y musical.
- 6.5. La creación operística en la actualidad: nuevas propuestas escénico-musicales.

## BIBLIOGRAFÍA

Paul Henry LANG: La experiencia de la ópera. Madrid: Alianza, 2011. [Edición original inglesa 1973]

Leslie ORREY: La ópera: una breve historia. Barcelona: Destino, 1994

Roger PARKER (compilador): Historia ilustrada de la ópera. Barcelona: Paidós, 1998.  
Víctor SÁNCHEZ: Teatro lírico español, 1800-1950 (Ópera y Zarzuela). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006.  
Arturo REVERTER: El arte del canto. El misterio de la voz desvelado. Madrid: Alianza, 2008.

#### LIBROS DE CONSULTA (ÓPERAS)

András BATTÁ: Ópera (Compositores, obras, intérpretes). Colonia: Könnemann, 1999.  
Leslie DUNTON-DOWNER; Alan RIDING: Ópera: Guía visual. Madrid: Espasa, 2008.  
Eckhardt van den HOOGEN: El ABC de la ópera. Madrid: Taurus, 2005.

#### DICCIONARIOS

The New Grove Dictionary of Opera. Stanley Sadie (ed.). London: Macmillan, 1992, 4 vols.  
Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale. Alberto Basso (dir). Torino: UTET, 1996. 6 vols.  
Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica. Emilio Casares (dir). Madrid: ICCMU, 2002-03, 2 vols.  
Diccionario de la Música española e hispanoamericana. Emilio Casares (dir). Madrid: SGAE, 1999-2002, 10 vols.

### EVALUACIÓN

1. **Examen final**, que incluirá: reconocimiento de repertorio, comentario de audiciones y preguntas de desarrollo (55 %).
2. Entrega de las **prácticas** en el campus virtual, con el análisis musical de fragmentos operísticos. Dichas prácticas también se evaluarán en la parte de análisis del examen final (35%).
3. Se valorará igualmente la **participación activa y adecuada en clase** y la continuidad en el seguimiento de la asignatura (evaluación continua) (10 %).

### ACTIVIDADES DOCENTES

#### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

#### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

#### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

### COMPETENCIAS

#### Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

# ETNOMUSICOLOGÍA

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 3º Curso - 5º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804654
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804654>

#### BREVE DESCRIPTOR

Estudio de la cultura musical popular con incidencia en los aspectos musicológicos, sociológicos y antropológicos. Conocimiento de los métodos y procedimientos de análisis encaminados a la investigación etnomusicológica,

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Valorar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos y su situación actual en el desarrollo de la musicología contemporánea.
2. Adiestrar al alumno en métodos y procedimientos de análisis en la musicología y la etnomusicología y estimular su interés por la actividad investigadora.
3. Fomentar el diálogo interdisciplinario
4. Relacionar al alumno con distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.

5. Destacar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.

## CONTENIDO

1. **Definiciones, historia y objeto(s) de estudio de la Etnomusicología. Consideraciones generales sobre la Etnomusicología en España e Iberoamérica.**
  - Fundamentos de la Etnomusicología. La interdisciplinaridad en la ciencia contemporánea.
  - La terminología y las definiciones como referentes históricos.
  - El interés por el “otro” primitivo o exótico. Misioneros, cronistas y viajeros. Los cantos populares como “reflejo del alma nacional” en el siglo XIX. Las exposiciones universales y el nuevo reparto del mundo colonial.
  - Folclore comparado, musicología y etnomusicología. Cómo y por qué debemos estudiar la música popular. Avances en los estudios del folclore.
  - Los trabajos de campo. Etnomusicología: un nuevo nombre para la disciplina.
  - Los cancioneros y las misiones folclóricas en España. Presencia e influencia de la Escuela de Berlín. Los estudios en Iberoamérica. El término cancionero como categoría analítica.
2. **Renovación y ampliación de la Etnomusicología. Antropólogos y musicólogos. Pluralismo de tendencias en la Etnomusicología. Musicología y etnomusicología.**
  - Antropología de la música: la música en la cultura. Antropólogos y musicólogos. Dualidad de enfoques.
  - La reformulación del folclore. Folclore y folclorismo. La *performance* y su importancia. El *revival* en la música tradicional.
  - Los procesos de tránsito y contacto cultural. Transculturación e hibridación. Música e inmigración. Coexistencia de músicas en los espacios urbanos.
  - Pluralismo de tendencias en los estudios actuales. Musicología y etnomusicología.
3. **El etnomusicólogo y el proceso de investigación. Métodos y procedimientos en la investigación etnomusicológica.**
  - El etnomusicólogo y su importancia en la comunidad. El trabajo de campo y la etnografía. La relación investigador-informante. Crisis de la autoridad etnográfica.
  - El diseño y planeamiento de la investigación. Las fuentes escritas y orales.
  - Obtención y registro de los datos: entrevistas, cuestionarios, registros audiovisuales *in situ*. La observación participante y sistemática. El diario de campo.
  - Transcripción y análisis de la música de tradición oral. La grabación y el contexto. El “problema” de la transcripción.
  - La monografía en Etnomusicología. Los estudios de caso o historias de vida. El etnotexto, el texto participativo. Mezcla de géneros. Construcción y análisis de relatos audiovisuales

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTOK, Bela: *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 1979.
- BLACKING, John: *¿Hay música en el hombre?*, F. Cruces (ed.), J. Ayats, prólogo, Música, Alianza, 2006.
- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.
- CRUCES, F. Y OTROS, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Ediciones Trotta, 2002.
- HOOD, Mantle: *The Ethnomusicologist*, New York, 1971.
- KUNST, Jaap: *Ethno-musicology*, The Hague, 1955.
- MARTI, Josep: *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona, Ronsel, SL, 1996.

MERRIAM, Alan P: *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno: *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*, prólogo de Anthony Seeger, Urbana, University of Illinois Press, 2010.

PELINSKI, Ramón: *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*, Madrid, Akal, 2000.

## EVALUACIÓN

La valoración de actividades teóricas y prácticas se ajusta a lo señalado en la reglamentación de ECTS. De acuerdo con los presupuestos que fundamentan la asignatura la distribución de la evaluación será:

- Trabajo final: 55 %
- Prácticas: 35%
- Asistencia con participación: 10%

La asistencia regular y la participación en las clases son esenciales para el buen desarrollo del curso y el cumplimiento de los objetivos previstos.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Clases teóricas:

Las actividades docentes descansarán sobre una constante relación entre las clases teóricas y prácticas. Seminarios, valoraciones y críticas de textos, transcripciones de música, audiciones analíticas de música y audiovisuales y prácticas de trabajo de campo culminarán en la realización de un breve trabajo de investigación. El trabajo se presentará por escrito el 20 de enero de 2014 y se someterá a debate oral ante los estudiantes en las dos clases finales del cuatrimestre: 23 y 24 de enero.

