

**ETNOMUSICOLOGÍA**

Código 804654

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	ETNOMUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la Etnomusicología como área fundamental de la Musicología. Conocimiento de los métodos y procedimientos de análisis propios de la investigación etnomusicológica y sus procesos de renovación disciplinar en la actualidad. Se abordarán aspectos de la cultura musical con incidencia en los aspectos sociológicos y antropológicos que han guiado esta área.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas.
2. Describir y discutir los principales conceptos teóricos que han guiado dichos estudios.
3. Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.
4. Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.
5. Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.
6. Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
7. Diseñar un proyecto de investigación etnomusicológica.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la Etnomusicología: Fundamentos. La interdisciplinaridad en la ciencia contemporánea.
2. El etnomusicólogo y el proceso de investigación. Métodos y procedimientos en la investigación etnomusicológica.
3. Definiciones, historia y objeto(s) de estudio de la Etnomusicología.
4. Consideraciones generales sobre la Etnomusicología en España e Iberoamérica.
5. Renovación y ampliación de la Etnomusicología. Antropólogos y musicólogos.
6. Pluralismo de tendencias en la Etnomusicología. Musicología y etnomusicología. Principales conceptos.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las



estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).

2. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados (CE4).
3. Conocer los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas, especialmente de las no occidentales, tradicionales y populares urbanas comprendiendo y sabiendo explicar su diversidad y su complejidad social (CE6).
4. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h):

Actividades de seminario (15 h):

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (50% de la calificación final)
- b) Prácticas y trabajos y ejercicios de clase (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Proyecto final escrito y su exposición oral (50%)	Aplicación de los marcos teóricos vistos en la asignatura (50%)	<ul style="list-style-type: none"> o Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología. o Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea. o Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura. o Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales
	Aplicación de las herramientas prácticas de trabajo de campo (50%)	<ul style="list-style-type: none"> o Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales
Trabajos y actividades de seminario (40%)	Ejercicio oral sobre fuentes etnomusicológicas y cancioneros (30%)	<ul style="list-style-type: none"> o Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea. o Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura. o Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías grupales
	Ejercicio escrito sobre visita externa a instituciones (20%)	<ul style="list-style-type: none"> o Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura. o Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales
	Ejercicio oral sobre etnomusicología audiovisual: búsqueda y análisis de documentos audiovisuales. (20%)	<ul style="list-style-type: none"> o Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología. o Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> o Clases teórico-prácticas o Actividades de Seminario o Tutorías individuales o Tutorías grupales



	Comentario de texto (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas y describir los principales conceptos. ○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Asistencia y participación en clase (10%)	Control de asistencia con participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas y describir los principales conceptos. ○ Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología. ○ Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea. ○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura. ○ Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales

7. Bibliografía básica

BARTOK, Bela: *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 1979.

BLACKING, John: *¿Hay música en el hombre?*, F. Cruces (ed.); J. Ayats, prólogo, Música, Alianza, 2006.

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

COOK, Nicholas: "We are all (ethno)musicologists now", en *The New (Ethno)Musicologist*, ed. H. Stobart, Lanham, Scarecrow Press, 2008, pp. 48-70.

CRUCES, Francisco; y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Ediciones Trotta, 2002.

HOOD, Mantle: *The Ethnomusicologist*, New York, 1971.

KUNST, Jaap: *Ethno-musicology*, The Haggue, 1955.

MARTÍ, Josep: *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona, Ronsel, 1996.

MENDÍVIL, Julio: *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*, Buenos Aires, Gourmet Musical. 2016.

MERRIAM, Alan P: *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno: *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*, prólogo de Anthony Seeger, Urbana, University of Illinois Press, 2010.

PELINSKI, Ramón: *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*, Madrid, Akal, 2000.