



GEO.HISTORIA

Boletín de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

01

Marzo 2015

Actividades

pp. 2-5

Programa

pp. 6-7

Cosas de Clase

pp. 8-13

Noticias
bibliográficas

pp. 14-17

Tablón
pp. 18-25



Facultad de Geografía e Historia UCM

LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA NÚMERO 26 DEL MUNDO SEGUN EL QS RANKING

Arrancamos este primer número con una magnífica noticia. [La Facultad ha ascendido al número 26 en sus estudios de Historia según el prestigioso ranking internacional QS World University 2015.](#) El Grado de Geografía y Ordenación del Territorio también ha obtenido unos excelentes resultados situándose entre la posición 50 y 100 del ranking. Tener a nuestros estudios y a nuestros profesores entre los mejores a nivel mundial es fruto de la excelente dinámica en la que se halla la facultad, tanto a nivel docente como investigador. Para los estudiantes constituye la garantía de formar parte de una Facultad que va a más en su empeño por continuar siendo un referente a nivel nacional e internacional.

Geo.Historia, boletín de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, nace con el propósito de mantener informada a la comunidad universitaria de cuantos asuntos de interés pasan en la facultad. Con esta publicación buscamos significar algunos de los muchos actos que tienen

lugar en el ámbito de la facultad, así como divulgar las novedades de interés que afecten a profesores, alumnos o personal de administración y servicios. Geo.Historia incorpora una sección propia de estudiantes para dar a conocer iniciativas que puedan poner en marcha y trabajos de curso con algún tipo de impacto social. Desde el equipo decanal deseamos una larga trayectoria a esta publicación que, además, tendrá el valor añadido de incentivar el sentimiento de identidad en torno a nuestra Facultad, un espacio siempre vivo gracias al conjunto de la comunidad universitaria.



LAS ÁNIMAS DE BERNINI ARTE EN ROMA PARA LA CORTE ESPAÑOLA



El éxtasis de santa Teresa,
Gian Lorenzo Bernini. Terracota,
45 x 35 x 22 cm, h. 1647.
San Petersburgo,
Museo Estatal del Hermitage.

Con motivo de la exposición [Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española](#), el [Museo del Prado](#) organizó un curso monográfico -con reconocimiento de créditos- que se celebró los días 2 y 3 de febrero de 2015 y en el que participaron los máximos especialistas nacionales e internacionales (con traducción simultánea) como son Marcello Fagiolo, Irvin Laving, Tod. A. Marder, Delfín Rodríguez, Diana Carrió-Invernizzi, Elisabeth Kieven, Martin Olin, Sebastiano Roberto, Leticia de Frutos y David García Cueto.

El curso supuso una ocasión excepcional para aprender las claves del arte de Bernini y el Barroco romano, no sólo desde la perspectiva artística, sino también histórica a través de sus mecenas, protectores y discípulos. Se trató de analizar las relaciones que Bernini estableció con la corte española de Felipe IV y Carlos II y, especialmente, con los embajadores españoles en Roma, muchos de ellos destacados coleccionistas y mecenas artísticos, como el duque del Infantado o el marqués del Carpio.

Gian Lorenzo Bernini (Nápoles, 1598- Roma, 1680) fue el más grande artista de la Roma barroca que desarrolló facetas de escultor, arquitecto, pintor, diseñador de fiestas y ceremonias, fuentes y otros repertorios ornamentales.

Las complejas relaciones diplomáticas y políticas de Roma con España se vieron reflejadas en los encargos a Bernini tanto de mecenas españoles en Roma (figuras tan fundamentales como el duque del Infantado, el cardenal Pascual de Aragón o el marqués del Carpio) como de la propia corona. Tienen que ver, muy especialmente con que Felipe IV buscara una presencia diplomática, religiosa y política en Roma, y financiara obras en algunas de las basílicas más simbólicas, desde San Pietro a Santa Maria Maggiore, así como se hicieran encargos para El Escorial o el Real Alcázar de Madrid.

La muestra se vertebra en tres secciones que ilustran la compleja relación de Bernini con España y, al tiempo, constituye casi una síntesis de su propia evolución como artista polifacético, recorriendo un rico itinerario desde algunos de los grandes proyectos arquitectónicos y urbanísticos a sus escenográficas capillas y esculturas, así como a sus fuentes, pinturas y dibujos para otros proyectos, ya fueran efímeros y festivos, decorativos o suntuarios.

