



HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

804623

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO/S	HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO), HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO)		

1. Breve descriptor

Estudio del arte desarrollado desde el Renacimiento hasta las últimas vanguardias, analizando los diversos estilos a través de los artistas y las obras más significativas, incidiendo en los aspectos que tienen una mayor relación con las expresiones musicales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo.
2. Analizar las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo utilizando la terminología adecuada.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte moderno y contemporáneo: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.
4. Contextualizar la producción artística de las edades moderna y contemporánea en el marco histórico en que fue generada.
5. Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos estilos del arte moderno y contemporáneo.
6. Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte moderno y contemporáneo en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.
7. Valorar la importancia del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual.
8. Relacionar las expresiones musicales con el arte desarrollado desde el siglo XV hasta la actualidad.

3. Contenidos temáticos

1. Los inicios del Renacimiento
2. El Renacimiento clásico y el manierismo
3. El arte Barroco en Europa
4. El Siglo de Oro español
5. El arte en la época Ilustrada
6. El Romanticismo
7. La crisis del modelo tradicional: impresionismo y postimpresionismo
8. Vanguardias históricas o "ismos"
9. El arte después de la II Guerra Mundial

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte,



la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular (CG1).

2. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales (CG3).

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h):

Actividades de seminario (15 h):

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo. ○ Analizar las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo utilizando la terminología adecuada. ○ Distinguir los diferentes componentes del arte moderno y contemporáneo: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. ○ Contextualizar la producción artística de las edades moderna y contemporánea en el marco histórico en que fue generada. 	Clases teórico-prácticas
	Comentario y análisis de obras artísticas (60%)		
Trabajos y ejercicios (40%)	Trabajos de curso (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos estilos del arte moderno y contemporáneo. ○ Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte moderno y contemporáneo en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos. ○ Valorar la importancia del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual. 	Actividades de Seminario
	Ejercicios de los seminarios (50%)		
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las expresiones musicales con el arte desarrollado desde el siglo XV hasta la actualidad. 	Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

ARGÁN, G. C., *El Arte Moderno*, Madrid, Akal, 1998, 2 vols.

ARGÁN, G. C., *Renacimiento y Barroco*. (1ª ed. Florencia, Sansoni Editori, 1976), 2 vols., Madrid, Akal, 1987.



- ARIAS SERRANO, L., *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2012.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura española*, Madrid, Nerea, 2011
- CHECA, F. y MORÁN, M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 2002.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Destino, Barcelona.
- MURRAY, L., *El Renacimiento y el Manierismo*, (1ª ed. Londres, Thames and Hudson, 1967), Barcelona, Ediciones Destino, 1995.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del arte*. Vols. 3: *La Edad Moderna*. Vol. 4: *El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza 2006.
- REWALD, J., *El Postimpresionismo*, Alianza Forma, Madrid, 1982.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- * En la colección *Historia del Arte* de la editorial Historia 16, se encuentran síntesis generales del Arte Moderno y Contemporáneo realizados por importantes especialistas.