



## LITERATURA I (TEATRO UNIVERSAL)

Código 804624

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	LITERATURA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los hitos fundamentales de la historia del teatro universal mediante la lectura de una selección de obras teatrales clave de diversas épocas y procedencias geográficas, atendiendo a las características básicas del género teatral, lo que conllevará el estudio de la puesta en escena, vida teatral y presencia de la música, sin descuidar los valores literarios de los textos.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los hitos fundamentales de la historia del teatro universal y las características específicas del hecho teatral de cada época.
2. Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en escena.
3. Diferenciar los *modus operandi* teatrales en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.
4. Interpretar las causas y consecuencias del hecho teatral desde distintas perspectivas (dramaturgo, puesta en escena y recepción).
5. Examinar diferentes obras teatrales en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual.
6. Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica escénica (acotaciones, decorado verbal, vestuario, movimiento escénico, etc.).
7. Resolver una reseña teatral siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto: examinando el texto, la puesta en escena y la labor actoral.
8. Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Teatro griego y romano.
2. Teatro medieval europeo.
3. Teatro del Renacimiento en Italia. La *commedia dell'arte*.
4. Teatro del Siglo de Oro español: Lope de Vega y la constitución del teatro nacional. Géneros teatrales breves y largos. Música y bailes.
5. Teatro isabelino y jacobeo. Shakespeare.
6. El teatro francés de los siglos XVII y XVIII. Molière. Beaumarchais.
7. Teatro romántico europeo (siglo XIX).
8. Teatro realista y naturalista (siglos XIX-XX). Ibsen. Chéjov. Wilde.
9. Siglo XX (I) Simbolismo, teatro psicológico, teatro del absurdo (Ionesco. Beckett).



10. Siglo XX (II) Lorca. Valle Inclán. Humor absurdo (Jardiel Poncela). Estados Unidos: Williams.

#### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3)

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Desarrollo de un tema (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar las causas y consecuencias del hecho teatral desde distintas perspectivas (dramaturgo, puesta en escena y recepción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales</b></li> </ul>
	Dos preguntas sobre textos comentados y lecturas (35%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica escénica (acotaciones, decorado verbal, vestuario, movimiento escénico, etc.).</li> </ul>	
	Dos preguntas de respuesta corta (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diferenciar los modus operandi teatrales en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.</li> </ul>	
<b>Trabajos y actividades (40%)</b>	Reseña escrita de una obra teatral (45%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Examinar las diferentes obras en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual.</li> <li>○ Resolver una reseña teatral siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto: examinando el texto, la puesta en escena y la labor actoral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
	Exposición oral (55%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad.</li> </ul>	



<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Participación activa y regular (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
---	--------------------------------------	---	--

## 7. Bibliografía básica

- AA. VV. *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1954-1962, 9 volúmenes.
- AA. VV. *Historia del teatro europeo*, Buenos Aires, Ediciones Mar Océano, 1963, 5 tomos.
- ALONSO DE SANTOS, José Luis, *Manual de teoría y práctica teatral*, Madrid, Castalia, 2007.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2005.
- BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1997.
- DUBATTI, Jorge, *El convivio teatral. Teoría y práctica de teatro comparado*, Buenos Aires, Atuel, 2003.
- HUERTA CALVO, Javier, dir., *Historia del teatro en España*, 2 tomos, Madrid, Gredos, 2003.
- MACGOWAN, Kenneth y William MELNITZ, *La escena viviente. Historia del teatro universal*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- OLIVA, César y Francisco TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2008.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2005.