

Guía Docente de la asignatura
HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

Código 804626

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	FILOSOFÍA		
DEPARTAMENTO/S	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO, ESTÉTICA E HISTORIA DEL PENSAMIENTO		

1. Breve descriptor

Estudio de los contornos y problemas filosóficos, políticos y culturales en torno a la naturaleza y el arte, así como de su desarrollo histórico y estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Estética, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes paradigmas y discursos estéticos y filosóficos en torno al arte y la música a lo largo de la historia, situándolos en los distintos contextos ideológicos y culturales.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter estético-filosófico.
5. -Elaborar un texto crítico sobre los temas planteados en el temario.
6. Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos.
7. Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector-oyente y su papel en la sociedad.

3. Contenidos temáticos

1. ¿Qué es la estética? Principales problemas y conceptos. Estética y filosofía frente a la música. Cuestiones epistemológicas
2. La Antigüedad. De la Grecia arcaica al Helenismo.
3. De Los Padres de la Iglesia a las raíces del Humanismo. Reforma y Contrarreforma.
4. Racionalismo y sentimiento. Música y ciencia. El Barroco y la estética de lo galante.
5. Los enciclopedistas y el Iluminismo. El nacimiento de la historiografía. Immanuel Kant
6. Idealismo y Romanticismo. De Herder a la unión de las artes. Wagner y Nietzsche.
7. Positivismo. La historiografía y el nacimiento de la musicología
8. El camino a las revoluciones vanguardistas. Las primeras décadas del siglo XX.
9. Entre el formalismo y la sociología. Estética y psicología. La sociología.
10. Nuevas Corrientes en el final del siglo XX. Recepción y semiología. Arte y política.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular (CG1).
2. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales (CG3).

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Examen final (75%)	<ul style="list-style-type: none">○ Explicar las diferentes problemáticas de la Estética, su metodología, y su relación con otras áreas científicas○ Identificar las etapas de desarrollo de la Estética como disciplina, sus principales hitos y protagonistas	<ul style="list-style-type: none">○ Clases teórico-prácticas○ Tutorías individuales
	Ensayo breve (25%)	<ul style="list-style-type: none">○ Elaborar un texto crítico sobre los temas planteados en el temario.	
Trabajos y actividades (40%)	Trabajo de curso (80%)	<ul style="list-style-type: none">○ Discriminar los diferentes paradigmas y discursos estéticos y filosóficos en torno al arte y la música a lo largo de la historia, situándolos en los distintos contextos ideológicos y culturales.	<ul style="list-style-type: none">○ Clases teórico-prácticas○ Actividades de Seminario○ Tutorías individuales
	Participación activa en los debates planteados en clase (20%)	<ul style="list-style-type: none">○ Distinguir las principales posiciones y problemas estéticos contemporáneos	
Asistencia con participación (10%)	Control de la asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none">○ Construir argumentos sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del crítico, el artista y el espectador-lector oyente y su papel en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none">○ Clases teórico-prácticas○ Actividades de Seminario○ Tutorías individuales

7. Bibliografía básica

ADORNO, Th. W., *Filosofía de la nueva música*, Madrid, Akal, 2003.

ARISTÓTELES, *Poética*, Madrid, Alianza, 2009 (también pueden consultarse las ediciones de Gredos y

Biblioteca Nueva).

FUBINI, E., *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado, 2008.

FUBINI, E. *Música y estética en la época medieval*. Universidad de Navarra, Eunsa, 2007.

HOMERO, *Odisea*, Madrid, Alianza, 2004 (hay varias ediciones).

HUME, D., *Ensayos morales, políticos y literarios*, Madrid, Trotta, 2011.

JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.

KANT, I., *Crítica del discernimiento*, edición de Roberto R. Aramayo y Salvador Mas, Madrid, Alianza, 2012.

PLATÓN, *República*, Madrid, Gredos, 1992 (hay varias ediciones).

TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Barcelona, Tecnos, 2015.

VERNANT, J. P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992.