### Clases prácticas:

**Práctica no. 1** Musicología y Etnomusicología. Valoración crítica de textos. Debate oral en grupos de trabajo, según bibliografía propuesta con antelación.

**Práctica no.2** Experiencias en la musicología contemporánea. Etnomusicología en audiovisuales: utilidad y análisis. Selección de audiovisuales por parte de la profesora y los estudiantes.

**Práctica no. 3.** Propuestas de trabajos de investigación de campo. Presentación y debate.

**Práctica no. 4.** Experiencias en la investigación etnomusicológica latinoamericana.

**Práctica no. 5.** Resultados parciales de los trabajos de campo. Presentación y debate.

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE6. Conocer los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas, especialmente de las no occidentales, tradicionales y populares urbanas comprendiendo y sabiendo explicar su diversidad y su complejidad social.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.



## MÚSICAS DEL MUNDO

Código 804655

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA,	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	ETNOMUSICOLOGÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de diferentes culturas musicales dando a conocer los elementos más significativos en su identidad (contexto cultural) y su sistemática (parámetros constitutivos del lenguaje musical). La audición musical, la transcripción y el análisis permitirán establecer las diferencias y los parentescos que estas músicas presentan y profundizar en su conocimiento

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
2. Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.
3. Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.
5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
6. Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionado con las de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial.

### 3. Contenidos temáticos

1. El concepto de música en diferentes culturas: generalidades y particularidades: África, Asia, América, Asia y Europa. Folclore, world music y música popular.
2. La música como función. Repertorios y circunstancias de ejecución. Ritual, fiesta y música.
3. Música, lenguaje y literatura oral. La memoria como soporte musical.
4. Música vocal, instrumental y de danza. Diferentes clases y tipos de instrumentos.
5. La música como sistema. Parámetros constitutivos del lenguaje musical
6. La música subsahariana y sus vínculos con el continente americano.
7. Japón, Indonesia e India: música y artes escénicas.
8. El Mediterráneo y sus relaciones. El flamenco y el fado.
9. Las músicas celtas
10. Los procesos de tránsito y contacto cultural. Coexistencia de músicas en los espacios urbanos.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h).  
Actividades de seminario (9 h).



## 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su co losrrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Pruebas de desarrollo (50%)</b>	Trabajo escrito final (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> </ul>
<b>Trabajos y actividades (40%)</b>	Elaboración de: Reseñas (15%)	○ Actividades de seminario
	Audiciones comentadas (5%)	○ Actividades de seminario
	Exposiciones orales (20%)	○ Actividades de seminario
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

AKAL, Colección *Músicas del mundo*, 13 vols., 1997-2005.

BAUMANN, MAX PETER (ed.): *World of music: Musics of the World*. Intercultural Music Studies, 3, Florian Noetzel Verlag, 1992.

CASTELO BRANCO, S.: *Voces de Portugal*. Madrid: Akal, 2000.

GAMBOA, JOSÉ MANUEL, *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 2004.

MALM, WILLIAM P.: *Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza, 1985.

MANUEL, PETER: *Popular Music of the Non-Western World*. Oxford: University Press, 1988.

NETTL, BRUNO: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985.

PELINSKI, RAMÓN: *El tango Nómada, Ensayo sobre la diáspora del tango*. Buenos Aires: Corregidor, 2000, pp 27-70.

THE GARLAND ENCYCLOPEDIA OF WORLD MUSIC. 10. Vols. New York and London: Garland Publishing, INC., 1997-2001

VALLEJO, POLO: *Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática*. Madrid:Cyan, 2008.

# MÚSICA POPULAR

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 4º Curso - 7º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804656
- **Departamento:** Musicología

#### Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804656>

#### BREVE DESCRIPTOR

La materia *Música popular* tiene el propósito de acercar al alumno al estudio, análisis y significación de las músicas populares actuales. La música popular es un fenómeno contemporáneo que caracteriza fundamentalmente por su difusión masiva, su vocación moderna y su difusión a través de los medios de comunicación. Desde los años ochenta del siglo pasado existe un mayor interés académico por este tipo de músicas que habían quedado al margen de los estudios musicológicos. Fenómenos como el jazz, el rock, el pop o la música para medios audiovisuales, entran en esta clasificación de música popular, y han sido abordados en las últimas décadas desde disciplinas y herramientas metodológicas muy diferentes como la sociología, los estudios culturales, la filología, etc.

#### REQUISITOS

La asignatura Música popular está destinada a los alumnos del Grado en Musicología. No obstante, está abierta al resto de los estudiantes de la UCM siempre que lo permitan las normas de matriculación.

## OBJETIVOS

1. Dotar a los alumnos de los conocimientos básicos sobre el origen y evolución de la música popular contemporánea.
2. Aportar una comprensión global de la historia, la estética y las funciones de la música popular de la cultura occidental.
3. Dotar a los alumnos de los conocimientos básicos sobre los contextos de la creación, interpretación, consumo y recepción de la música popular.
4. Conocer las principales corrientes historiográficas y de pensamiento que se han desarrollado para el estudio de la música popular urbana.
5. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis de la música popular urbana.
6. Dotar al alumno de las herramientas necesarias para transmitir los conocimientos adquiridos.
7. Dotar a los alumnos de las herramientas que permitan fomentar el diálogo e investigación interdisciplinar entre los fenómenos musicales populares y otros campos del saber.
8. Desarrollar un vocabulario que permita describir, con un mínimo de términos específicos, las prácticas populares musicales históricas y actuales.

## CONTENIDO

1. Discursos
2. Historias
3. Industria e instituciones
4. Forma, significado y representación
5. Audiencias. Consumo
6. Identidades: género, raza, sexualidad
7. Autenticidad
8. Tecnologías
9. Geografías: Escenas y lugares
10. Política

## BIBLIOGRAFÍA

- Bennett, Andy. *Popular Music and Youth Culture: Music, Identity, and Place*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave, 2000.
- Clayton, Martin, Trevor Herbert, and Richard Middleton. *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York: Routledge, 2003.
- Fouce, Héctor. *La Música Pop I Rock*. Barcelona: UOC, 2005.
- Frith, Simon. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Cambridge: Harvard, 1996.

