



## ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL

Código 804635

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio, tanto práctico como teórico, de los diferentes parámetros y elementos constitutivos del lenguaje musical. Las explicaciones y argumentaciones se basan en ejemplos de obras pertenecientes a distintas épocas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar rasgos estilísticos de épocas, compositores y obras en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la Música al analizar una pieza pequeña o un fragmento musical.
3. Resolver el comentario oral y escrito de una obra musical a partir de nociones generales.
4. Extraer información relevante de una fuente histórica, de una teórica y de la audición de una obra musical.
5. Relacionar los distintos parámetros musicales que actúan en un pasaje musical.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras sencillas no abordadas con anterioridad.
7. Valorar el lenguaje musical como medio comunicativo, reconociendo la importancia de su conocimiento y del análisis de sus estructuras.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La Música. Los componentes del sonido. Tiempo y espacio en música.
2. Elementos constitutivos de la música. El ritmo.
3. Elementos constitutivos de la música. La melodía.
4. Elementos constitutivos de la música. La armonía.
5. Elementos constitutivos de la música. El timbre.
6. Elementos constitutivos de la música. La textura.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1)
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las



estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).

3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen parcial (20%)</b>	Aplicación de las nociones teóricas al análisis de una partitura a partir de una guía propuesta. (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Examen final (40%)</b>	Comentario escrito de la audición y la partitura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Ejercicios y actividades (30%)</b>	Debate y discusión, a partir de ejemplos de partituras y de una guía (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Comentarios escritos (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

ABROMONT, Claude, MONTALEMBERT, Eugène de. *Teoría de la Música. Una guía*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

COOPER, Grosvenor W., MEYER, Leonard. B. *The rhythmic structure of music*, Chicago & London: The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: 1960).

GRABNER, Hermann. *Teoría General de la Música*, Madrid: Akal, 2001 (1ª ed.: 1923). LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*, vol. I, Madrid: Alianza Editorial, 1982 (1ª ed.: 1977). MOTTE, Diether de la.



## Grado en Musicología

*Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).

PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).

RANDEL, Don Michael (ed.). *Nuevo diccionario Harvard de la Música*, Madrid: Alianza, 1997 (1ª ed.: 1986).

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990 (1ª ed.: 1954).

TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).