



MÚSICA ESCÉNICA II

Código 804653

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MÚSICA ESCÉNICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de las diferentes manifestaciones del teatro lírico (ópera, zarzuela...) desde 1850 hasta la actualidad, teniendo en cuenta tanto aspectos formales y musicales como sociales e históricos. Análisis de la dramaturgia musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de la audición de los principales fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales.
4. Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales.
5. Conectar las manifestaciones más destacadas de la creación lírica española, atendiendo a sus características y artistas más representativos, en relación con la música escénica universal.
6. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música escénica, a partir de la lectura crítica de recursos bibliográficos e informáticos.
7. Manifestar sensibilidad hacia la música escénica del periodo y la importancia del patrimonio histórico y cultural.

3. Contenidos temáticos

1. La ópera italiana en la segunda mitad del XIX: de la madurez verdiana a Puccini.
2. Wagner y la ópera romántica alemana.
3. Ópera y nacionalismo. El caso ruso.
4. La ópera española: modelos teóricos y prácticos.
5. El auge del género chico y la zarzuela en el siglo XX.
6. Tradición y renovación en la ópera del siglo XX.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las



estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).

3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. ○ Conectar las manifestaciones más destacadas de la creación lírica española, atendiendo a sus características y artistas más representativos, en relación con la música escénica universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de la audición de los principales fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales. ○ Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Análisis de fragmentos de música escénica correspondientes al período objeto de estudio (70%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. ○ Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales. ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música escénica, a partir de la lectura crítica de recursos bibliográficos e informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales
	Asistencia a un espectáculo de música escénica en vivo (30%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. ○ Manifestar sensibilidad hacia la música escénica del período y la importancia del patrimonio histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de seminario ○ Salida de campo



Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de asignatura (100 %)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. ○ Manifiestar sensibilidad hacia la música escénica del período y la importancia del patrimonio histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales ○ Salida de campo
---	---	---	--

7. Bibliografía básica

- BATTA, Andrés. *Ópera (Compositores, obras, intérpretes)*. Colonia, Könemann, 1999.
- LANG, Paul Henry. *La experiencia de la ópera*. Madrid, Alianza, 2011.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid, Akal, 2013.
- ORREY, Lesley. *La ópera: una breve historia*. Barcelona, Destino, 1994
- PARKER, Roger. *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona, Paidós, 1998.
- SÁNCHEZ SANCHEZ, Víctor. *Teatro lírico español, 1800-1950 (Ópera y Zarzuela)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- SNOWMAN, Daniel. *La Ópera. Una historia social*. Madrid, Siruela, 2012.
- REVERTER, Arturo. *El arte del canto. El misterio de la voz desvelado*. Madrid, Alianza, 2008.
- TEMES, José Luis. *El Siglo de la Zarzuela (1850-1950)*. Madrid, Siruela, 2014.
- VAN DE HOOGEN, Eckhardt. *El ABC de la ópera*. Madrid, Taurus, 2005.