



## MÚSICA DEL RENACIMIENTO

Código 804645

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE LA MÚSICA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura se analiza la evolución de la música occidental en la época renacentista (siglos XV y XVI) desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con el contexto en el que se desarrolla y estudiando sus características técnicas más importantes.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.
2. Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.
3. Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.
5. Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.
6. Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis musical críticamente informado.
7. Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.
8. Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción al Renacimiento musical.
2. El lenguaje musical en los siglos XV y XVI.
3. Práctica, difusión y recepción musical.
4. De la Edad Media al Renacimiento.
5. Renacimiento, primera época (1430-1531)
6. La música instrumental.
7. Renacimiento, segunda época (1521-1600)
8. El Renacimiento musical en España.
9. El Renacimiento en Alemania, Francia e Inglaterra.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).



3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

**Competencias Específicas:**

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

**5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Exposición de un tema (60%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis musical críticamente informado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales</b></li> </ul>
	Preguntas de respuesta breve (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</li> <li>○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.</li> <li>○ Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	
	Comentario de una audición (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología</li> </ul>	



		<p>adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</li> <li>○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.</li> <li>○ Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	
<p><b>Trabajos y actividades (40%)</b></p>	<p>Reseñas escritas (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</li> <li>○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.</li> <li>○ Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales</b></li> </ul>
	<p>Ejercicios (40%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</li> <li>○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.</li> <li>○ Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	
	<p>Breves análisis (40%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis musical críticamente informado.</li> </ul>	
<p><b>Asistencia con participación (10%)</b></p>	<p>Asistencia regular y participación activa (100%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las características que identifican los diferentes estilos en la música renacentista.</li> <li>○ Reconocer las principales estrategias en la escritura musical del Renacimiento.</li> <li>○ Localizar patrones musicales en repertorios renacentistas desconocidos partiendo de modelos estudiados.</li> <li>○ Aplicar al Renacimiento los recursos fundamentales y las principales técnicas del análisis musical.</li> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.</li> <li>○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar un análisis musical críticamente informado.</li> <li>○ Reconocer el valor de los distintos matices estilísticos en las varias escuelas del Renacimiento.</li> <li>○ Desarrollar el sentido crítico ante las distintas obras musicales de los siglos XV y XVI.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

**7. Bibliografía básica**

ATLAS, Allan W.: *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York: Norton, 1998. Traducción española de Juan González-Castelao: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Ediciones Akal, 2002 (Akal / Música, 2) y *Anthology of Renaissance Music*. Nueva York: Norton, 1998. Ed. española: *Antología de la música renacentista*.



Madrid: Ediciones Akal, 2002.

BROWN, Howard Mayer: *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1976 (Prentice Hall History of Music Series; H. Wiley Hitchcock, Editor). 2ª ed.: BROWN, Howard Mayer; y STEIN, Louise K.: *Music in the Renaissance. Second Edition*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1999.

CHRISTENSEN, Thomas (ed.): *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

FENLON, Iain (ed.): *The Renaissance. From the 1470s to the end of the 16th century*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1989 [Londres: Macmillan] (Col. Man and Music, nº 2).

FREEDMAN, Richard: *Music in the Renaissance*. Nueva York: Norton, 2013 (Western Music in Context: A Norton History) y *Anthology for Music in the Renaissance*. Nueva York: Norton, 2013 (Western Music in Context: A Norton History).

GALLICO, Claudio: *Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 3. L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento*. Turín: EDT, 1978. Traducción española de Beatriz Verónica Morla: *Historia de la Música, 3. La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986.

GÓMEZ, Maricarmen (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, 2. De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.

HAAR, James (ed.): *European music, 1520-1640*. Woodbridge, Rochester: Boydell Press, 2006 (Colección Studies in Medieval and Renaissance Music, 5).

KNIGHTON, Tess, y FALLOWS, David (eds): *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Londres: J. M. Dent & Sons Ltd, 1992.

PERKINS, Leeman L.: *Music in the Age of the Renaissance*. Nueva York: Norton, 1999.

REESE, Gustave: *Music in the Renaissance*. Revised edition. Nueva York: W.W. Norton & Company, © 1959. Traducción española de José María Martín Triana: *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988. 2 vols. (Alianza Música, nos. 37 y 38) Vol.1, *La evolución del idioma musical básico del Renacimiento en Francia, los Países Bajos e Italia*. Vol. 2, *La difusión y el desarrollo del idioma musical renacentista en la península ibérica, Alemania, la Europa del Este e Inglaterra*.

STROHM, Reinhard; y BLACKBURN, Bonnie J. (eds.): *The New Oxford History of Music, vol. iii-1. Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*. Oxford – Nueva York: Oxford University Press, 2001.