- Frith, Simon. *Taking Popular Music Seriously: Selected Essays*. Aldershot, Hampshire, England: Ashgate, 2007.
- Martínez, Silvia, and Héctor Fouce. *Made in Spain: Studies in Popular Music*. Londres: Routledge, 2013.
- Horner, Bruce, and Thomas Swiss. *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 1999.
- Longhurst, Brian. *Popular Music and Society*. Cambridge, UK: Polity, 1995.
- Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open UP, 1990.
- Moore, Allan F. *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Moore, Allan F. *Critical Essays in Popular Musicology*. Aldershot, Hampshire, England: Ashgate, 2007.
- Mora, Kiko, y Eduardo Viñuela. *Rock around Spain: Historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: Universidad de Lleida, 2013.
- Shuker, Roy. *Key Concepts in Popular Music*. London: Routledge, 1998.
- Shuker, Roy. *Understanding Popular Music*. London: Routledge, 2001.
- Tagg, Philip. *Fernando the Flute: Analysis of Musical Meaning in an Abba Mega-hit*. New York: Mass Media Music Scholars", 2001.
- Tagg, Philip. *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-musos*. New York: Mass Media Music Scholars', 2013.
- Wall, Tim. *Studying Popular Music Culture*. London: Oxford, 2003.
- Whiteley, Sheila. *Sexing the Groove: Popular Music and Gender*. London: Routledge, 1997.

## EVALUACIÓN

- La evaluación será continua.
- Se efectuará de acuerdo con los siguientes porcentajes:
  - Asistencia y participación en las clases: 20%. (hasta 2 puntos)
  - Prácticas y trabajos: 40%. Se realizarán 9 prácticas y un trabajo de análisis/investigación o recensión. (hasta 4 puntos)
  - Pruebas de desarrollo: 40%. Se realizarán al menos tres pruebas de desarrollo sobre temario propuesto. (hasta 4 puntos)
- La asistencia es obligatoria por lo que se requiere una participación continuada y activa. Aquellos estudiantes que reiteradamente no vengan a clase sin justificación (más de un 20%) no serán evaluados positivamente.
- La evaluación extraordinaria de julio consistirá en la realización y entrega de los trabajos prácticos y las pruebas de desarrollo que no hayan sido valorados positivamente o, en su caso, trabajos y pruebas alternativos a los realizados durante el curso.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

1. La docencia de la asignatura en las clases presenciales se organizará en cuatro horas semanales (dos sesiones de dos horas cada una). En estas sesiones se abordarán los siguientes tipos de contenidos:

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.
- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.

2. Trabajo de los alumnos: se establece un total de siete horas semanales para el trabajo de los alumnos (tanto individual como en grupo). Se propondrán los siguientes tipos de actividades:

- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.
- Trabajos individuales o en grupo que planteen la realización de un trabajo de campo, una pequeña investigación o la resolución de un caso práctico.
- Ejercicios de autoevaluación.

## **COMPETENCIAS**

### **Específicas**

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE4. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados.

CE6. Conocer los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas, especialmente de las no occidentales, tradicionales y populares urbanas comprendiendo y sabiendo explicar su diversidad y su complejidad social.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

# MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 8º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804657
- **Departamento:** Musicología

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804657>

## **BREVE DESCRIPTOR**

Desde los comienzos del siglo XX la música ha estado íntimamente ligada a los medios de comunicación modernos, en especial a los medios audiovisuales. El objeto principal de esta asignatura es el análisis de las relaciones entre la música y los medios de comunicación, en concreto, el cine, la radio, la televisión y los últimos medios surgidos derivados de la aplicación de internet. También se abordará la evolución y desarrollo de los procedimientos para la grabación y transmisión de la música, y su incidencia en la creación, difusión y consumo. La materia aportará contenidos que sirvan no solo para la práctica profesional, sino también para la reflexión y valoración de la música en el contexto de la sociedad actual.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## **OBJETIVOS**

1. Dotar a los alumnos de los conocimientos básicos sobre las relaciones entre la música y los medios de comunicación modernos.
2. Aportar una comprensión global de la historia, la estética y las funciones de la música en el cine.
3. Dotar a los alumnos de los conocimientos básicos sobre los contextos de la creación, interpretación, consumo y recepción de la música desde el siglo XX.
4. Conocer las principales corrientes historiográficas y de pensamiento que se han desarrollado para el estudio de la música y los medios de comunicación.
5. Manejar con rigor las distintas metodologías de análisis del hecho audiovisual contemporáneo.
6. Dotar al alumno de las herramientas necesarias para transmitir los conocimientos adquiridos.
7. Dotar a los alumnos de las herramientas que permitan fomentar el diálogo e investigación interdisciplinar entre los fenómenos musicales desde el siglo XX y otros campos del saber.
8. Desarrollar un vocabulario que permita describir, con un mínimo de términos específicos, las estructuras y las prácticas audiovisuales.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN. LA MÚSICA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Qué es la comunicación. El objeto de estudio. La música como información en los medios. La música como representación simbólica. La música como objeto sonoro (la música grabada; el cine; la radio; la televisión). Sociedad y cultura de masas. Los comienzos del debate. Crítica de la sociedad de masas desde la derecha liberal. La teoría crítica. Apocalípticos e integrados. Los estudios culturales.

LA TECNOLOGÍA DE LA GRABACIÓN: Antecedentes. Las primeras tentativas de Edison, el fonógrafo de papel de estaño. La aparición del gramófono. El perfeccionamiento del gramófono de Edison. La aparición del gramófono. Condicionantes técnicos durante el periodo de la grabación mecánica. La electrificación del gramófono. Los contenidos hasta la aparición del microsurco. El disco microsurco. La grabación magnética. La grabación digital. La incidencia de la grabación en la música. Reflexiones en torno a la música y la máquina.

LA RADIO Y LA MÚSICA: La tecnología de la radio. La concepción de la radiodifusión. La radiodifusión en España. La programación musical durante los primeros años. La radio en los años cincuenta y sesenta. Música y lenguaje radiofónico. Funciones de la música en la radio (mensaje semántico e información estética). Información semántica (sintonías, cierres, cortinas, etc.). Función estética de la música radiofónica. Función expresiva y función descriptiva. Asociaciones de carácter semántico convencional. Asociaciones estéticas. La relación de música y palabra.

MÚSICA Y TELEVISIÓN: Elementos caracterizadores del medio televisivo. La música en los programas de televisión. La música como integrante del lenguaje televisivo. El video-clip: orígenes, evolución y estética.

