



Guía Docente de la asignatura
NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL

Código 804639

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura pretende presentar al alumno los principales sistemas de notación de la música occidental y sus fuentes desde sus orígenes hasta el nacimiento del sistema de notación actual. También se presentan los métodos y procedimientos de la edición musical moderna.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales.
2. Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio.
3. Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical.
5. Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente.
6. Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar una edición musical críticamente informada.
7. Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical.
8. Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas.

3. Contenidos temáticos

1. La notación musical y sus fuentes. Nociones de codicología.
2. Introducción a la edición de la música.
3. Estudio comparado de las notaciones neumáticas medievales. Las ediciones modernas de monodia medieval.
4. La primera polifonía en notación neumática: sistemas de reconstrucción y edición.
5. La notación musical en el siglo XIII: notación modal, pre-franconiana y franconiana.
6. La notación musical en el siglo XIV: el Ars Nova francesa, el Trecento y el Ars subtilior.
7. La notación mensural blanca de los siglos XV a XVII. Principales fuentes y ediciones modernas del repertorio. Criterios de transcripción y edición.
8. Notación musical del repertorio de tecla, arpa y cuerda pulsada en el Renacimiento y el Barroco.
9. Música vocal con acompañamiento de cuerda pulsada en los siglos XVI y XVII.



4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1)
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música. (CE5).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50h)

Actividades de seminario (15h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS.

Componentes de evaluación:

- a) Trabajos y actividades individuales (50% de la calificación final)
- b) Trabajos en grupo (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Transcripción de una partitura (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar una edición musical críticamente informada. 	○ Clases teórico-prácticas
	Cuatro preguntas de respuesta breve (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales. ○ Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente. ○ Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical. ○ Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas. 	○ Actividades de Seminario
	Comentario de un facsímil (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales. ○ Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio. ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología 	○ Tutorías individuales



		adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente.	
Trabajos y actividades (40%)	Reseñas escritas (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales. ○ Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente. ○ Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical. ○ Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas. 	○ Clases teórico-prácticas
	Ejercicios (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales. ○ Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente. ○ Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical. ○ Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas. ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados. 	○ Actividades de Seminario
	Transcripciones (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar una edición musical críticamente informada. 	○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Asistencia regular y participación activa (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar a nivel básico las características de los diferentes tipos de notaciones musicales tal y como aparecen en sus fuentes originales. ○ Reconocer las principales fuentes (prácticas y teóricas) para el estudio del repertorio. ○ Localizar patrones estilísticos y técnicos en piezas desconocidas partiendo de modelos estudiados. ○ Aplicar los recursos fundamentales y las principales técnicas de transcripción musical. ○ Aplicar el lenguaje y la terminología adecuados para sostener un discurso expositivo (oral y escrito) coherente. ○ Adquirir las herramientas, métodos y procedimientos básicos para realizar una edición musical críticamente informada. ○ Reconocer el valor de la recuperación y edición del patrimonio musical. ○ Desarrollar el sentido crítico ante las ediciones musicales modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

APEL, Willi: *The notation of polyphonic music: 900-1600*, 5ª ed. revisada. Cambridge, Massachusetts: The Mediaeval Academy of America, 1961.

ATLAS, Allan W: *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002 (ed. original Norton, 1998): Capítulo IV 'Cómo editar una *chanson*: la notación' (pp. 67-78), capítulo XVII 'Cómo editar una *chanson*: la música ficta' (pp. 279-286), capítulo XXI 'Cómo editar una *chanson*: la distribución del texto' (pp. 331-337), capítulo XXX 'Cómo editar una *chanson*: la colocación de las barras de compás, las fuentes y el aparato crítico' (pp. 533-541).

BEGUERMONT, Hélène: *La première écriture musicale du monde occidental*, Bourg-la-Reine: ZurfluH,



2003.

BENT, Margaret "Notation" III. 3: History of Western Notation: 3. Polyphonic mensural notation c1260–1500, *TNGD*, 2001

BENT, Margaret: "The Dilemma of Translation", *Early Music*, Vol. 22, No. 3, Aug., 1994, pp. 373-374+376-392

BERGER, Karol: *Musica Ficta. Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto da Padova to Gioseffo Zarlino*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

BUSSE BERGER, Anna Maria: *Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution*. Oxford Clarendon Press, 1993.

CARDINE, Eugène: *Semiología*, Monasterio de Silos, 1982 (ed. original *Études Grégoriennes XI*, 1970).

GRIER, James: *La edición crítica de la música. Historia, método y práctica*. Madrid: Akal, 2008. (ed. original Cambridge University Press, 1996).

HILEY, David Y PAYNE, Thomas S.: "Notation" III.1: History of Western Notation: Plainchant, *TNGD* 2001.

RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Prontuario de Musicología*, Madrid, Clivis, 2002, cap. 3 "Atrapando el tiempo".