Retratos del Alma

Los retratos del alma y de sus emociones tuvieron su correspondencia en bustos y rostros, ya se tratase de representaciones de personajes históricos o religiosos, mitológicos o de autorretratos. Con apenas veintitún años realizó el que posiblemente sea su primer encargo para un prelado español en Roma, Pedro de Foix Montoya, al que también retrató poco después de manera memorable. Esculturas del alma, el Anima beata se ilumina ante la contemplación de la belleza de la gloria, mientras que el Anima dannata, condenada, expresa el horror de lo infernal, como si hubiera sido experimentado por el propio artista, en singular autorretrato oculto. Este procedimiento lo usaría posteriormente, sobre todo con la figura de David como excusa, para cuyo rostro, pintado o esculpido, se dice que se sirvió del gesto tan legendario como amistoso de Maffeo Barberini, futuro Urbano VIII, al sujetarle un espejo en el que reflejar su rostro lleno de ira para hacer el del personaje bíblico. Siempre casi vivos fueron sus retratos, como ocurre con el retrato de Scipione Borghese (1577-1633), tradicionalmente elogiado por el realismo de un rostro que parece comenzar a hablar al contemplarlo.

Roma teatro de las naciones. De Urbano VIII a Alejandro VII en tiempos de Felipe IV

Durante los pontificados de Inocencio X y Alejandro VII, paralelos a un período extraordinariamente creativo, Bernini realizaría algunas de sus obras y proyectos más importantes, incluidas obras religiosas de argumento español tan significativas como el Éxtasis de Santa Teresa en la Capilla Cornaro en Santa Maria della Vittoria en Roma. Se trata de una época en la que, en relación con España, fueron más frecuentes los encargos de obras, la decoración para las ceremonias de canonización, las fiestas con arquitecturas efímeras y fuegos artificiales o los regalos diplomáticos a Felipe IV, coincidiendo con el compromiso filoespañol de esas papas.

Durante esos pontificados fue también cuando Felipe IV y sus embajadores en Roma intensificaron la presencia de la Monarquía en Roma mediante una calculada estrategia de propaganda dinástica, política y religiosa, que habrá de culminar con el proyecto de Bernini para un monumento a Felipe IV en Santa Maria Maggiore.

Arte, religión y diplomacia. El último Bernini

Los últimos años de Bernini fueron especialmente significativos tanto en relación a su propia biografía como artista, como en sus contactos con



Escultura ecuestre de Carlos II, Gian Lorenzo Bernini. Bronce dorado, 41 x 49 x 19 cm, 1680. Brentwood, Tennessee, Colección particular.

España y sus embajadores en Roma. Así, durante los pontificados que se sucedieron desde Clemente IX Rospigliosi a Inocencio XI Odescalchi, Bernini, casi recién retornado de su fracasado viaje a París, en 1665, sufrió diferentes reveses. Por un lado, dejó de ser el protagonista indudable de las transformaciones de la Roma barroca, acentuando, sin embargo y como contrapartida, tanto su religiosidad como la preocupación por su propia fama y fortuna crítica.

Por otro, fue época de proyectos inacabados o no realizados para Clemente IX, de obras que sufrieron críticas que rozaron la sátira y el libelo,

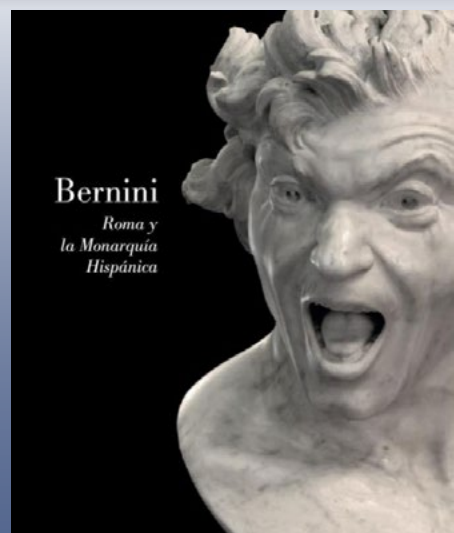
como ocurrió con su Constantino en la Scala Regia del Vaticano o con el infortunio de la escultura ecuestre para Luis XIV, cuya solución formal e iconográfica no fue comprendida en París. Pero también se trata de una época en la que pareció establecer una distinta relación con la Monarquía Hispánica y con Carlos II especialmente, gracias a los amistosos contactos que mantuvo con Gaspar de Haro y Guzmán, VII marqués del Carpio, embajador en Roma entre 1676 y 1682. Coleccionista célebre en toda Europa, Haro llegó a encargarle, entre otras obras, una réplica, casi a escala real, de la Fuente de los Cuatro Ríos de la Plaza Navona.

