



## FORMACIÓN AUDITIVA

804634

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	2014-2015
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura, eminentemente práctica, se formará a los estudiantes en el estudio de las alturas y duraciones musicales, permitiendo su identificación de oído. También se desarrollarán las destrezas oportunas para que los estudiantes puedan entonar a vista o realizar un dictado musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.
2. Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.
3. Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.
4. Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.
5. Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapasón.
6. Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.
7. Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la formación auditiva.
2. Reconocimiento auditivo de periodos artísticos e históricos.
3. El oído y su «entrenamiento» musical.
4. El «Oído melódico». Reconocimiento auditivo melódico. Reconocimiento visual melódico
5. El «Oído armónico». Reconocimiento auditivo armónico.
6. El «Oído estructural». Reconocimiento auditivo estructural.

### 4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
 Actividades de seminario (15 h).  
 Tutorías individuales y grupales.



## 5. Sistema de evaluación

### Indicaciones generales:

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Ejercicios de dictado (100%) <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> <li>Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.</li> <li>Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li><b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<b>Trabajos y ejercicios (40%)</b>	Resolución escrita de ejercicios propuestos (50%) <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapason.</li> <li>Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.</li> <li>Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li><b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
	Entonación de fragmentos propuestos (50%) <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.</li> </ul>	
<b>Asistencia y participación (10%)</b>	Control de participación (100%) <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li><b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

## 6. Bibliografía básica

- Holmes, John, Scaifge Nigel. *Aural training in practice*. Londres, ABRSM, 2011.
- Phillips, Joel, et al. *The musician guide to Aural Skills*. New York, Norton, 2011.
- Gorrow, Ron. *Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician*. Londres, September Publishing, 2000.
- Krueger, Carol. *Progressive sight-singing*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- VV.AA. *Voiceworks series*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- Adler, Samuel. *Sight singing*. New York, Norton, 1997.
- Karpinski, Gary Steven. *Manual for ear training and sight singing*. New York, Norton, 2007.
- Prosser, Steve. *Essential Ear Training for the Contemporary Musician*. Berkeley, Berkeley Press, 2000.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*, New Haven, Yale University Press, 1990