Guía docente de la asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA DEL CLASICISMO

Código 804647

CARÁCTER	OBLIGATORIA	**CURSO**	TERCERO
ECTS	6	**CUATRIMESTRE**	PRIMERO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Entendida la historia de la música como una selección convencional transmitida tradicionalmente del complejo de fenómenos musicales que tuvieron lugar en los principales centros de poder de Occidente, aquí se estudiarán los aspectos fundamentales, destacados por las principales corrientes historiográficas, correspondientes al periodo que va aproximadamente desde 1720 hasta 1800, con excepción de aquellos relacionados con la ópera y con la inclusión de otros relativos a la música española que apenas forman parte de los discursos historiográficos dominantes. Se tratarán las principales adscripciones estilísticas –en particular los estilos galante y clásico– utilizadas para referirse a la música de este periodo, la sonata como principio constructivo multifacético y clave desarrollado en esta época, las principales formas de la música sinfónica como la sinfonía y el concierto, y se estudiarán, en sus contextos históricos, los principales compositores con especial énfasis en el análisis de sus obras sinfónicas y de su música de cámara.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los rasgos que caracterizan a los diferentes estilos y géneros musicales de la segunda mitad del s. XVIII y primeros años del XIX.
2. Conocer los principales compositores activos entre 1720 y 1800, sus obras y los contextos sociales y profesionales en los que se desarrolló su actividad.
3. Reconocer, partiendo de modelos estudiados, patrones estilísticos y técnicos desconocidos dentro de repertorios musicales de la segunda mitad del s. XVIII y primeros años del XIX.
4. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del s. XVIII como base para analizar las diversas propuestas creativas y debatir acerca de los acercamientos musicológicos a dicho período.
5. Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo basados en el repertorio de la segunda mitad del s. XVIII utilizando una expresión oral correcta y los medios audiovisuales oportunos.
6. Aplicar correctamente las principales metodologías de análisis y la terminología específica al estudio de obras específicas del repertorio de la segunda mitad del s. XVIII.
7. Construir propuestas analíticas sobre repertorios de la segunda mitad del s. XVIII, utilizando la bibliografía y los materiales audiovisuales adecuados, que sinteticen ideas, esquematicen los procesos musicales, utilicen argumentos apropiados y propongan conclusiones.
8. Mostrar sensibilidad por la importancia social y cultural del patrimonio musical de la segunda mitad del s. XVIII, tanto del canon de la música occidental como de las manifestaciones locales.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Música y sociedad en la época clásica.
2. Conceptos estilísticos. Rococó, estilo galante, *Empfindsamer Stil*, "preclásicismo", estilo clásico.
3. Domenico Scarlatti (1685-1757) y la música en la España de los primeros Borbones.
4. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) y la música en la corte prusiana de Federico II el

Grande.

5. Los inicios del repertorio sinfónico. Las cortes de Milán y Mannheim: Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) y Johann Stamitz (1717-1757).
6. Johann Christian Bach (1735-1782): su influencia sobre Mozart y el desarrollo de la sonata clásica.
7. Joseph Haydn (1732-1809).
8. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
9. Ludwig van Beethoven (1770-1827) hasta 1801.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

a) Pruebas de evaluación: 50%

b) Trabajos y ejercicios: 40%

c) Asistencia con participación: 10%

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de evaluación (50%)	Preguntas teóricas (50%) Audiciones (50%)	o Identificar los rasgos que caracterizan a los diferentes estilos y géneros musicales de la segunda mitad del s. XVIII y primeros años del XIX. o Conocer los principales compositores activos entre 1720 y 1800, sus obras y los contextos sociales y profesionales en los que se desarrolló su actividad. o Reconocer patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales desconocidos de la segunda mitad del s. XVIII y primeros años del XIX. o Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del s. XVIII. o Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo.	o **Clases teórico-prácticas**
Trabajos y ejercicios (40%)	Comentarios y análisis críticos (100%)	o Aplicar correctamente las principales metodologías de análisis y la terminología específica. o Construir propuestas analíticas sobre repertorios de la segunda mitad del del s. XVIII.	o **Clases teórico-prácticas** o **Actividades de seminario** o **Tutorías individuales**
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia (50%) Control de participaciones relevantes (50%)	o Mostrar sensibilidad por la importancia social y cultural del patrimonio musical de la segunda mitad del s. XVIII, tanto del canon de la música occidental como de las manifestaciones locales.	o **Clases teórico-prácticas** o **Actividades de seminario**

7. Bibliografía básica

CAPLIN, William E.: *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, Oxford University Press, 2000.

DOWNS, Philip G.: *La música clásica*, Madrid: Akal, 1998 - *Anthology of Classical Music*, Nueva York: Norton & Company, 1992.

HEARTZ, Daniel: *Music in European capitals. The galant style, 1720-1780*, W.W. Norton, 2003.

HEARTZ, Daniel: *Mozart, Haydn and Early Beethoven, 1781-1802*, W.W. Norton, 2006.

HEPOKOSKI, James y DARCY, Warren: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford University Press, 2006.

TARUSKIN, Richard: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [parte correspondiente a la segunda mitad del s. XVIII, capítulos 7, 8, 10, 11 y 12] Oxford History of Western Music, OUP, 2010.

PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven*, Madrid: Turner, 1986.

ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid: Alianza, 1986.

ROSEN, Charles: *Formas de sonata*, Barcelona: Labor, 1987.

ZASLAW, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740 to the end of the 18th century*, Londres: Macmillan, 1989.