LA MÚSICA EN EL CINE. ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS: Razones de la utilización de la música en el cine (razones prácticas, razones históricas). Música diegética y no diegética. La música como elemento estructural. La música como elemento expresivo. La música y su contenido semiológico. Códigos de la música cinematográfica.

LA MUSICA EN EL CINE MUDO: Características técnicas del cine hasta la llegada del sonoro. Condiciones de la música en el cine mudo. Características de la música en el cine mudo. Músicas originales para filmes mudos.

LA EVOLUCIÓN HACIA EL CINE SONORO: Introducción. El sistema Vitaphone o "sound on disc". El sistema "sound on film". Evolución y consecuencias de la implantación del sonoro. Los géneros cinematográficos en la transición del mudo al sonoro. El estilo musical: el debate entre la música culta y la música popular.

EL PERIODO DEL CLASICISMO MUSICAL CINEMATOGRAFICO: Introducción. Los criterios del clasicismo. Los estudios y los compositores de la etapa clásica. Los primeros compositores de la Warner. Erich Wolfgang Korngold. Max Steiner. Bernard Herrmann.

FACTORES DE RENOVACIÓN DE LA MÚSICA EN EL CINE A PARTIR DE LOS AÑOS 50: Los cambios estéticos en el cine. La moda del jazz. La música popular juvenil y el rock and roll. El éxito de la canción o melodía. La incursión del pop. La música cinematográfica desde 1975. El Dolby Stereo. Renovación de la música sinfónica.

LA MÚSICA EN LA ERA DE INTERNET: Origen y desarrollo de Internet. La música en Internet. Los nuevos lenguajes derivados de su aplicación en el medio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R.: *Estética radiofónica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Balsebre, A.: *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Bustamante, Enrique; Zallo, Ramón (coordinadores): *Las industrias culturales en España*, Madrid, Akal-Comunicación, 1988.
- Carlin, Dan: *Music in Film and Video Productions*, 1991.
- Chion, Michel: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Chion, Michel: *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Chion, Michel: *La voix au cinema*, París, Editions de l'Etoile, 1982.
- Dyaz, Antonio; Aragoneses, Julián: *Arte placer y tecnología*, Madrid, Anaya-SGAE, 1995.
- George Burt: *The Art of Film Music*, 1996

Gillian Anderson: *Music for Silent Films (1894-1929)*, 1988  
Green, Stanley: *The Encyclopaedia of the Musical Film*, 1988  
Jonathan Romney (Editor), Adrian Wootton (Editor): *Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies Since the 50s*, 1995  
Nieto, José: *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, SGAE, 1996.  
Palomo, Miguel: *El estudio de grabación personal*, Madrid, Amusic, 1995.  
Prendergast, Roy M.: *Film Music*, 1991.  
Rodríguez, Angel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Barcelona, Paidós, 1998.

## EVALUACIÓN

- La evaluación será continua.
- Se efectuará de acuerdo con los siguientes porcentajes:
  - Asistencia y participación en las clases: 20%. (hasta 2 puntos)
  - Prácticas y trabajos: 40%. Se realizarán 9 prácticas y un trabajo de análisis/investigación o recensión. (hasta 4 puntos)
  - Pruebas de desarrollo: 40%. Se realizarán al menos tres pruebas de desarrollo sobre temario propuesto. (hasta 4 puntos)
- La asistencia es obligatoria por lo que se requiere una participación continuada y activa. Aquellos estudiantes que reiteradamente no vengan a clase sin justificación (más de un 20%) no serán evaluados positivamente.
- La evaluación extraordinaria de julio consistirá en la realización y entrega de los trabajos prácticos y las pruebas de desarrollo que no hayan sido valorados positivamente o, en su caso, trabajos y pruebas alternativos a los realizados durante el curso.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

1. La docencia de la asignatura en las clases presenciales se organizará en cuatro horas semanales (dos sesiones de dos horas cada una). En estas sesiones se abordarán los siguientes tipos de contenidos:

- Presentación de la unidad didáctica: Objetivos específicos del tema. Planteamiento de lecturas básicas. Planteamiento de bibliografía general y específica. Proposición de trabajos y tareas.

- Lección de contenidos: Explicación general del tema. Especificación de los distintos epígrafes. Aclaración de nuevos conceptos teóricos. Explicación de líneas historiográficas o de interpretación.
- Realización, resolución o puesta en común de ejercicios prácticos: Comentario de audiciones. Análisis de partituras. Comentario de lecturas. Comentario de imágenes (fotografía, videos, presentaciones).
- Participación colectiva a través del diálogo: Resolución de problemas. Refuerzo y ampliación de conocimientos. Sugerencias para el aprendizaje. Sugerencias para la profundización e investigación.

2. Trabajo de los alumnos: se establece un total de siete horas semanales para el trabajo de los alumnos (tanto individual como en grupo). Se propondrán los siguientes tipos de actividades:

- Lecturas obligatorias de textos básicos que contengan tanto información como interpretación de los contenidos de las unidades didácticas.
- Comentarios o análisis de diversos tipos de contenidos: Audición; Interpretación musical; Partitura; Texto; Imagen/es.
- Trabajos individuales o en grupo que planteen la realización de un trabajo de campo, una pequeña investigación o la resolución de un caso práctico.
- Ejercicios de autoevaluación.

## COMPETENCIAS

### Específicas

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.

CE7. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

CRÍTICA Y DIVULGACIÓN MUSICAL  
Grado en Musicología (Facultad de Geografía e Historia)  
Universidad Complutense de Madrid  
Código 804658

**Carácter:** optativa  
**Créditos ECTS:** 6  
**Semestre:** 6

### **Breve descriptor**

Una de las principales funciones del musicólogo es la de actuar como mediador entre los fenómenos musicales y públicos no necesariamente especializados. Esta asignatura trata precisamente de dos de las vías fundamentales por las que se realiza esta función: la divulgación, en un sentido amplio, como una actividad de transmisión de conocimientos musicales a una audiencia no especializada y, en particular, la crítica musical entendida, desde el punto de vista práctico, como la comunicación de una experiencia musical a una audiencia amplia y miscelánea con una finalidad informativa y didáctica. No obstante, la crítica musical también se considerará tangencialmente como fuente para el conocimiento de la historia de la música así como fuente de información sobre la actualidad musical. El conocimiento de la actividad crítica del pasado nos permitirá asimismo profundizar en la práctica actual de la misma.

