



CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN		

1. Breve descriptor

Comprensión del concepto de Documentación y su aplicación a la música en las distintas unidades de información. Reconocimiento y comprensión de las diferentes tipologías de los documentos musicales. Revisión de las principales fuentes de información musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Interpretar ampliamente el concepto de Documentación en toda su extensión.
2. Identificar y entender el funcionamiento de las distintas unidades de información.
3. Reconocer los diferentes Tipos de documentos musicales.
4. Analizar la evolución de los diferentes documentos musicales a lo largo de la historia.
5. Identificar los diferentes centros, instituciones y organismos que manejan la información musical en la actualidad.
6. Evaluar y manejar ampliamente las fuentes de información musicales.

3. Contenidos temáticos

1. El concepto de documentación: orígenes y precedentes.
2. La documentación como disciplina.
3. Unidades de información: archivos, bibliotecas y centros de documentación.
4. La documentación musical en España: pasado y presente.
5. Instituciones históricas relativas a la documentación musical.
6. Organizaciones actuales relativas a la documentación musical.
7. El signo gráfico musical y su evolución.
8. Tipología de los documentos musicales: a: Música anotada; b: Música programada.
9. Bibliografía musical y repertorios de referencia.
10. Bases de datos y recursos musicales en internet.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).



Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).
2. Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar la recuperación, estudio y difusión del mismo (CE9).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (35% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (15% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba de desarrollo (50%)	Prueba escrita (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar ampliamente el concepto de documentación musical en toda su extensión. ○ Reconocer los diferentes tipos de documentos musicales existentes 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
Trabajos y actividades (35%)	Trabajos y Ejercicios (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los diferentes centros y unidades de información musicales para la correcta realización del trabajo de curso. ○ Comprender la naturaleza del documento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
Asistencia con participación (15%)	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluar ampliamente las fuentes de información musicales visitadas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Salida de campo

7. Bibliografía básica

BAGÜES, J; PLAZA-NAVAS, M.A. (1998). "Institutions of musical documentation: a selective bibliography". En *Fontes Artis Musicae*, (1998), vol. 45, nº 1, pp. 3-20.

BIME: Bibliografía Musical Española 1991-2000 [recurso electrónico] (2007) / Madrid, Centro de Documentación de música y danza.

BURGOS BORDONAU, Esther (2011). *Documentación Musical*. Cuaderno de trabajo, nº 3. Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación

BURGOS BORDONAU, Esther ; PETRSCU, Cezara (2011). "Typology of the musical document: an approach to its study". *Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Series VIII: Art and Sport*, vol. 4 (53), pp. 1-8. ISSN: 2066-7728.

BURGOS BORDONAU, Esther; PALACIOS GÓMEZ, José Luis (2012). "Las colecciones musicales de las bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid en la capital: aproximación tipológica y



estadística”. *Anales de Documentación*, vol. 15 (2), pp. 2-18. ISSN: 1697-7904.

DUCKLES, Vincent H. y KELLER, Michael A. (1994). *Music research and reference materials*. (5^a ed.) New York, Schirmer Books.

Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos (1999) / por el Grup de música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris de Catalunya. Madrid, AEDOM.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. (2008). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Acal.

LÓPEZ YEPES, José (coord.) (2006). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid, Pirámide.

TORRES MULAS, Jacinto (2000). “El documento musical: ensayo de tipología”. En *Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000)*. Madrid: Universidad Complutense, pp. 743-748.