



FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Código 804663

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	EDUCACIÓN MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL		

1. Breve descriptor

En esta asignatura se tiene en cuenta la importancia de la educación musical desde el punto de vista pedagógico, psicológico e histórico. Al tiempo, se incide en el desarrollo y evolución del currículo español en los diferentes niveles de enseñanza obligatorios.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar diferentes teorías pedagógicas sobre el sistema de enseñanza-aprendizaje.
2. Aprender diferentes teorías psicológicas sobre el sistema de enseñanza-aprendizaje.
3. Explicar y cuestionar aportaciones didácticas emergentes en la historia de la música.
4. Manejar documentos legislativos relativos a los diferentes niveles de concreción curricular de las leyes educativas promulgadas en el contexto español.
5. Discriminar secciones curriculares en las disposiciones legislativas en materia de educación.
6. Planificar y defender propuestas didáctico-musicales de acuerdo con el nivel de enseñanza planteado.

3. Contenidos temáticos

1. Fundamentación psicopedagógica de la Educación Musical.
2. Historia de la Educación Musical desde Grecia al siglo XIX.
3. El currículum musical español en el siglo XX.
4. Métodos activos de enseñanza musical en el siglo XX.
5. Educación Musical para el nuevo milenio.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).
2. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
3. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).



5. Actividades docentes

Clases teóricas (50 horas)

Clases teórico-prácticas (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo (40% de la calificación final).
- Trabajos y ejercicios (50% de la calificación final)
- Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen Final (40%)	Síntesis de los contenidos del temario (80%)	<ul style="list-style-type: none"> Organizar sucesos didácticos emergentes en la historia de la música. Explicar aportaciones históricas al proceso de enseñanza-aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario Tutorías individuales
	Comentario de texto legislativo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> Expresar vocabulario educativo-legislativo Emplear las diferentes secciones del <i>currículum</i> oficial para defender sus comentarios 	
Trabajos y actividades prácticas (50%)	Exposición oral de trabajo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar un discurso expositivo oral organizado de acuerdo con las disposiciones legales existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Tutorías grupales Actividades de Seminario
	Actividades presenciales de seminarios (20%)	<ul style="list-style-type: none"> Formular conceptos fundamentales de didáctica musical con la situación educativa actual 	
Asistencia con participación (10%)	Participación regular en el conjunto de sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar y relatar los contenidos teóricos y prácticos especificados en el transcurso de la asignatura 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario Tutorías individuales

7. Bibliografía básica

- BERNAL, J. y CALVO, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- CASTAÑÓN RODRÍGUEZ, M. R. (2009). *La educación musical en España durante el franquismo (1939-1975)*. Tesis Doctoral. Universidad de Valencia.
- DELALANDE, François (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DOMÍNGUEZ-PALACIOS, I. (2003). Música en secundaria a partir de la LOCE. *Doce notas. Revista de información musical*, 37, 14-17.
- GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica, Graó.
- LONGUEIRA MATOS, S. (2011). *Educación Musical: un problema emergente de intervención educativa. Indicadores pedagógicos para el desarrollo de competencias en educación musical*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela. Departamento de Teoría de la Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social. José Manuel Touriñán López, dir.
- LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, M.P. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y Movimiento*, 3. <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/594>>



(Consulta 2 de julio de 2013).

PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

ROCHE MÁRQUEZ, E.M. (2005). La educación musical escolar. Análisis histórico y valoración del currículo actual, en Domínguez-Palacios Blázquez, I. (coord.), *La dimensión humanística de la música. Reflexiones y modelos didácticos*, 9-21. Madrid: Ministerio de Educación, Graó.

SCHAFFER, Murray (1998). *El nuevo paisaje sonoro: Un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.