



ICONOGRAFÍA MUSICAL

Código 804643

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de los ámbitos científicos de la Iconografía Musical, así como su desarrollo histórico y estado actual de conocimiento de esta materia. Análisis de los métodos principales utilizados en la Iconografía Musical y estudio de su trayectoria interdisciplinar. Conocimiento de los repertorios nacionales e internacionales de fuentes y su utilización en el marco de la musicología.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de la Iconografía Musical.
2. Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuadas para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.
3. Evaluar y debatir sobre las tendencias metodológicas actuales con sentido crítico.
4. Adquirir las herramientas y métodos básicos para realizar un análisis de fuentes de Iconografía Musical según los modelos establecidos.
5. Reconocer los contenidos generales de la Iconografía Musical como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
6. Mostrar sensibilidad por el pasado y por la importancia del patrimonio musical, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. Materias interdisciplinarias relacionadas con la Iconografía Musical (Arqueología musical, Organología, tratadística).
2. Fuentes clásicas sobre la representación de la música en las artes visuales. Principales repertorios de imágenes textuales, imágenes visuales e imágenes especulativas y emblemáticas.
3. Sistemas de clasificación y catalogación informática aplicados en Iconografía Musical: Bases de datos y centros de investigación actuales.
4. Repertorios modernos nacionales e internacionales de fuentes. Proyectos nacionales e internacionales.
5. Historiografía reciente de la Iconografía Musical: estudios pioneros en el ámbito internacional y nacional. De Winternitz a Leppert. Aportación de la Iconografía Musical a la comprensión del fenómeno musical y al papel de la música en el contexto de la historia cultural.
6. España y Península Ibérica: estudios y programas pioneros. Tópicos de interés para la musicología. Programas iconográficos.
7. Métodos de análisis de fuentes Iconografía Musical.
8. Los objetos musicales y su representación visual: instrumentos y accesorios. Valor musical, valor simbólico. Tránsito de valores entre el objeto y su significado simbólico. La figura de



Orfeo y la actualización de la lira órfica como atributo.

9. Representaciones musicales con valor documental: música escrita en fuentes iconográficas. Espacios y prácticas musicales y danzarias.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música (CE5).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Escribir sobre un tema de iconografía musical aplicando los conocimientos adquiridos en el aula (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de la Iconografía Musical. ○ Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuadas para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. ○ Adquirir las herramientas y métodos básicos para realizar un análisis de fuentes de Iconografía Musical según los modelos establecidos. ○ Reconocer los contenidos generales de la Iconografía Musical como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Salida de Campo ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
	Presentación en el aula del trabajo final (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuadas para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. ○ Evaluar y debatir sobre las tendencias metodológicas actuales con sentido crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Entregar comentario de las salidas a	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer los contenidos generales de la Iconografía Musical como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorías grupales ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales



	colecciones (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ fundamentales. ○ Mostrar sensibilidad por el pasado y por la importancia del patrimonio musical, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Salida de campo
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adquirir las herramientas y métodos básicos para realizar un análisis de fuentes de Iconografía Musical según los modelos establecidos. ○ Reconocer los contenidos generales de la Iconografía Musical como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías grupales ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

- ARNALDO, Javier: *Analogías Musicales. Kandinsky y sus contemporáneos*. Madrid: Museo Thyssen, 2003.
- BIALOSTOCKI, Jan: *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona: Barral, 1973 (1/Dresde, 1966).
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina; Rodríguez López, Isabel (eds.): *IMAGENesMUSICA*, dvd interactivo. Madrid: AEDOM, 2012 (incluye bibliografía actualizada de Iconografía musical española, así como referencias a las obras y autores más importantes en el ámbito internacional) (www.imagenesmusica.es)
- ELVIRA BARBA, M. A.: *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid, 2008.
- FORD, Terence: *Lista de instrumentos de música occidentales anotada desde un punto de vista iconográfico* (versión española de Koldo Ríos Álvaro), Madrid: AEDOM (Colección Cuadernos de Documentación Musical, nº 2), 1999.
- GETREAU, Florence: "L'iconographie musicale. Définition, constitution de corpus et outils d'exploitation", en *À portée de notes : musiques et mémoire*. Grenoble, 2003, pp. 87-101.
- GOMBRICH, E. H.: *Imágenes simbólicas*, Madrid: Alianza, 1983.
- GUIDOBALDI, Nicoletta (ed.): *Prospettive d'iconografia musicale*. Milán: Mimesis, 2007.
- PANOFSKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Madrid: Alianza, 1972.
- RIDIM*, Repertorio Internacional de Iconografía Musical (<http://ridim.org/>)
- SEEBASS, Tilman: "Iconography", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd edition*, ed. Stanley Sadie, Londres: Macmillan, 2001.
- ZANNONI, Francesca (ed.): *Il far musica, la scenografia, la feste. Scritti sull'iconografia musicale*, Roma: Nuova Argos, 2002.
- WINTERNITZ, Emanuel: *Musical Instruments and Their Symbolism in Western Art. Studies in Musical Iconology*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1967.