

ANÁLISIS MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

2º Curso - 4º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OBLIGATORIA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804642
- **Departamento:** Musicología

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS

<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2013-14/grado-musicologia-plan-804642>

BREVE DESCRIPTOR

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras de los siglos XVIII y XIX vinculando ambos métodos a las modernas metodologías de análisis musical.

REQUISITOS

Haber cursado las asignaturas de Estructuras del Lenguaje musical, Educación Auditiva y Armonía Analítica.

OBJETIVOS

1. Percibir, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes,

secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.

3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Usar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro

CONTENIDO

1. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
2. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.
3. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con Variaciones y Rondó. Las formas imitativas: La invención. Las formas de Sonata.
4. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Cuarteto de Cuerda. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.

BIBLIOGRAFÍA

Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*: Buenos Aires: Ricordi, 1983.
Charles, Rosen. *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1994.
Charles, Rosen. *Las Sonatas para piano de Beethoven*: Madrid, Alianza, 2005.
Clemens, Kühn. *Tratado de la forma musical*: Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.
Dionisio, Pedro. *Manual de formas musicales*, Madrid: Real Musical, 1993.
LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
Marín, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, Madrid: Alianza Editorial. D.L, 2009.
Motte, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
Piston, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
Rimsky- Korsakov, N. *Tratado Práctico de Armonía*, Buenos Aires: Ricordi, 1997.
TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).
Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*: Barcelona: Editorial Idea Books, 2002.

EVALUACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS. Ninguna prueba supera el 55% del total de la calificación y habrá entre tres y siete evidencias para la evaluación.

- Pruebas de desarrollo 55 %

- Trabajos y otras actividades 35 %
- Asistencia con participación 10 %

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales contemplados en el curso mediante la utilización de bibliotecas, fonoteca, etc.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

COMPETENCIAS

Específicas

CE1 Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias.

CE2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos.

CE5. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música.