



LITERATURA II (TEXTO LÍRICO Y NARRATIVO)

Código 804625

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	LITERATURA		
DEPARTAMENTO/S	LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		

1. Breve descriptor

Este curso pretende explorar y dar a conocer algunas de las numerosas conexiones que existen entre los ámbitos de la literatura y de la música, desde los orígenes griegos de la tradición poética occidental hasta nuestros días. El análisis abarcará, fundamentalmente, el terreno de la "alta cultura", sin descuidar la presencia en él de diversas manifestaciones procedentes de la "cultura popular". El ámbito analizado será, predominantemente, europeo, con atención especial a las manifestaciones líricas italianas, hispanas, anglosajonas, germánicas, francesas, franco-flamencas y eslavas. El curso se centra en el repertorio vocal, analizando los géneros líricos y narrativos en relación con los dramático-musicales contemporáneos, tanto profanos como sacros. Se prestará atención especial a la perspectiva del intérprete y a la historia de la técnica vocal, tanto desde un punto de vista poético y retórico como científico y anatómico.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los hitos fundamentales de la historia de la lírica y la narrativa y las características específicas del hecho literario de cada época.
2. Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en música.
3. Diferenciar el *modus operandi* poéticos y narrativos en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.
4. Interpretar las causas y consecuencias del hecho poético y narrativo desde distintas perspectivas (creador, espacio y recepción).
5. Examinar diferentes obras literarias en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual.
6. Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica literaria.
7. Resolver una reseña literaria siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto.
8. Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad.

3. Contenidos temáticos

1. Lectura, análisis y comentario de textos literarios prototípicos escogidos entre los géneros, formas y tradiciones que más influencia alcanzan en otros géneros y formas musicales paralelos en el tiempo y en la distribución geográfica dentro del ámbito europeo.
2. Exposición de los principales paradigmas de análisis de textos entre los que se emplean actualmente para establecer categorías en el ámbito de los estudios literarios.
3. Análisis de códigos psicológicos y pre-psicológicos (anteriores y posteriores a la definición de la psicología como disciplina científica) que sirven para expresar las emociones (afectos, pasiones, etc.) en los géneros poéticos discursivos desde el mundo clásico hasta nuestros días.



Recepción europea de la teoría de los afectos galénica e hipocrática y su evolución racionalista y post-racionalista.

4. Distinción de rasgos que sirven para enlazar texto y expresión musical, tanto en los niveles lingüístico, literario, retórico y compositivo, como en el momento de la interpretación vocal o instrumental.
5. Observación diacrónica de patrones expresivos retóricos, compositivos e interpretativos. Lectura de textos y fragmentos escogidos de tratados relacionados con la enunciación poética.
6. Estudio comparado de la evolución de los medios técnicos de reproducción, desde la imprenta textual y musical hasta los medios de grabación, reproducción y amplificación sonora, que permiten la difusión tanto de la literatura como de la música. Observación de la influencia de estos medios en la evolución de uno y otro tipo de *poesis*.
7. Evolución comparada de la técnica vocal y de sus aplicaciones para la expresión desde la publicación de los primeros tratados hasta la evolución de los medios de grabación y amplificación sonora. Aplicaciones poéticas y retóricas.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3)

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Desarrollo de un tema (45%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar las causas y consecuencias del hecho poético y narrativo desde distintas perspectivas (creador, espacio y recepción). 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Dos preguntas sobre textos comentados y lecturas (35%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Interpretar el sentido de las claves e indicaciones presentes en los textos para la práctica literaria. ○ Diferenciar el <i>modus operandi</i> poéticos y 	



Grado en Musicología

	Dos preguntas de respuesta corta (20%)	narrativos en su devenir histórico, de forma independiente a las clasificaciones formales y temáticas.	
Trabajos y actividades (40%)	Reseña escrita de una obra teatral (45%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Examinar diferentes obras literarias en el contexto en el que fueron escritas alejándose de la subjetividad del receptor actual. ○ Resolver una reseña literaria siguiendo el esquema básico previo que posibilite un análisis en su conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
	Exposición oral (55%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar, argumentando en forma de exposiciones orales, los recursos analíticos fundamentales (esquema básico previo) al análisis de una obra no estudiada con anterioridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Participación activa y regular (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las relaciones que se establecen entre el texto y su puesta en música. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

- FELDMANN, Martha. *City Culture and the Madrigal at Venice*. Berkeley, University of California Press, 1995.
- RICO, Francisco. *El sueño del humanismo*. Madrid, Alianza, 1993.
- DÍAZ MARROQUÍN, Lucía. *La retórica de los afectos*. Kassel, Reichenberger, 2008.
- SAÏD, Edward. *Orientalism*. London, Routledge, 1978.
- BUTLER, Judith. *Gender Trouble*. London, Routledge, 1990.
- CASARES RODICIO, Emilio. *La música en la Generación del 27: homenaje a Lorca, 1915-1939*. Madrid, INAEM, 1987.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. *Narración y ficción. Literatura e invención de mundos*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2011.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- GARCÍA, Manuel Patricio. *Tratado completo del arte del canto (1847)*. Ed. y notas L. DÍAZ MARROQUÍN y M. VILLORIA. Kassel, Reichenberger, 2012.
- ELLIOTT, Martha. *Singing in Style*. New Haven y Londres, Yale University Press, 2006.