



TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Código 804633

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	SOCIOLOGÍA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son elementos de vital importancia en la sociedad actual. Han contribuido a las rápidas transformaciones que se han producido en los últimos años, dando lugar a nuevos retos económicos, políticos y sociales. Las TIC han producido un cambio profundo en la manera en que los individuos se comunican e interactúan y, en especial, en las estrategias para la educación y la investigación. Esta asignatura, de carácter instrumental y eminentemente práctica, tiene como objetivos principales el conocimiento, el uso y la aplicación de dichas tecnologías en el ámbito de la educación y la investigación.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los principales hitos en la evolución de las tecnologías de la información y comunicación, así como sus aplicaciones más significativas en la sociedad actual.
2. Aplicar la terminología tecnológica en la expresión oral y escrita.
3. Utilizar herramientas informáticas para resolver necesidades planteadas dentro de un contexto educativo y/o de investigación musicológica.
4. Analizar las posibles aplicaciones, fortalezas y debilidades de las tecnologías de la información y comunicación en el ámbito de la disciplina musicológica.
5. Diseñar productos multimedia destinados a la enseñanza y la difusión de la música, haciendo un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación.
6. Justificar la elección de herramientas y recursos “en línea” concretos, ya sea para la hipotética utilización en un contexto educativo o de divulgación, o para la confección de materiales multimedia originales.
7. Valorar la importancia de hacer un uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.

3. Contenidos temáticos

1. Conceptos básicos de las tecnologías de la información y comunicación.
2. Bases generales para el diseño y producción de las TIC en los procesos de formación e investigación.
3. La presentación colectiva: uso y diseño.
4. El vídeo educativo y el vídeo divulgativo. Funciones didácticas de la radio. Otras aplicaciones del audio e imagen digital.
5. Los conceptos de multimedia e hipermedia: uso y diseño en la formación e investigación.
6. Internet aplicado a la educación. Recursos web.
7. Herramientas para la difusión del conocimiento: webquests, blogs, wikis, visitas virtuales.
8. Las TIC y el “E-learning”.



4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3)

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

Dadas las características de esta asignatura, se integrarán actividades prácticas en la mayoría de sesiones de clase del cuatrimestre.

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajos y actividades individuales (40% de la calificación final)
- b) Trabajos en grupo (45% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Trabajos y actividades individuales (40%)	Cuestionarios “en línea” (25%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los principales hitos en la evolución de las tecnologías de la información y comunicación, así como sus aplicaciones más significativas en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías
	Producción y publicación “en línea” de un recurso/s educativo o divulgativo (75%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diseñar productos multimedia destinados a la enseñanza y la difusión de la música, haciendo un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación. ○ Justificar la elección de herramientas y recursos “en línea” concretos, ya sea para la hipotética utilización en un contexto educativo o de divulgación, o para la confección de materiales multimedia originales. ○ Analizar las posibles aplicaciones, fortalezas y debilidades de las tecnologías de la información y comunicación en el ámbito de la disciplina musicológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías
Trabajos en grupo (45%)	Realización de una presentación colectiva sobre un tema dado, con el apoyo de medios tecnológicos (35%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizar herramientas informáticas para resolver necesidades planteadas dentro de un contexto educativo y/o de investigación musicológica. ○ Aplicar la terminología tecnológica en la expresión oral y escrita. ○ Valorar la importancia de hacer un uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías
	Diseño y producción de materiales multimedia (vídeos, podcasts, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diseñar productos multimedia destinados a la enseñanza y la difusión de la música, haciendo un uso creativo de las tecnologías de la información y comunicación. ○ Justificar la elección de herramientas y recursos “en línea” concretos, ya sea para la 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías



	(65%)	hipotética utilización en un contexto educativo o de divulgación, o para la confección de materiales multimedia originales.	
Asistencia con participación (15%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar la terminología tecnológica en la expresión oral y escrita. ○ Valorar la importancia de hacer un uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías ○ Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

CABERO, J. y ROMERO, R. (coords.) (2007) *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Barcelona: UOC.

COLE, J. (2005) *Using Moodle*. Sebastopol, CA (EE.UU.): O'Reilly.

GUTIÉRREZ, A. (2003) *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Gedisa.

MÁRQUEZ, J.A. y SEMPERE, J.F. (2013) *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

SALINAS, J., AGUADED, J.I., CABERO, J. (coords.) (2011) *Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente*. Madrid: Alianza Editorial.

WOOD, D. (2012) *Sony Vegas Pro 11. Beginners Guide*. Birmingham, Reino Unido: Packt Publishing.