MÁS INFORMACIÓN



Esta exposición se acompaña de la publicación Bernini. Roma y la Monarquía Hispánica que, además de estudiar las obras expuestas, traza la rica y extraordinaria cartografía de las relaciones de Bernini con la Monarquía Hispánica añadiendo el estudio de obras presentes en Roma y su repercusión en la España de la época. Este libro, a cargo del Profesor Delfín Rodríguez, ha contado con la colaboración del historiador del Barroco, Marcello Fagiolo

[Listado de obras](#)
[Vídeo](#)
[Catálogo](#)
[Programa del curso](#)



Bernini
Roma y
la Monarquía
Hispanica



70 ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN DE AUSCHWITZ

El lunes 16 de marzo la Facultad de Geografía e Historia tuvo el honor y el privilegio de recibir a Marian Turski, superviviente del Holocausto, historiador y periodista. Fue un acto conmovedor, que contó con una asistencia nutrida, tanto de estudiantes como de profesores. El acto se diseñó como un diálogo, en el que el decano de la Facultad Luis Enrique Otero entrevistó al profesor Turski, y los asistentes tuvieron la oportunidad de realizar un sinnúmero de preguntas. Hubo muchas personas que se quedaron sin poder plantear sus cuestiones, tal fue la afluencia y el interés.

La historia de Marian Turski es verdaderamente extraordinaria. En 1942, con apenas 16 años fue encerrado en el gueto de Lodz (ciudad de Polonia anexionada por el III Reich) con su familia. Pese a su juventud, Turski se unió a la resistencia comunista, escuchaba clandestinamente la BBC y escribía boletines de información, algo muy importante para una sociedad encerrada y aislada del exterior. De las penalidades en el gueto, Turski no quiso extenderse durante su charla, prefirió centrarse en su estancia en Auschwitz.

En 1944 Marian Turski fue enviado en uno de los últimos transportes del gueto de Lodz al campo de exterminio de Auschwitz. Como relató durante su charla, debió de ser

de los pocos que conocían lo que estaba pasando cuando llegó, pues la BBC había descrito en sus programas muy claramente lo que les esperaba. Turski nos narró de forma muy gráfica lo que significaba la vida en el campo: las torturas, el trabajo forzado, la violencia cotidiana, la pérdida súbita de quienes le rodeaban, el horror a una muerte siempre esperada y siempre acechante. Pero también habló de la camaradería y el compañerismo de su grupo, a quien atribuía el hecho de que hubiera conseguido perdurar.

Turski sobrevivió también a dos Marchas de la Muerte, dos de esas fatigosas y mortíferas caminatas con las que se deportaba a los presos hacia el Oeste ante el avance de las tropas soviéticas. Tras todo aquello, se asentó en Varsovia, donde durante toda su vida ha trabajado como historiador —en el Instituto Judío de Estudios Históricos— y como periodista —dirigiendo la sección de historia del semanario “Polityka”.

El acto fue de una potencia emocional extraordinaria. Turski es un superviviente, pero al mismo tiempo también es historiador. La forma en que nos contó su tragedia fue sincera, analítica, austera y concreta. Todo el que estuviera en aquella sala ha comprendido por completo lo que significa la experiencia de haber sobrevivido al Holocausto.



