



MÚSICA DEL BARROCO

Código 804646

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	SEGUNDO
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

En esta asignatura se estudia la música correspondiente al período histórico conocido como Barroco, aproximadamente entre 1580 y 1750, desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, incluyendo el pensamiento estético y técnico relacionado con la música. Para ello, se trabajará la percepción musical crítica y razonada mediante el estudio de sus rasgos técnicos y su lenguaje característico a través de la audición musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados durante el Barroco a un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música del Barroco, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
5. Conectar realidades musicales diversas del Barroco, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario y filosófico, con las manifestaciones musicales del periodo barroco.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música barroca, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la música del Barroco: Concepto. Periodización y cronología. Rasgos generales. Técnicas. Instrumentos. Contexto histórico y socioeconómico. Función de la música. Situación social del músico.
2. Orígenes y primeras fases de la ópera: Antecedentes. Las cameratas florentinas. Auge de la monodía acompañada. Las primeras óperas (Florencia, Mantua y Roma). Ópera ultramontana
3. Venecia y su difusión por Italia: ¿Por qué Venecia? Ópera en los teatros públicos. Dramaturgia. Convenciones musicales y dramáticas. Monteverdi. Cavalli. La consolidación de la ópera pública. Difusión del modelo veneciano en Italia.



4. Ópera y teatro musical en Europa en el s. XVII: *Ballet de cour*, ópera italiana y *tragédie lyrique* en Francia. Comedia, zarzuela y ópera en España. El mundo germánico (Innsbruck, Viena y Hamburgo). Inglaterra antes de Haéndel.
5. Ópera en el s. XVIII: Reforma de la Accademia Acradia. Establecimiento de la ópera seria en Italia (Scarlatti). La teoría de los afectos. El *aria da capo*. Metastasio y sus músicos. Intermezzi. Difusión del modelo por Europa (Händel y Hasse).
6. Música vocal profana: Madrigal. *Canzonette*. Cantata. Tonos humanos.
7. Música litúrgica en el mundo católico: Reforma y Contrareforma. La tradición de la Iglesia católica. *Style antico*. Policoralidad. El *concerto sacro*. Música religiosa en Francia. Hacia la misa-cantata. Difusión en América y otras colonias.
8. Música devocional en el mundo católico: Laude y madrigales espirituales. El oratorio. El auto sacramental. El villancico religioso en el mundo ibérico. La renovación estilística del s. XVIII.
9. Música sacra en los países luteranos: La tradición luterana. La música sacra de Schütz y su época. La cantata luterana y la reforma de Neumeister. Las cantatas de J. S. Bach. Pasiones y oratorios. Música sacra en otros países protestantes.
10. La emancipación de la música instrumental: Primeras formas. Música para teclado. Música para cuerdas. Música para guitarra. Funciones de la música instrumental.
11. Música instrumental en la segunda mitad del s. XVII. Italia y la revolución de Corelli. Francia. Alemania. Inglaterra. España. El nacimiento de la tonalidad.
12. Música instrumental en la primera mitad del s. XVIII: Consolidación de las grandes formas. Suite. Sonata. Concerto. Música para tecla.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.



Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados durante el Barroco a un nivel elemental. ○ Conectar realidades musicales diversas del Barroco, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música del Barroco, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de un tema dado por el profesor (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música barroca, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
	Salida de campo (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación. ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario y filosófico, con las manifestaciones musicales del periodo barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Salida de Campo ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

BIANCONI, L. *Historia de la Música 5: El siglo XVII*. Madrid, Ediciones Turner, 1988.

BUELOW, G. J. *A History of the Baroque*. Bloomington, Indiana University Press, 2004.

BURKHOLDER, J. M., D. J. GROUT Y C. V. PALISCA. *Historia de la música occidental*. Madrid, Anaya, 2006.

CARTER, T Y J. BUTT. *Cambridge History of Seventeenth-Century Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

COOK, N. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid, Anaya, 2001.

HILL, J. W. *La música Barroca*. Madrid, Akal, 2008.

PALISCA, C. *La música del Barroco*. Buenos Aires, Lerú, 1978.

PALISCA, C. V. *Norton Anthology of Western Music*. 2 vols., New York, W. W. Norton & Company,



1988.

PALISCA, C. V. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. 12 CDs., New York, W. W. Norton & Company, 1988.

TARUSKIN, R. *The Oxford History of Western Music*. Oxford, Oxford University Press, 2005.