



## MÚSICA IBEROAMERICANA

Código 804651

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	MÚSICA IBEROAMERICANA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de la cultura musical iberoamericana en sus prácticas y discursos desde la colonia hasta las repúblicas. Selección y análisis de situaciones, creadores y repertorios en diferentes países del espacio latinoamericano.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los procesos de integración y desarrollo de la cultura musical en América Latina y el Caribe y su incidencia en géneros y autores.
2. Analizar un repertorio básico de obras de diferentes etapas, géneros y estilos.
3. Sistematizar las particularidades de las instituciones, la enseñanza, la difusión de la música en los principales discursos sobre la creación latinoamericana.
4. Contrastar la importancia de la música popular latinoamericana en la difusión y consumo y su incidencia en la industria cultural.
5. Aplicar las principales fuentes bibliográficas como herramientas para el estudio de la cultura musical latinoamericana.

### 3. Contenidos temáticos

#### 1. La música colonial

- a) Panorama general: organización política y eclesiástica. Líneas esenciales de la evolución histórica.
- b) Ciudades de criollos: caracterización de las ciudades y sus instituciones musicales. Principales centros. Importancia de la música en el ámbito religioso. El entorno civil. Líneas esenciales de la evolución estilística.
- c) Doctrinas de indios: Caracterización de pueblos, misiones y reducciones. Sus instituciones musicales.
- d) Investigaciones actuales.

#### 2. Nación y nacionalidad en Latinoamérica en el siglo XIX. Reflejo en la música.

- a) Las independencias y sus particularidades. Nación e identidad en la canción y los bailes criollos.
- b) Caracterización estilística del siglo XIX latinoamericano. Romanticismo y nacionalismo.
- c) El salón y las instituciones musicales. La música instrumental. El repertorio pianístico y la canción.
- d) El teatro musical: bufos, ópera y zarzuela.
- e) La enseñanza y la difusión de la música.
- f) Investigaciones actuales.

#### 3. El cambio de siglo (XIX-XX). Semejanzas y contrastes. Las guerras mundiales y los conflictos regionales.

- a) Identidad, modernidad y vanguardia. Áreas de creación y compositores relevantes. Desarrollo del movimiento sinfónico, camerístico y coral. Primeros indicios de



experimentación.

- b) Los discursos sobre lo nacional. Nacionalismo y universalismo. Música y política. El Panamericanismo.
  - c) El teatro musical. Ópera, zarzuela, las revistas musicales y el cabaret.
  - d) Las instituciones: orquestas, coros, centros de enseñanza, publicaciones periódicas y festivales.
  - e) La música popular. El desarrollo de los medios de difusión. Comercialización y consumo de la música.
  - f) Ascenso de la musicología latinoamericana.
4. Experimentación y vanguardia en la segunda mitad del siglo XX. El siglo XXI. Coincidencia temporal de diferentes lenguajes musicales. Interrelación y fusión. La música popular profesional y los medios.
- a) Vanguardia, experimentación e "ismos" en la segunda mitad del siglo XX. La recuperación del público de concierto tras la experimentación. Coincidencia y contraposición de lenguajes. Áreas de creación y compositores relevantes.
  - b) Las instituciones musicales. La enseñanza de la música.
  - c) La música popular. La nueva canción latinoamericana. Influencias del rock y el pop. La "música tropical" y la salsa. Relación y fusión. Comercialización y consumo de la música.
  - d) Musicología, etnomusicología y musicología popular. Investigaciones actuales.

#### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

#### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Examen individual (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concluir un cuestionario razonado y argumentado sobre los temas propuestos.</li> <li>○ Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas.</li> <li>○ Sistematizar las particularidades de las instituciones, la enseñanza, la difusión de la música en los principales discursos sobre la creación latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> </ul>
<b>Trabajos y otras actividades (40%)</b>	Crítica y análisis de textos (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los procesos de integración y desarrollo de la cultura musical en América Latina y el Caribe y su incidencia en géneros y autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>
	Seminarios orales (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contrastar la importancia de la música popular latinoamericana en la difusión y consumo y su incidencia en la industria cultural.</li> </ul>	
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sistematizar las particularidades de las instituciones, la enseñanza, la difusión de la música en los principales discursos sobre la creación latinoamericana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BÉHAGUE, Gerard: *La música en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1983.
- BOLAÑOS, César: *La música en el Perú*, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica, 1985.
- CARPENTIER, Alejo: *La música en Cuba*, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- CARRDANO, Consuelo y Victoria ELI: *La música en Hispanoamérica, siglo XIX*. Vols. 6 y 8. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2010, 2015.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana*: E. CASARES RODICIO, dir., 10 vols., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- GÓMEZ GARCÍA, Zoila (selección, prólogo y notas): *Musicología en Latinoamérica*, La Habana, Arte y Literatura, 1984.
- GÓMEZ, Zoila y Victoria ELI: *Música latinoamericana y caribeña*, La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
- PACQUIER, A. *Les chemins du baroque dans le Nouveau Monde*. S.L. Fayard, 1996.
- PEÑÍN, José (coord.): *Música iberoamericana de salón*, 2 vols. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejo Nacional de Cultura, 2000.
- VVAA.: *América Latina en su música*, Isabel Arezt, ed. México, Siglo XXI, 1983.