Más allá del testimonio directo de incalculable valor, Marian Turski elabora y comparte un análisis histórico de los condicionantes políticos y sociales que permitieron el Holocausto, la decisión política de la Solución Final (política nazi de aniquilación sistemática de ciudadanos de origen judío de la Europa ocupada), los procesos de alienación ética y social de los jóvenes nazis. Respondiendo a las preguntas del auditorio, analizó el proceso de reelaboración de la memoria del Holocausto desde el silencio vergonzoso y lleno de miedo de los primeros años de las posguerra a la construcción de una reflexión sobre la necesidad de la preservación consciente de la dignidad humana en y sobre la empatía hacia “el otro”, incluso en situaciones antagónicas y de conflicto, para prevenir el odio y como antídoto a la deshumanización y la barbarie.



70 aniversario de la Liberación de Auschwitz

Lunes 16 de Marzo, 11:30-13.30, Salón de Actos
Facultad de Geografía e Historia, UCM

Encuentro con Marian Turski
(superviviente del campo y de la Marcha de la Muerte, escritor, periodista e historiador)
Conversará con él D. Luis Enrique Otero, Decano de la Facultad de Geografía e Historia
Modera: José M. Faraldo, Departamento de Historia Contemporánea



Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura:

MÁS INFORMACIÓN



<http://www.culturapolaca.es/>



Alberto Lestrad
(República Dominicana, 1952)
Figura de músico.

Programa

Próximas
Actividades



Fecha y lugar
22 a 24 de Abril de 2015

Salón de Actos
Facultad de Geografía
e Historia
Universidad Complutense

Calle Profesor Aranguren,
s/n, 28040 Madrid

Página web:
<https://congresoimlaes.wordpress.com/>

Correo electrónico:
congresoimlaes@ucm.es

MÚSICA E IDENTIDADES EN LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA

El Congreso Internacional Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX, que tendrá lugar entre el 22 y el 24 de abril de 2015 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, se enmarca dentro de las actividades científicas del Proyecto de Investigación y Desarrollo (I+D) "Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo

XX". Las sesiones de exposición y debate que genere este encuentro serán la culminación de un trienio de fructífero trabajo (2011-2014) de investigadores españoles y latinoamericanos al que deseamos sumar las colaboraciones de otros investigadores que puedan contribuir al conocimiento de este tema.

En esta indagación sobre la relación entre música e identidades es indispensable

abordar los contextos, los discursos musicales y sus significados y las prácticas creativas relacionadas con ellos, así como la evolución de estos procesos y sus interconexiones en una sociedad caracterizada por su creciente globalización. La música, como uno de los medios a través de los cuales se definen las identidades, participa en la conformación de complejas redes de relaciones que abren nuevos caminos a la investigación científica. En esta perspectiva, y a efectos de articular un ámbito de aristas múltiples, se proponen las siguientes áreas temáticas:

Los discursos sobre música y su influencia en la construcción de una imagen identitaria: pensamiento, actividad crítica, historiografía e instituciones.

Creación musical e identidades: estrategias compositivas, configuración y evolución de estereotipos sonoros. Identidad e intercambio cultural: migración, exilio, etnicidad y mestizaje; comprensión y diálogo intercultural. El congreso incluirá ponencias, comunicaciones, mesas redondas y exposición de paneles.

Presentación de IMLAES (Identidades Musicales - Latinoamérica y España)

La musicología latinoamericana y española han realizado, hasta el momento, un acercamiento casi exclusivamente historicista a la música contemporánea, perdiendo de vista

el análisis del hecho musical como proceso cultural íntimamente vinculado, durante todo el siglo XX, con las emergentes y cambiantes corrientes de pensamiento estético, los movimientos sociopolíticos e identitarios y los avances científicos y tecnológicos. Han proliferado los estudios limitados a espacios nacionales, locales o regionales, sin tener en cuenta los procesos de interrelación y las particularidades que los explican.

Con el presente proyecto de investigación pretendemos superar estas interpretaciones parciales, abordando el estudio del fenómeno de las identidades en culturas musicales de trayectorias diversas, pero interrelacionadas, del espacio hispanoamericano: México, Cuba, Ecuador, Argentina, Uruguay y España. Esta primera selección permite contar con una visión diversa y contrastante, y al mismo tiempo no perderse en una excesiva dispersión geográfica y cultural. Los estudios culturales de las últimas décadas han dotado a la historiografía musical de nuevas visiones, situándola en un entramado cultural de relaciones

vinculado con las corrientes estéticas, sociológicas e ideológicas vigentes en el contexto hispanohablante. Analizar el fenómeno musical en el contexto de sus respectivos entramados socioculturales genera un proceso de comunicación y de pertenencia identitaria. En contextos diferentes las culturas se expresarán de modo diverso y la música obedecerá a necesidades distintas y necesitará de análisis también distintos.

