



ARMONÍA ANALÍTICA

Código 804636

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

En esta asignatura se estudia el estilo clásico de la música occidental bajo el punto de vista de la simultaneidad sonora. Para comprender a fondo ese estilo se analiza el lenguaje armónico de los grandes compositores clásicos.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las características que identifican los diferentes tipos de escritura armónica.
2. Reconocer las principales estrategias en la escritura armónica para el estudio del repertorio.
3. Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico.
5. Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.
6. Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis armónico críticamente informado.
7. Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos de la armonía.
8. Desarrollar el sentido crítico ante los distintos niveles de escritura armónica.

3. Contenidos temáticos

1. Concepto de armonía. Nota, sonido, sonoridad, acorde. Tonalidad, armadura, escalas, intervalos. Tríadas
2. Acordes de séptima. Posiciones. Inversiones
3. Acordes diatónicos en los modos mayor y menor. Diferentes cifrados de los acordes.
4. Enlaces, conducción armónica, sucesiones armónicas. Funciones armónicas
5. Tríadas en primera inversión. Cadencias, frases, períodos. Tríadas en segunda inversión. Notas extrañas al acorde.
6. Acordes diatónicos de séptima
7. Funciones secundarias. Modulación. Intercambio de modos.
8. Sexta napolitana. Acordes de sexta aumentada. Acordes cromáticos
9. Enarmonías. Dominantes alteradas. Acordes de más de cuatro notas. Séptimas disminuidas de nota común
10. Expansión de la tonalidad.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos



fundamentados (CG6).

2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG4).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música (CE5).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Análisis armónico de una partitura (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis armónico críticamente informado. 	○ Clases teórico-prácticas
	Preguntas de respuesta breve (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características que identifican los diferentes tipos de escritura armónica. ○ Reconocer las principales estrategias en la escritura armónica para el estudio del repertorio. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. ○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos de la armonía. ○ Desarrollar el sentido crítico ante los distintos niveles de escritura armónica. 	○ Actividades de Seminario
	Comentario del análisis armónico (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características que identifican los diferentes tipos de escritura armónica. ○ Reconocer las principales estrategias en la escritura armónica para el estudio del repertorio. ○ Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. 	○ Tutorías individuales



Trabajos y actividades (40%)	Reseñas escritas (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características que identifican los diferentes tipos de escritura armónica. ○ Reconocer las principales estrategias en la escritura armónica para el estudio del repertorio. ○ Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico. 	○ Clases teórico-prácticas
	Ejercicios (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis armónico críticamente informado. ○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos de la armonía. ○ Desarrollar el sentido crítico ante los distintos niveles de escritura armónica 	○ Actividades de Seminario
	Breves análisis (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis armónico críticamente informado. 	○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Asistencia regular y participación activa (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características que identifican los diferentes tipos de escritura armónica. ○ Reconocer las principales estrategias en la escritura armónica para el estudio del repertorio. ○ Localizar patrones armónicos en repertorios desconocidos partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis armónico. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis armónico críticamente informado. ○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos de la armonía. ○ Desarrollar el sentido crítico ante los distintos niveles de escritura armónica 	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

- ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación*. 4 vols. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; muchas otras posteriores).
- ARÍN, Valentín de; y FONTANILLA, Pedro: *Estudios de armonía. Realización de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º*. Madrid: Calcografía de A. Pontones, 1910 (1ª ed.; otras posteriores).
- BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía: teoría y práctica*. Madrid: Musicinco, 1994. 3 vols.
- DAHLHAUS, Carl: *Studies on the Origin of Harmonic Tonality*. Trad. inglesa de Robert O. Gjerdingen. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990.
- DE SANCTIS, Cesare: *La polifonia nell'arte moderna spiegata secondo i principi classici*. Milán: G. Ricordi, 1976 (1ª ed. 1887). 3 vols. I: *Trattato di Armonia*; II: *Appendice al Trattato di Armonia*; III: *Trattato di contrappunto e fuga*.
- DESSPORTES, Yvonne; y BERNAUD, Alain: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel (Manuel pratique pour l'approche des styles, de Bach à Ravel)*. Paris: Gérard Billaudot Editeur, © 1979). Trad. española, sin indicación de traductor: Madrid: Grupo Real Musical, 1995.
- JANNERY, Arthur: *Workbook for Piston / DeVoto Harmony, Fifth Edition*. Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987.
- KOSTKA, Stefen; y PAYNE, Dorothy: *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*.



Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. Nueva York: Mc Graw-Hill, Inc., 1989, 2ª ed. 2 vols.

PERSICHELLI, Vincent: *Twentieth Century Harmony. Creative Aspects and Practice.* Londres: Faber and Faber, 1962. *Armonía del siglo XX.* Traducción española de Alicia Santos Santos. Madrid: Real Musical, 1985 (Colección Músicos).

PISTON, Walter (Revised and Expanded by DEVOTO, Mark): *Harmony. Fifth Edition.* Nueva York - Londres: W. W. Norton & Company, 1987 (1ª ed. 1941). *Armonía.* Trad. española de Juan Luis Milán. Cornellà del Llobregat: Idea Books, 2001.

ZAMACOIS, Joaquín: *Ejercicios correspondientes al Tratado de armonía.* Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.

ZAMACOIS, Joaquín: *Realización de los ejercicios correspondientes al Tratado de armonía según la versión original de cada autor.* Barcelona: Boileau, s. a. [1958]. 3 vols.

ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de armonía.* Barcelona: Labor, 3 vols., 1992 (13ª ed.).