



## MÚSICA DEL SIGLO XIX

Código 804648

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	TERCERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA DE LA MÚSICA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura se analiza la evolución de la música europea en el siglo XIX desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos a través de la audición y el análisis musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias de la música europea en el siglo XIX.
2. Relacionar las manifestaciones musicales del siglo XIX con el contexto histórico-social, cultural y estético europeo de la época.
3. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita.
4. Exponer los rasgos estilísticos de cualquier obra musical del siglo XIX en todos sus elementos técnicos y estéticos (géneros y formas musicales, elementos tímbricos, de textura, armónicos, melódico-rítmicos, expresivos...), tanto por medio de la escucha como por medio de la partitura.
5. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, coherente en relación a la música del siglo XIX, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
6. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música del siglo XIX, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesor.
7. Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación.

### 3. Contenidos temáticos

1. El Romanticismo musical y su contexto.
2. Beethoven, modelo y mito en el siglo XIX.
3. El salón romántico: actores y repertorios (piano, canción, violín, guitarra, música de cámara).
4. La música sinfónica: orquestas y sociedades de conciertos; sinfonía "pura" y sinfonía programática; tendencias de fin de siglo.
5. Nuevos espacios, públicos e intérpretes: la música en la calle y en los cafés. La música coral.
6. Los nacionalismos musicales en el siglo XIX.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).



3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

**Competencias Específicas:**

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

**5. Actividades docentes**

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

**6. Sistema de evaluación**

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

**Componentes de evaluación:**

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas escrita (50%)	Análisis de una obra musical con partitura (35%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias de la música europea en el siglo XIX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> </ul>
	Análisis auditivo (audiciones comentadas) (35%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exponer los rasgos estilísticos de cualquier obra musical del siglo XIX en todos sus elementos técnicos y estéticos (géneros y formas musicales, elementos tímbricos, de textura, armónicos, melódico-rítmicos, expresivos...), tanto por medio de la escucha como por medio de la partitura.</li> </ul>	
	Desarrollo de un tema (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita.</li> </ul>	
Trabajos y actividades (40%)	Elaboración de un trabajo sobre los espacios y funciones de la música del siglo XIX (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relacionar las manifestaciones musicales del siglo XIX con el contexto histórico-social, cultural y estético europeo de la época.</li> <li>○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente en relación a la música del siglo XIX, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de seminario</li> <li>○ Tutorías individuales y grupales</li> </ul>
	Elaboración de un trabajo de análisis de una composición del siglo XIX (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música del siglo XIX, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesor.</li> </ul>	
	Asistencia a conciertos relacionados con los contenidos de la asignatura (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación.</li> </ul>	



<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Participación activa y regular (100%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita.</li> <li>○ Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales y grupales</b></li> </ul>
---	---------------------------------------	---	---

## 7. Bibliografía básica

- ABRAHAM, Gerald: *The New Oxford History of Music*, vol. VIII: *The Age of Beethoven. 1790-1830*. Vol. IX: *Romanticism*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1982, 1990.
- BENEDETTO, Renato di: *Historia de la música 8. El siglo XIX*, Madrid: Turner, 1987.
- BONDS, Mark Evan: *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*, Barcelona, Acantilado, 2014.
- CASARES, Emilio; ALONSO, Celsa (eds.): *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.
- CASINI, Claudio: *Historia de la música, 9. El siglo XIX*, Madrid: Turner, 1987.
- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1980 (traducción española: *La música del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2014).
- DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona: Idea Books, 1999.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.): *Enciclopedia della musica*, vol. IV: *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004.
- PLANTINGA, Leon: *La música romántica*, Madrid: Akal, 1992 (© *Romantic Music: a History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*, London: Norton, 1984).
- ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- SAMSON, Jim (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century*. Vol. 3 de *The Oxford History of Western Music*, Oxford University Press, 2009.
- WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.