



PRÁCTICA MUSICAL

Código 804637

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	PRIMERO
MATERIA	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA / EXPRESIÓN MUSICAL		

1. Breve descriptor

La asignatura aborda el estudio teórico de la práctica interpretativa en la música europea y su aplicación en la interpretación vocal e instrumental a partir de los criterios estudiados.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, en épocas diversas.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral, escrita y en la práctica musical.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso interpretativo de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación a la práctica musical, vocal y/o instrumental.
5. Conectar realidades musicales diversas, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario y filosófico, con las manifestaciones musicales.
7. Desarrollar el montaje de obras musicales, individuales y/o colectivas, en el que se presenten las claves de un tema relacionado con un estilo musical, partiendo de los valores y reflexión crítica coherentes a su naturaleza según época o compositor.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

PARTE PRÁCTICA: ENSAYO DE LA AGRUPACIÓN VOCAL O INSTRUMENTAL

1. Práctica musical personal en la agrupación vocal o instrumental.
2. Rudimentos de técnica vocal: respiración, empaste, afinación, improvisación, articulación.
3. Elementos estilísticos acordes a los periodos de las obras interpretadas.

PARTE TEÓRICA:

1. El sonido musical como hecho histórico. Evolución de la consonancia. La interpretación musical históricamente informada. Evolución de la práctica interpretativa. Músicos y agrupaciones de la práctica "auténtica". *Pathos* y expresión musical. El estilo "auténtico" en la actualidad.
2. Las fuentes para la práctica interpretativa. Instrumentos antiguos. La iconografía. Los manuscritos. La partitura. Los tratados: aplicación y limitaciones. Principales tratados de práctica interpretativa. Expresión y comunicación musicales. Ediciones *Urtext*. Modas y gustos interpretativos



3. Evolución del estilo interpretativo. Territorios y regiones. La articulación: acentuación y fraseo. Tempo y alteraciones rítmicas. El *rubato*. Ornamentación e improvisación. Continuo.
4. Usos y costumbres interpretativas. Afinación y temperamento. Prácticas de la voz. Teatros, salas, temporadas y programaciones. Agrupaciones y orquestas. Intérpretes, solistas, directores
5. La práctica interpretativa a debate. Sociología de la interpretación histórica. “Estilo auténtico” vs. Interpretación históricamente informada

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).
4. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música (CE5).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (parte práctica) y asistencia con participación (60% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Parte práctica y asistencia a los ensayos (60%)	Montaje, individual o grupal, de una obra (50%).	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral, escrita y en la práctica musical. ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, en épocas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales ○ Actividades de Seminario
	Exposición e interpretación pública de la obra montada (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso interpretativo de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación a la práctica musical, vocal y/o instrumental. ○ Desarrollar el montaje de obras musicales, individuales y/o colectivas, en el que se presenten las claves de un tema relacionado con un estilo musical, partiendo de los valores 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales



Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (50%)	<p>y reflexión crítica coherentes a su naturaleza según época o compositor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conectar realidades musicales diversas, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas. ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de un tema dado por el profesor (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales. ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario y filosófico, con las manifestaciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales

7. Bibliografía básica

- ARNOLD, F. T. *The art of Accompaniement from a Thorough Bass*. Oxford, 1931.
- BORGIR, T. *The Performance of Basso Continuo in Italian Baroque Music*. Ann Arbor, 1987.
- BOYDEN, D. *The History of Violin Playing... to 1761*. Londres, 1965.
- BROWN, H. y SADIE, S. *Performance Practice: Music after 1600*. Basingstoke, 1989.
- CYR, M. *Performing Baroque Music*. Aldershot, 1992.
- DART, T. *The Interpretation of Music*. Londres, 1967.
- DONINGTON, R. *The Interpretation of Early Music*. Londres 1989.
- DOUGLASS, F. *The Language of the Classical French Organ*. New Haven, 1969.
- DREYFUS, L. *Bach´s Continuo Group*. Londres, 1987.
- EIGELDINGER, J. J.: *Chopin vu par ses élèves*. Neuchatel, 1986.
- EMERY, W. *Bach´s ornaments*. Londres, 1987.
- FERGUSON, H. *La interpretación de los instrumentos de teclado del siglo XIV al XIX*. Madrid, 2003.
- HOULE, G. *Meter in Music, 1600-1800: performance, Perception and Notation*. Bloomington, 1987.
- KIRKPATRICK, R. *Interpreting Bach´s Well-Tempered Clavier*. Londres, 1985.
- LEHURAY, P. *Authenticity in Performance: Eighteenth-century Case Studies*. Cambridge, 1990.
- LEDBETTER, D. *Continuo Playing according to Haendel*. Oxford, 1990.
- LINDLEY, M. (ed.). *Early Keyboard Fingerings*. Londres, 1992.
- MARTY, J. P. *The Tempo Indications of Mozart*. New Haven, 1989.
- NEUMANN, F. *Ornamentation in Baroque and Post Baroque Music*. Princeton, 1978.
- NEWMANN, W. S. *Performance Practices in Beethoven Piano Sonatas*. New York, 1971.
- ROSEMBLUM, S. *Performance Practices in Classic Piano Music: their principles and application*. Bloomington, 1988.
- ROWLAND, D.: *A History of Pianoforte Pedalling*. Cambridge, 1994.
- STOWELL, R. y LAWSON, C. *La interpretación histórica de la música*. Madrid, 2005.