



Guía Docente de la asignatura
CRÍTICA MUSICAL Y DIVULGACIÓN

Código 804658

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Esta asignatura trata una vía fundamental por la que el musicólogo media los procesos de recepción del hecho musical. Se trata de la crítica musical, entendida en sentido general como comunicación de una experiencia musical a una audiencia amplia y miscelánea, con un carácter que se mueve entre lo literario, lo informativo y lo didáctico. En ese concepto amplio de crítica se hallan también los escritos de divulgación, que engloban todos aquellos textos que transmiten conocimientos musicales históricos a una audiencia no especializada. Por ende, en los procesos de recepción del hecho musical intervienen también las informaciones transmitidas por medios de comunicación de masas (principalmente radio y TV) en las cuales se encuentran también actitudes críticas y de divulgación.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical.
2. Clasificar y contrastar distintos textos sobre música.
3. Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical.
4. Citar e identificar las principales publicaciones españolas y críticos musicales.
5. Componer un texto divulgativo sobre tema musical.
6. Diseñar un breve guión para un programa musical en los medios de comunicación de masas.
7. Debatir y argumentar sobre el valor de la crítica y la divulgación musicales en la actualidad.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la crítica musical: definición y función. El crítico musical: formación, metodología y deontología. Los objetivos de la crítica. Las fronteras de la crítica.
2. Pasado y presente de la crítica musical española. Del entorno "clásico" a las músicas populares urbanas. Principales publicaciones en España. Crónica musical.
3. La divulgación musical: concepto, desarrollo y ámbitos. Instituciones culturales y divulgación musical. Notas al programa. Notas para producciones discográficas. Exposiciones. Entrevistas. Blogs.
4. La crítica discográfica.
5. Radio y televisión. El musicólogo ante los medios de comunicación de masas.
6. Nuevas tecnologías. Las redes sociales.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).



2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música (CE5).
2. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
3. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h):

Actividades de seminario (15 h):

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Entregas de trabajos (40% de la calificación final)
- b) Presentaciones orales en el aula (35% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (25% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Entregas de trabajos (40%)	<ul style="list-style-type: none"> o Desarrollar las habilidades necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical. o Clasificar y contrastar distintos textos sobre música. o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales
	<ul style="list-style-type: none"> o Desarrollar las habilidades necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical. o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. o Componer un texto divulgativo sobre tema musical. o Debatir y argumentar sobre el valor de la crítica y la divulgación musicales en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales
	<ul style="list-style-type: none"> o Desarrollar las habilidades necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical. o Diseñar un breve guión radiofónico para un programa musical. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías grupales
Presentaciones orales en el aula (35%)	<ul style="list-style-type: none"> o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. o Debatir y argumentar sobre el valor de la crítica y la divulgación musicales en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías grupales
	<ul style="list-style-type: none"> o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. o Debatir y argumentar sobre el valor de la crítica y la divulgación musicales en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías grupales



	Presentación oral sobre figuras de la crítica española (30%)	<ul style="list-style-type: none"> o Clasificar y contrastar distintos textos sobre música. o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. o Citar e identificar las principales publicaciones españolas y críticos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales
Asistencia y participación en clase (25%)	Control de asistencia con participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> o Desarrollar las habilidades necesarias para comunicar un conocimiento o una experiencia musical. o Clasificar y contrastar distintos textos sobre música. o Discutir y valorar informaciones y juicios de carácter musical. o Citar e identificar las principales publicaciones españolas y críticos musicales. o Componer un texto divulgativo sobre tema musical. o Diseñar un breve guión radiofónico para un programa musical. o Debatir y argumentar sobre el valor de la crítica y la divulgación musicales en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales

7. Bibliografía básica

- BARTHES, Roland. *Crítica y verdad*. Madrid: Siglo XXI, D.L. 2005.
- BATISTA, Antoni. "La crítica musical en las modernas ciencias de la comunicación", *Revista de Musicología*, 26, vol. 2, 2003, pp. 613-628.
- CARREIRA, Xoán Manuel. "Variaciones sobre la crítica musical", *Ritmo*, núm 51, 1981, pp. 29-36.
- CASARES, Emilio: "Crítica", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: Fundación AUTOR, 1999.
- COOK, Nicholas: *Analysing musical multimedia*, Oxford: Clarendon Press, 1998.
- DEAN, Winton: "Criticism", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres: Macmillan, 1980, vol. V, pp. 36-50.
- ERICKSON, Gregory: "Speaking of Music: Explorations in the Language of Music Criticism", *Enculturation*, vol. 2, nº2, primavera de 1999.
- GRAF, Max: *Composer and critic*, Nueva York: Norton, 1971.
- SAID, Edward W. *Musical Elaborations*. New York: Columbia University Press, 1991.
- SCHICK, Robert D.: *Classical Music Criticism*, Nueva York: Oxford University Press, 1996.