### **Requisitos**

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

### **Objetivos**

1. Formar las actitudes críticas en la percepción de fenómenos relacionados con la música (La crítica como actitud).
2. Desarrollar las habilidades técnicas necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical (La crítica como género literario).
3. Estar informado de la actualidad musical en el entorno cercano mediante el conocimiento de crítica musical.
4. Conocer los principales críticos musicales españoles de los siglos XIX y XX así como ejemplos de sus escritos.

### **Contenido**

1. Introducción a la crítica musical: definición y función. Los objetivos de la crítica. La crítica musical como género literario. Las fronteras de la crítica.
2. El crítico musical: formación, metodología y deontología.
3. La crítica musical en España. Apuntes históricos y actualidad.
4. La crítica discográfica.
5. La divulgación musical: concepto, desarrollo y ámbitos. Instituciones culturales y divulgación musical. Prensa, radio y televisión. Nuevas tecnologías. Las redes sociales.

6. El musicólogo ante la divulgación musical: notas al programa, notas para producciones discográficas, exposiciones, guiones para producciones audiovisuales, entrevistas, blogs.

### **Actividades docentes** (30% presenciales y 70% no presenciales)

Actividades presenciales (1,8 ECTS):

- Clases magistrales (0,4 ECTS) en las que el profesor expondrá conocimientos básicos que el alumno deberá adquirir.
- Clases prácticas (0,4 ECTS) en las que el profesor comentará y discutirá con los alumnos textos críticos cuya recopilación y análisis deberá realizar el alumno como parte de su actividad no presencial, así como textos producidos por los propios alumnos relacionados con las actividades musicales de los seminarios prácticos.
- Seminarios prácticos (1 ECTS) dedicados fundamentalmente a la asistencia a actividades musicales (conciertos, conferencias, exposiciones...).

Actividades no presenciales (4,2 ECTS):

- Búsqueda de los materiales críticos históricos y de actualidad sobre los que se construirán las clases prácticas presenciales (1 ECTS).
- Lectura, estudio y análisis de los materiales para las clases prácticas (1,2 ECTS).
- Preparación de los trabajos relacionados con los seminarios prácticos (2 ECTS).

### **Evaluación**

Se seguirá el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 60% del total de la calificación y habrá 7 evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 35%
- Trabajos y otras actividades 45%
- Asistencia con participación 20%

Para superar la asignatura es preciso aprobar la asistencia con participación y aprobar al menos 3 de las restantes evidencias para la evaluación.

### **Bibliografía**

- Barthes, Roland. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI, D.L. 2005
- Batista, Antoni. “La crítica musical en las modernas ciencias de la comunicación”, *Revista de Musicología*, 26, vol. 2, 2003, pp. 613-628.
- Carreira, Xoán Manuel. “Variaciones sobre la crítica musical”, *Ritmo*, núm 51, 1981, pp. 29-36.
- Casares, Emilio: “Crítica”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: Fundación AUTOR, 1999.
- Cook, Nicholas: *Analysing musical multimedia*, Oxford: Clarendon Press, 1998.
- Dean, Winton: “Criticism”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres: Macmillan, 1980, vol. V, pp. 36-50.
- Erickson, Gregory: “Speaking of Music: Explorations in the Language of Music Criticism”, *Enculturation*, vol. 2, nº2, primavera de 1999.
- Graf, Max: *Composer and critic*, Nueva York: Norton, 1971.

- Said, Edward W. *Musical Elaborations*. New York: Columbia University Press, 1991.
- Schick, Robert D.: *Classical Music Criticism*, Nueva York: Oxford University Press, 1996.

# GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 7º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804660
- **Departamento:** Musicología

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804660>

## BREVE DESCRIPTOR

Estudio de la organización y planificación de las actividades musicales. Se tendrán en cuenta aspectos como los espacios, instituciones, público, financiación y derechos de autor.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

1. Analizar el mercado musical y su funcionamiento.
2. Manejar los procedimientos de producción musical.
3. Reflexionar sobre aspectos como los espacios, el público y la influencia de las tecnologías.
4. Familiarizarse con la problemática de los derechos de autor.

## CONTENIDO

### **TEMA 1. Espacios para la música.**

Introducción histórica a los espacios sonoros. Teatros líricos. Auditorios: modelos de programación. Espacios de música popular y del mundo.

### **TEMA 2. Instituciones musicales.**

Festivales: clásica, jazz, rock, flamenco. Programaciones estables: orquestas, temporadas líricas. Agencias de artistas.

### **TEMA 3. Comunicación y difusión de las actividades musicales.**

La imagen institucional. Procedimientos tradicionales: cartelera, flyers, folletos. El mundo digital. Las redes sociales.

### **TEMA 4. El público y el mercado musical.**

Público y públicos. Fidelización y público esporádico. La transformación del consumo musical. Modelos de distribución. La financiación de la música. La grabación: de los estudios a la música en directo.

### **TEMA 5. Cuestiones legales.**

La propiedad intelectual. Polémicas con las Sociedades de Gestión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Tim BLANNING: *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. Barcelona: El Acantilado, 2011.
- David BYRNE: *Cómo funciona la música*. Barcelona, Reservoir Books, 2014.
- Josep Maria ROMERO: *Todo lo que hay que saber del negocio musical*. Barcelona: Alba Editorial, 2006.
- Alex ROSS: *Escucha esto*. Barcelona, Seix Barral, 2012.
- Christopher SMALL: *Musicking: the Meanings of Performances and Listening*. Hanover: University Press of New England, 1998.
- Timothy TAYLOR: *Strange Sounds*. Roudledge: New York, 2010.
- Bruce HORNER and Thomas SWISS (eds.): 'Scene' en *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden, Mass.: Blackwell, 1999.

## EVALUACIÓN

1. Trabajo sobre aspectos específicos, presentados en clase, individuales y en grupo (30 %).
2. Trabajo sobre una propuesta de actividad musical, teniendo en cuenta aspectos como significado artístico-cultural, organización y planificación, presupuesto, espacios, públicos, etc. (60 %).
3. Se valorará igualmente la participación activa y adecuada en clase y la continuidad en el seguimiento de la asignatura (10 %).

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

## COMPETENCIAS

### Específicas

- **CE8.** Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.
- **CE9.** Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar la recuperación, estudio y difusión del mismo.

# DOCUMENTACIÓN MUSICAL

## GRADO EN MUSICOLOGÍA Facultad de Geografía e Historia Universidad Complutense de Madrid

### 4º Curso - 8º Semestre

#### Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804661
- **Departamento:** Biblioteconomía y Documentación

#### Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804661>

#### BREVE DESCRIPTOR

Comprensión del concepto de **Documentación** y su aplicación a la música en las distintas unidades de información. Reconocimiento y comprensión de las diferentes **Tipologías** de los documentos musicales. Revisión de las principales **Fuentes de información** musical.

#### REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

#### OBJETIVOS

1. Comprender ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión
2. Conocer y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información
3. Reconocer y comprender los diferentes Tipos de documentos musicales
4. Tener una idea clara de la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia
5. Conocer los diferentes centros, instituciones y organismos que manejan la información musical en la actualidad

6. Conocer y manejar ampliamente las fuentes de información musicales

## CONTENIDO

1. El concepto de documentación: orígenes y precedentes
2. La documentación como disciplina.
3. Unidades de información: archivos, bibliotecas y centros de documentación
4. La documentación musical en España: pasado y presente.
5. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
6. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
7. El signo gráfico musical y su evolución.
8. Tipología de los documentos musicales: **a**: Música anotada; **b**: Música programada.
9. **a.1.** Borrador; partitura; parte.  
**a.2** Reducciones (parte de instrumento director; guión; partitura vocal; reducción para teclado).
10. **b.1.** Programas musicales de ejecución mecánica: rollos y discos perforados; cilindros de láminas; cilindros fonográficos y discos gramofónicos.
11. **b.2.** Programas musicales analógicos de ejecución electromagnética: alambres y cintas magnetofónicas o magnetoscópicas; bandas sonoras; discos para electrófonos.
12. **b.3.** Programas musicales digitales: discos ópticos, magnéticos y magneto-ópticos; 'software' informático.
13. Bibliografía musical y repertorios de referencia
14. Bases de datos y recursos musicales en internet.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAGÜÉS, J; PLAZA-NAVAS, M.A. (1998). "Institutions of musical documentation: a selective bibliography". En *Fontes Artis Musicae*, (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.
- BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000* [recurso electrónico] (2007) / Madrid, Centro de Documentación de música y danza.
- BURGOS BORDONAU, Esther (2011). *Documentación Musical*. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación
- BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). "Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y estadística". *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.
- CORDÓN, J.A.; ALONSO, J.; GÓMEZ, R.; LÓPEZ, J. (2010). *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en la web 2.0*. Madrid, Pirámide, 2010.
- DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A. (1994). *Music research and reference materials*. (5ª ed.) New York, Schirmer Books.
- ENCABEZAMIENTOS de materia de música: pautas y modelos* (1999) / por el Grup de música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de Catalunya. Madrid, AEDOM.
- GOMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal.

- LÓPEZ YEPES, José (coord.) (2006). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.
- MERLO VEGA, José Antonio (1998). “Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales”. En *Educación y Bibliotecas*, vol. 10, nº 93, pp. 60-65.
- SANCHEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> F. (2007). “Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical” en *Scire* (jul-dic); 13 (2).
- TORRES MULAS, Jacinto (2000). “El documento musical: ensayo de tipología”. En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 743-748.

## EVALUACIÓN

- a) Pruebas de desarrollo (60 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (25% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 3 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

Clases teórico-prácticas (50 h): Durante las clases teóricas se impartirán los temas del temario de manera oral con apoyo de presentaciones en power point y otros ejemplos sonoros. De manera alterna, trabajaremos las prácticas con documentos de música impresa para el aprendizaje y reconocimiento de la distinta tipología que se presente.

Actividades del Seminario (15 h): Además de la realización de más prácticas como búsquedas documentales en bases de datos especializadas, contaremos con la presencia de prestigiosos conferenciantes que ilustren al alumnado en las técnicas documentales aplicadas a la música u otros temas de interés para ellos, siempre vinculados a la Documentación Musical.

Salida de campo (6 h): (si procede).

Tutorías: Los alumnos dispondrán de un horario a determinar para la atención a tutorías de manera personalizada. Igualmente se fijará un horario de atención virtual para consultas no presenciales.

# CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

4º Curso - 8º Semestre

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804662
- **Departamento:** Biblioteconomía y Documentación

## Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804662>

## BREVE DESCRIPTOR

La asignatura de *Catalogación y Recuperación de la Información Musical* pretende introducir al alumno en la disciplina del Análisis Documental, con el fin de que vaya aprendiendo a describir y catalogar los diferentes tipos de documentos musicales. El proceso se complementa con el aprendizaje del manejo de estrategias y herramientas que facilitan la búsqueda, localización y evaluación de información referida a la disciplina de Musicología.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

1. Interpretar las Reglas y Normas Nacionales e Internacionales relacionadas con la Descripción Bibliográfica de los documentos musicales.
2. Aplicar las técnicas de Catalogación y las Normas y Formatos Internacionales relacionadas con los documentos musicales.
3. Clasificar la información musical conforme a lenguajes especializados.
4. Formular ecuaciones de búsqueda y recuperación de la Información musical
5. Evaluar la información encontrada conforme a distintos criterios.

## CONTENIDO

1. El proceso documental
2. El análisis documental
3. La descripción bibliográfica
4. La catalogación
5. Descripción de grabaciones sonoras
6. Descripción de música impresa
7. Concepto de búsqueda y recuperación de información
8. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical.
9. Sistemas de búsqueda de información musical
10. Selección y evaluación de la información musical

## BIBLIOGRAFÍA

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical).  
Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras. Valencia: AEDOM, 2010.
- CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. Manual de Análisis Documental : Descripción Bibliográfica. 4ª ed. Pamplona : Eunsa, 2007.
- DESCRIPCIÓN bibliográfica internacional normalizada (ISBD). Ed. preliminar consolidada. [Madrid] : ANABAD, D.L. 2010.
- GRUP de MÚSICA del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos. Madrid: AEDOM, 1999
- MANNING, C.D.; RAGHAVAN, P.; SCHUTZE, H. Introduction to Information Retrieval. Cambridge University Press, 2008.
- MARCHIONINI, G. Information seeking in electronic environments. Cambridge University Press, 2003.

MILLÁN, Carmen (coord.) Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España. Madrid: AEDOM, 2005.

The NEW Grove dictionary of music and musicians. Edited by Stanley Sadie. London : MacMillan, cop. 2001. 29 v.

REGLAS de catalogación. Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : BOE, 1999.

## EVALUACIÓN

Componentes de la evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (35% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

Los distintos componentes de evaluación especificados en el punto 5, pretenden probar que se han alcanzado los resultados de aprendizaje detallados en el punto 2, realizando para ello las actividades docentes que figuran en el punto 4 de este documento.

