

CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

GRADO EN MUSICOLOGÍA
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

4º Curso - 8º Semestre

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0889 - GRADO EN MUSICOLOGÍA (2011-12)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **ECTS:** 6.0
- **Código:** 804662
- **Departamento:** Biblioteconomía y Documentación

Grupos

CLASES TEÓRICAS/ CLASES PRÁCTICAS Y/O SEMINARIOS
<http://geografiaehistoria.ucm.es/estudios/2014-15/grado-musicologia-plan-804662>

BREVE DESCRIPTOR

La asignatura de *Catalogación y Recuperación de la Información Musical* pretende introducir al alumno en la disciplina del Análisis Documental, con el fin de que vaya aprendiendo a describir y catalogar los diferentes tipos de documentos musicales. El proceso se complementa con el aprendizaje del manejo de estrategias y herramientas que facilitan la búsqueda, localización y evaluación de información referida a la disciplina de Musicología.

REQUISITOS

No son obligatorios requisitos específicos.

OBJETIVOS

1. Interpretar las Reglas y Normas Nacionales e Internacionales relacionadas con la Descripción Bibliográfica de los documentos musicales.
2. Aplicar las técnicas de Catalogación y las Normas y Formatos Internacionales relacionadas con los documentos musicales.
3. Clasificar la información musical conforme a lenguajes especializados.
4. Formular ecuaciones de búsqueda y recuperación de la Información musical
5. Evaluar la información encontrada conforme a distintos criterios.

CONTENIDO

1. El proceso documental
2. El análisis documental
3. La descripción bibliográfica
4. La catalogación
5. Descripción de grabaciones sonoras
6. Descripción de música impresa
7. Concepto de búsqueda y recuperación de información
8. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical.
9. Sistemas de búsqueda de información musical
10. Selección y evaluación de la información musical

BIBLIOGRAFÍA

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical).
Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras. Valencia: AEDOM, 2010.
- CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. Manual de Análisis Documental : Descripción Bibliográfica. 4ª ed. Pamplona : Eunsa, 2007.
- DESCRIPCIÓN bibliográfica internacional normalizada (ISBD). Ed. preliminar consolidada. [Madrid] : ANABAD, D.L. 2010.
- GRUP de MÚSICA del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos. Madrid: AEDOM, 1999
- MANNING, C.D.; RAGHAVAN, P.; SCHUTZE, H. Introduction to Information Retrieval. Cambridge University Press, 2008.
- MARCHIONINI, G. Information seeking in electronic environments. Cambridge University Press, 2003.

MILLÁN, Carmen (coord.) Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España. Madrid: AEDOM, 2005.

The NEW Grove dictionary of music and musicians. Edited by Stanley Sadie. London : MacMillan, cop. 2001. 29 v.

REGLAS de catalogación. Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones : BOE, 1999.

EVALUACIÓN

Componentes de la evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50 % de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (35% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

Los distintos componentes de evaluación especificados en el punto 5, pretenden probar que se han alcanzado los resultados de aprendizaje detallados en el punto 2, realizando para ello las actividades docentes que figuran en el punto 4 de este documento.

ACTIVIDADES DOCENTES

Presenciales

- 2,4 créditos ECTS

Clases magistrales, clases prácticas, seminarios y tutorías.

No presenciales

- 3,6 créditos ECTS

Preparación y estudio de los materiales tratados en el curso mediante la utilización de archivos, catálogos de obras, biblioteca y otros.

TOTAL

6 créditos ECTS = 150 horas

- Clases teórico-prácticas (50 h): Durante las clases teóricas se impartirán los temas del programa a través de la lección magistral con apoyo de presentaciones en power point. De manera alterna, trabajaremos las prácticas con documentos, sonoros e impresos, previamente seleccionados para el aprendizaje del tratamiento y recuperación de los mismos.
- Actividades del Seminario (15 h): Además de la realización de más prácticas, ya que estas se consideran fundamentales para que el alumnos vaya adquiriendo las habilidades exigidas, de Catalogación y Recuperación, contaremos con la presencia de prestigiosos conferenciantes que ilustren al alumnado en las técnicas documentales aplicadas a la música
- Salida de campo (6 h): (si procede). Se realizarán visitas guiadas a centros especializados de Documentación Musical y dentro de ellos concretamente a los Departamentos de Proceso Técnico, por ser estos donde se realizan los trabajos que se encuentran directamente relacionados con la asignatura
- Tutorías: Los alumnos dispondrán de un horario, a determinar, para la atención a tutorías de manera personalizada. Igualmente se fijará un horario de atención virtual para consultas no presenciales.