



Guía Docente de la asignatura
HISTORIA II (EDAD CONTEMPORÁNEA)

Código 804621

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		

1. Breve descriptor

Estudio de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la Edad Contemporánea, en su dimensión social, política, económica y cultural.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de la Edad Contemporánea.
2. Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de la Edad Contemporánea.
3. Contrastar los principales procesos de cambio producidos en el mundo desde el final del siglo XVIII hasta los comienzos del siglo XXI.
4. Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Contemporánea.
5. Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas que se han sucedido en la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones y pervivencias del pasado.
6. Componer un trabajo razonado y argumentado sobre un tema histórico concreto a partir de la bibliografía y otros recursos propuestos.

3. Contenidos temáticos

1. Las revoluciones liberales y la formación del Estado liberal, 1776-1848.
2. El siglo del progreso: la expansión de la sociedad industrial en el siglo XIX
3. El sistema de Estados europeos en el siglo XIX. La era del Imperialismo.
4. La guerra civil europea y su repercusión mundial, 1914-1945. Democracias y dictaduras.
5. La Guerra Fría, 1945-1991.
6. Descolonización y surgimiento del Tercer Mundo.
7. Movimientos sociales y culturales en la segunda mitad del siglo XX.
8. La era de las convulsiones (1991-2011). Globalización y nuevo orden mundial.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular (CG1).
2. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales (CG3).



Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teóricas-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Preguntas de desarrollo temático (80%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de la Edad Contemporánea ○ Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de la Edad Contemporánea 	Clases teórico-prácticas
	Comentario de texto, mapa o estadística (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contrastar los principales procesos de cambio histórico entre finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XXI 	Clases teórico-prácticas
Trabajos y actividades (40%)	Reseña (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Contemporánea 	Actividades de seminario
	Trabajo (70%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Componer un trabajo razonado o argumentado sobre un tema concreto a partir de la bibliografía propuesta 	Actividades de seminario Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Comentarios orales (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas que se han sucedido en la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones y pervivencias del pasado. 	Clases teórico-prácticas Actividades de seminario



7. Bibliografía básica

- ARTOLA GALLEGO, M. y Pérez Ledesma, M.: *Contemporánea. La historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2006.
- CASSASAS, J. (coord.): *La construcción del presente. El mundo desde 1848 hasta nuestros días*, Barcelona, Ariel, 2005.
- FERNÁNDEZ, A.: *Historia Universal. Edad Contemporánea*. Barcelona, Vicens-Vives, 1994.
- FUSI AIZPURÚA, J.P.: *Manual de Historia Universal. Vol. 8, Edad contemporánea, 1898-1939*. Madrid, Historia 16, 1997.
- HOBBSAWM, E.: *Trilogía Eras*, Barcelona, Crítica, 2014 (Vol. 1, La era de la revolución, 1789-1848; Vol. 2, La era del capital, 1848-1875; Vol. 3, La era del imperio, 1875-1914).
- HOBBSAWM, E.: *Historia del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- LARIO, A. (coord.): *Historia contemporánea universal: del surgimiento del Estado contemporáneo a la Primera Guerra Mundial*, Madrid, Alianza, 2010.
- MORADIELLOS, E.: *La historia contemporánea en sus documentos*, Barcelona, RBA Libros, 2011.
- PAREDES, J. (coord.): *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2006 (2 vols).
- PEREIRA, J.C. (coord.): *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2009.
- SALVADORI, M.L.: *Breve historia del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- VILLARES, Ramón y BAHAMONDE, Ángel: *El mundo contemporáneo, siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2003 (2º ed. 2012).
- El Atlas Histórico. Historia crítica del siglo XX*, Le Monde Diplomatique, Valencia, 2011.