## ACTIVIDADES DOCENTES

### Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

- Clases teórico-prácticas (50 h): Durante las clases teóricas se impartirán los temas del programa a través de la lección magistral con apoyo de presentaciones en power point. De manera alterna, trabajaremos las prácticas con documentos, sonoros e impresos, previamente seleccionados para el aprendizaje del tratamiento y recuperación de los mismos.
- Actividades del Seminario (15 h): Además de la realización de más prácticas, ya que estas se consideran fundamentales para que el alumnos vaya adquiriendo las habilidades exigidas, de Catalogación y Recuperación, contaremos con la presencia de prestigiosos conferenciantes que ilustren al alumnado en las técnicas documentales aplicadas a la música
- Salida de campo (6 h): (si procede). Se realizarán visitas guiadas a centros especializados de Documentación Musical y dentro de ellos concretamente a los Departamentos de Proceso Técnico, por ser estos donde se realizan los trabajos que se encuentran directamente relacionados con la asignatura
- Tutorías: Los alumnos dispondrán de un horario, a determinar, para la atención a tutorías de manera personalizada. Igualmente se fijará un horario de atención virtual para consultas no presenciales.

# FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 7º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804663
- **Departamento:** Didáctica de la Música

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804663>

## **BREVE DESCRIPTOR**

Esta materia estudia los procedimientos y técnicas de la enseñanza de la música en todos los niveles, desde la general en la enseñanza obligatoria hasta la específica y profesional. Se ofrece además una reflexión sobre la situación de la educación musical en la sociedad actual, así como sus implicaciones en la actividad musical. Se atenderán los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento de la situación de la educación musical en nuestra sociedad, con especial atención al entorno español.
- b) Desarrollo del currículo en diferentes niveles, atendiendo a aspectos como objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

- Comprender los principios pedagógicos de la enseñanza de la música en todos los niveles.
- Valorar la situación de la educación musical en la sociedad actual.
- Transmitir adecuadamente, de manera oral y escrita, los conocimientos adquiridos.
- Desarrollar un trabajo autónomo, a trabajar en equipo, a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo.
- Participar en discusiones sobre la disciplina y en trabajos críticos sobre los resultados, referidas a los ámbitos académicos de la materia.

## CONTENIDO

- TEMA I: INTRODUCCIÓN
  1. Fundamentación psicopedagógica de la Educación Musical
  2. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la Educación Musical
- TEMA II: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
  - 3.- La Educación Musical en Grecia: Homero, Pitágoras, Damón, Platón, Aristóteles.
  - 4.- Educación Musical en la Edad Media: San Agustín, Boecio, Casiodoro, San Isidoro, *Música Enchiriadis* y *Scholia Enchiriadis*. Guido de Arezzo.
  - 5.- Educación Musical en el Renacimiento: las Capillas Catedralicias, la enseñanza musical fuera de la Iglesia, los tratadistas españoles del Renacimiento.
  - 6.- Educación Musical en el Barroco: Los *conservatori* y *ospedali della pietà*; la educación del cantante de ópera: *los castrati*.
  - 7.- Educación Musical en el siglo XVIII: Rousseau y los ilustrados, educación musical para aficionados, capillas catedralicias, proliferación de tratados de instrumento y danza dedicados a aficionados.
  - 8.- Educación Musical en el siglo XIX: Conservatorios, salida de la Música a la Universidad, Nacimiento de la Musicología
- TEMA III. MÉTODOS ACTIVOS DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EL SIGLO XX
  9. Educación Rítmica: Jacques Dalcroze/ Edgar Willems
  10. Lectoescritura musical: Método de Justine B. Ward y Kodály
  11. Educación Instrumental: Método Off- Schulwek
- TEMA IV. EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL NUEVO MILENIO
  - 12.- Orientaciones didáctico-musicales de Schafer, Paynter, Delalande.

### Contenidos Prácticos:

- TEMA I. EL CURRÍCULUM MUSICAL DURANTE EL SIGLO XX
  1. Primera Treintena: Ley de Romanones (1901), la reforma de Primo de Rivera (1923)
  2. La educación Musical durante la II República (1931-1936)
  3. La Educación Musical durante el Franquismo (1936-1979)
    - 3.1. La educación musical en la legislación de la Nueva España (1938-1939)
    - 3.2. La ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1945
    - 3.3. Ley de Ordenación de la Enseñanza Media de 1953

### 3.4. Ley General de Educación de 1970

## 4. Legislación educativa en el período democrático

4.1. Ley Orgánica de Derecho a la Educación (LODE) de 1985

4.2. Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990

4.3. Ley Orgánica de Calidad de Educación (LOCE) de 2002

4.4. Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013

### • TEMA II Planificación de Unidades Didácticas

5.- Elaboración de una Unidad Didáctica para Educación Primaria

6.- Elaboración de una Unidad Didáctica para Educación Secundaria

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Lázaro, P. (2001). *Cien años de educación en España. en torno a la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid: Fundación BBVA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Arjona Gallego, E. et al. (2013). La enseñanza de la geografía en el Instituto-Escuela. *Cabás. Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME)*, 9. Recuperado el 25 de julio de 2013 de <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias9/269-la-ensenanza-de-la-geografia-en-el-instituto-escuela>.

Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Blanco y Sánchez, R. (1930). *Pedagogía Fundamental. Teoría de la Educación*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.

Canes Garrido, F. (1993). Las misiones pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda Republica. *Revista Complutense de Educación*, 4 (1), 147-168.

Castañón Rodríguez, M. R. (2009). *La educación musical en España durante el franquismo (1939-1975)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.

Delalande, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Domínguez-Palacios, I. (2003). Música en secundaria a partir de la LOCE. *Doce notas. Revista de información musical*, 37, 14-17.

Escolar, H. (1987). *La cultura durante la Guerra Civil*. Madrid: Alhambra.

Formentín, J. (1981). Aportaciones futuroológicas del Instituto Escuela de Madrid (1918-1938). *Perspectivas Pedagógicas*, 47-48, 97-108.

## EVALUACIÓN

1.- Examen final (40%)

2.- Trabajos y otras actividades prácticas (50%)

- 2.1. Exposición y crítica de leyes educativas
- 2.2. Comentario de texto sobre leyes educativas
- 2.3. Elaboración de una unidad didáctica completa para Primaria
- 2.3. Exposición de una unidad didáctica completa para Secundaria

3.- Asistencia y participación (10%)

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

# DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 8º Semestre**

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804664
- **Departamento:** Didáctica de la Música

## Grupos

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804664>

## BREVE DESCRIPTOR

Esta materia estudia los procedimientos y técnicas de la enseñanza de la música en los niveles de escolarización obligatoria. Se atenderán los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento de la situación de la educación musical en nuestra sociedad.
- b. Desarrollo de estrategias de enseñanza para fomentar habilidades auditivas, destrezas interpretativas básicas y creatividad musical.

## REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

## OBJETIVOS

- Comprender los principios pedagógicos de la enseñanza de la música durante la escolarización de la obligatoria.
- Valorar la situación de la educación musical en la sociedad actual.

- Transmitir adecuadamente, de manera oral y escrita, los conocimientos adquiridos.
- Desarrollar el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.
- Aprender a trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo.
- Participar en discusiones sobre la disciplina y en trabajos críticos sobre los resultados, referidas a los ámbitos académicos de la materia.

## CONTENIDO

Esta materia estudia los procedimientos y técnicas de la enseñanza de la música en los niveles de enseñanza obligatoria. Se atenderán los siguientes aspectos:

- a) Conocimiento de la situación de la educación musical en nuestra sociedad a través del estudio de diferentes metodologías didácticas y de principios teóricos de pedagogos musicales relevantes.
- b) Desarrollo de estrategias de enseñanza para fomentar habilidades auditivas, destrezas corporales y creatividad musical.
- c) Desarrollo del currículo en diferentes niveles, atendiendo a aspectos como objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAENA HERRERA, J. M. (2007). *Escolanía “Niños Cantores” de la catedral de Guadix: 50 años de historia musical*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- CAÑAS ESCUDERO, M. (2008). *Los conciertos didácticos en la Educación Musical*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- CARTÓN, C. y GALLARDO, C. (1993). *Educación musical: Método Kodály*. Castilla: Castilla Ediciones.
- DELALANDE, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- GUSTEMS, J. (2013). *Creatividad y educación musical. Actualizaciones y contextos*. Barcelona: DINSIC.
- JUSLIN, P. N. y SLOBODA, J. A. (2001). *Music and emotion. Theory and research*. Oxford: Oxford University Press.
- MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: RIALP.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños I*. Madrid: Unión Musical Española.
- SUZUKI, S. (1983). *Ability Development from Age Zero*. USA: Alfred Publishing Co.

## EVALUACIÓN

- 1.- Pruebas de desarrollo (40%)
  - 1.1. Realización de Unidad Didáctica
- 2.- Trabajos y otras actividades prácticas (50%)
  - 2.1. Creación musicograma
  - 2.2. Realización actividades musicales propias
  - 2.3. Asistencia y crítica concierto didáctico

### 2.3. Comentario historia de vida maestro y profesor de música

#### 3.- Asistencia y participación (10%)

#### **ACTIVIDADES DOCENTES**

##### **Presenciales**

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

##### **No presenciales**

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

##### **TOTAL**

6 créditos ECTS = 150 horas

#### **COMPETENCIAS**

##### **Específicas**

CE3, CE7, CE8.

# LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

**GRADO EN MUSICOLOGÍA**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Universidad Complutense de Madrid**

**4º Curso - 8º Semestre**

## **Datos Generales**

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804665
- **Departamento:** Didáctica de la Música

## **Grupos**

**CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS**  
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804665>

## **BREVE DESCRIPTOR**

Desarrollo de estrategias de enseñanza para fomentar habilidades auditivas, destrezas interpretativas básicas y creatividad musical. Recursos didácticos para el desarrollo de una audición musical significativa.

## **REQUISITOS**

No son obligatorios requisitos específicos.

## **OBJETIVOS**

- Reconocer, analizar e interpretar desde el adiestramiento auditivo los elementos del lenguaje, las estructuras y estilos musicales
- Desarrollar diferentes métodos y técnicas de audición musical comprensiva
- Adquirir criterios básicos para la selección de repertorio de audiciones según el contexto de

las diferentes etapas educativas.

-Aprender a elaborar actividades didácticas sobre audiciones musicales para los distintos niveles educativos

-Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados

## CONTENIDO

### **1.- Principios metodológicos-didácticos para la audición musical comprensiva**

1.1.- Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre

1.2.- Elementos de la música: melodía, ritmo, dinámica, tímbrica; textura.

1.3.- Formas y géneros musicales.

### **2.- Técnicas y recursos para el desarrollo de la audición musical en la enseñanza obligatoria**

2.1.- La voz: prosodias rítmicas, textos literarios, dramatización y canto

2.2.- Los instrumentos musicales de aula: instrumentación, interpretación, improvisación y composición

2.3.- La música y la expresión corporal: el gesto sonoro y la percusión corporal; la representación narrativa y los juegos musicales. Las danzas y los bailes. La representación coreográfica.

2.4.- La música y la representación plástica y visual: gráficos, musicogramas y partituras. Las TIC.

2.5.- El desarrollo de la creatividad musical a partir de la audición musical

### **3.- Criterios para la selección de repertorio de utilización en las aulas**

3.1.- Parámetros de adecuación temporal, estilística y formal a las diferentes etapas educativas.

3.2.- Elaboración de actividades didácticas en relación con el desarrollo de la audición musical comprensiva.

## BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, P; SESÉ, F. (1994): La música y su evolución. 49 audiciones. Barcelona: Graó

ARÓSTEGUI PLAZA, J.L (EDIT.)(2014): La música en Educación Primaria. Madrid: Dairea

BENNET, R. (1998): Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal

BENNET, R. (1999): Forma y Diseño. Madrid: Akal

DE PEDRO, D. (1993): Manual de formas musicales. Madrid: Real Musical.

HURTADO, J. (2004): "Conciertos didácticos: aprendiendo a escuchar. Eufonía. Didáctica de la música, 32, pp. 51-59

MALAGARRIGA, T; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil.

Propuestas didácticas. Barcelona:CEAC

PALACIOS, F. (2002): Escuchar. 20 reflexiones sobre la música y la educación musical.

Vitoria-Gasteiz: Amarú.

PAYNTER, J. (1999): Sonido y estructura. Madrid: Akal

ZARAGOZÁ, J.LL. (2009): Didáctica de la música en la Educación Secundaria.

Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó, Biblioteca de Eufonía.

## EVALUACIÓN

Pruebas de desarrollo: 50%

Trabajos y otras actividades: 40%  
Asistencia y participación: 10%

## **ACTIVIDADES DOCENTES**

### **Clases teóricas**

Clases teóricas: 15%

Clases teórico-prácticas: 65 %

### **Exposiciones**

Exposiciones y talleres: 20%