



## ANÁLISIS MUSICAL

Código 804642

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras especialmente de los siglos XVIII y XIX, vinculando ambos métodos a las modernas metodologías del análisis musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Resolver el modo en que está organizado el discurso musical, identificando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Identificar las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía, textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Aplicar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras de cámara y sinfónicas no abordadas con anterioridad.

### 3. Contenidos temáticos

1. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
2. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.
3. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con variaciones y Rondó. Las formas imitativas: la invención.
4. Las formas de Sonata.
5. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.



#### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1)
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).
4. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música. (CE5).

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<p><b>Examen parcial (20%)</b></p> <p>Aplicación de los métodos analíticos y del fundamento teórico, al análisis de una partitura a partir de una guía propuesta. (100%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Resolver el modo en que está organizado el discurso musical, identificando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.</li> <li>○ Identificar las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<p><b>Examen final (40%)</b></p> <p>Comentario escrito de la audición y la partitura (100%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.</li> <li>○ Aplicar con propiedad el vocabulario analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>



		<p>básico para la descripción del fenómeno sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar exposiciones orales y /o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase, al análisis de obras de cámara y sinfónicas no abordadas con anterioridad.</li> </ul>	
<p><b>Ejercicios de seminarios y comentarios escritos (30%)</b></p>	<p>Debate y discusión, individual y en grupo, a partir de ejemplos de partituras y de la guía dada por el profesor (50%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.</li> </ul>	<p>○ <b>Actividades de Seminario (exposiciones orales individuales y en grupo)</b></p>
	<p>Comentarios escritos (50%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía, textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.</li> </ul>	<p>○ <b>Actividades de Seminario (exposiciones orales individuales y en grupo)</b></p>
<p><b>Asistencia con participación (10%)</b></p>	<p>Control de asistencia y participación (100%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Tutorías individuales y grupales.</b></li> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BAS, Julio. *Tratado de la Forma Musical*: Buenos Aires: Ricordi, 1983.
- ROSEN, Charles. *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1994.
- ROSEN, Charles. *Las Sonatas para piano de Beethoven*: Madrid, Alianza, 2005.
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*: Madrid: Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.
- DIONISIO, Pedro. *Manual de formas musicales*, Madrid: Real Musical, 1993.
- LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
- MOTTE, Diether de la. *Armonía*, Barcelona: Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
- PISTON, Walter. *Armonía*, Labor: Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
- RIMSKY-KORSAKOV, N. *Tratado Práctico de Armonía*, Buenos Aires: Ricordi, 1997.
- TOCH, Ernst. *La melodía*, Barcelona: Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).
- ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*: Barcelona: Editorial Idea Books, 2002.