



LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Código 804665

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	EDUCACIÓN MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA, EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		

1. Breve descriptor

A partir del análisis musical auditivo, esta asignatura se centra en desarrollar recursos didácticos orientados a que niños y adolescentes puedan comprender música grabada y en vivo de manera significativa, teniendo en cuenta los componentes cognitivos, emocionales y sociales de la audición.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Valorar la complejidad cognitiva, afectiva y social de la audición musical.
2. Desarrollar recursos para favorecer la comprensión significativa en actividades de audición musical para niños y adolescentes.
3. Seleccionar materiales didácticos en función de los elementos musicales a enseñar y en función de los tipos de actividades.
4. Programar y gestionar actividades de audición de música grabada.
5. Organizar un concierto didáctico y programar una guía didáctica con actividades de preparación y seguimiento.
6. Evaluar la significación del aprendizaje en las actividades de audición musical.
7. Analizar críticamente el papel de la audición musical en la educación obligatoria en el siglo XXI.

3. Contenidos temáticos

1. La audición: componentes cognitivos, afectivos y sociales.
2. Emoción y significado en la audición musical.
3. Representación kinestésica, sensorial y simbólica de la música.
4. Análisis auditivo de la música: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, carácter.
5. Tipos de actividades de audición escolar: juego, dramatizaciones, coreografías, representación plástica, musicogramas, composición e interpretación musical.
6. Clasificación de repertorio según los elementos musicales a enseñar y según las actividades.
7. El concierto didáctico.
8. Programación y gestión de actividades de audición musical.
9. Evaluación de la significación del aprendizaje en la audición musical.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su



enseñanza o su gestión (CG5).

3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).
2. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
3. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teóricas (50 horas)

Clases teórico-prácticas (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (35% de la calificación final).
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final).

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Análisis auditivo de una o varias obras y diseño de actividades de escucha (80%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar recursos para favorecer la comprensión significativa en actividades de audición musical para niños y adolescentes. ○ Seleccionar materiales didácticos en función de los elementos musicales a enseñar y en función de los tipos de actividades. ○ Programar y gestionar actividades de audición de música grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
	Discusión crítica de la audición musical escolar (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar la complejidad cognitiva, afectiva y social de la audición musical. ○ Analizar críticamente el papel de la audición musical en la educación obligatoria en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Trabajo práctico (35%)	Preparación y presentación de un concierto didáctico (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Seleccionar materiales didácticos en función de los elementos musicales a enseñar y en función de tipos de actividades. ○ Organizar un concierto didáctico y programar una guía didáctica con actividades de preparación y seguimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario
	Programación de una guía didáctica (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organizar un concierto didáctico y programar una guía didáctica con actividades de preparación y seguimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías grupales
Asistencia con participación (15%)	Participación activa en clase (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar recursos para favorecer la comprensión significativa en actividades de audición musical para niños y adolescentes. ○ Seleccionar materiales didácticos en función de los elementos musicales a enseñar y en función de tipos de actividades. ○ Programar y gestionar actividades de audición de música grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

AGUILAR, M. C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado Libros.

BALO, M., LAGO, P. & PONCE DE LEÓN, L. (2015) La diversidad tímbrica en el dictado musical a dos voces como estrategia para superar las dificultades de transcripción. *Revista electrónica de LEEME*,



36, 1-16.

BRESLER, L. (2010). Teachers as audiences: Exploring educational and musical values in youth performances. *Journal of New Music Research*, 39(2), 135-145. doi:10.1080/09298215.2010.490877

DENORA, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.

HERRERA, L., CREMADES, R., & LORENZO, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: Influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación*, 22(1), 37-51. doi: 10.1174/113564010790935222

PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

RUSINEK, G. (2007). ¿Qué aprende el público de un concierto? *Doce Notas*, 59, 44-45.

RUSINEK, G. & RINCON, C. (2010). Attending musical performances: Teachers' and students' expectations and experiences at a youth programme in Madrid. *Journal of New Music Research*, 39(2), 147 - 158. doi:10.1080/09298215.2010.489644

SLOBODA, J. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford: Oxford University Press.

SMALL, C. (1998). *Musicking. The meanings of performing and listening*. Middletown (Connecticut): Wesleyan University Press.

WILLEMS, E. (2001) *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós Educador.