



HISTORIA DEL ARTE I (ANTIGUO Y MEDIEVAL)

Código 804622

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)		

1. Breve descriptor

Introducción a los fundamentos de la producción artística del Mundo Antiguo y Medieval, centrada en el ámbito del Mediterráneo y su diversidad cultural, atendiendo a su especial relación con la historia, pensamiento, religión, sociedad y música de la época.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollado en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello.
5. Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección.

3. Contenidos temáticos

1. Los inicios del arte: Egipto y Mesopotamia.
2. El mundo del Egeo y el arte de Grecia.
3. El arte del Helenismo a Roma.
4. El arte de la Tardía Antigüedad y de la expansión del Cristianismo (siglos IV-X).
5. El arte de la Roma de Oriente: Bizancio.
6. El arte Islámico.
7. El arte de la Plena Edad Media en Occidente. Románico, Gótico y Renacimientos.



4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular (CG1).
2. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales (CG3).

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen parcial (10%)	Preguntas cortas / test (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales movimientos, tendencias y obras del arte desarrollado en el mundo antiguo y medieval en un nivel elemental. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
Examen final (40%)	Comentario de imágenes y/o textos (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario pautado de una obra de arte fundamental o una fuente artística relevante del período estudiado, a partir de nociones generales. ○ Conectar diferentes realidades artísticas del período estudiado, especialmente las relaciones existentes entre la música y el resto de producciones artísticas. ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico, artístico y cultural así como por las medidas para su protección. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo
Trabajo de curso (40%)	Trabajo escrito pautado (75%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la historia del arte medieval a partir de la lectura crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado. ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, musical, literario y litúrgico, con las manifestaciones del arte en el período antiguo y medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías colectivas



	Exposición oral del trabajo (25%)	<ul style="list-style-type: none"> Mantener un discurso expositivo oral coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con el arte antiguo y medieval utilizando los recursos expositivos que sean necesarios para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de Seminario
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la imagen propias del arte antiguo y medieval en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario Tutorías voluntarias Salida de campo

7. Bibliografía básica

- BANGO TORVISO, Isidro, *El Prerrománico en Europa*, Historia del Arte 17, Madrid, Historia 16, 1989.
- BANGO TORVISO, Isidro, *El Arte Románico*, Historia del Arte 18, Madrid, Historia 16, 1989.
- BENDALA GALÁN, Manuel, *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos*, Introducción al Arte Español, Madrid, Silex, 2000.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio, *Arte Romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- ETTINGHAUSEN, Richard, y GRABAR, Oleg, *Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1996.
- RARMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *El Mundo Antiguo*, Historia del Arte, Vol.I, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- RARMÍREZ, Juan Antonio (dir.), *La Edad Media*, Historia del Arte, Vol.II, Madrid, Alianza Editorial, 2009.
- SÁNCHEZ, Carmen, y AZNAR, Ricardo, *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Introducción al Arte Español, Madrid, Silex, 1992.
- VV. AA., *Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, Volúmenes 1-12.