Congreso Internacional

Música e Identidades en Latinoamérica y España



Procesos Ideológicos,
Estéticos y Creativos
en el Siglo XX

22-24 de Abril de 2015
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

Organiza
Proyecto I+D IMLAES
www.imlaes.com

Colaboran



Departamento de Musicología, UCM
ICCMU
SEM
Fundación BBVA
Departamento de Bases,
Premios y Proyectos Generales

MÁS INFORMACIÓN

Matricula e Inscripción:

<https://congresoimlaes.wordpress.com/inscripcion/>

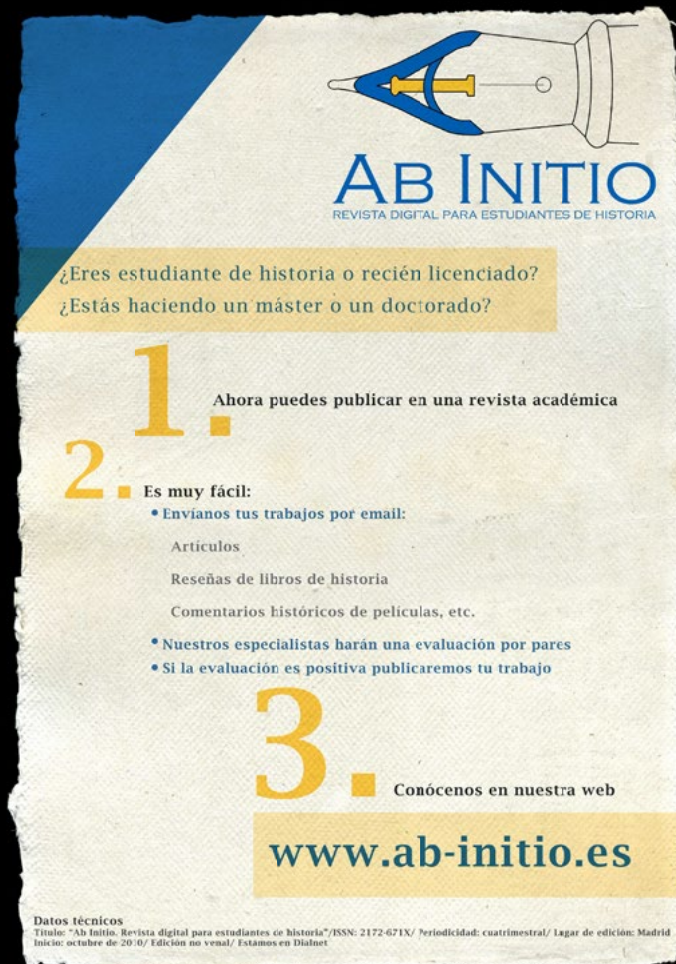
INSCRIPCIÓN NORMAL 40 euros

INSCRIPCIÓN REDUCIDA PARA ESTUDIANTES 20 euros

Tras realizar la inscripción, será necesario efectuar el ingreso en el número de cuenta ES 89 2038 5837 91 6000618785, y enviar por correo electrónico a congresoimlaes@ucm.es:

- El justificante de pago
- Una fotocopia del DNI (o documento identificativo similar)
- Documento acreditativo de la condición de estudiante (en caso de acogerse a la tarifa reducida).





¿Eres estudiante de historia o recién licenciado?
¿Estás haciendo un máster o un doctorado?

1. Ahora puedes publicar en una revista académica
2. Es muy fácil:
 - Envíanos tus trabajos por email:
 - Artículos
 - Reseñas de libros de historia
 - Comentarios históricos de películas, etc.
 - Nuestros especialistas harán una evaluación por pares
 - Si la evaluación es positiva publicaremos tu trabajo
3. Conócenos en nuestra web

www.ab-initio.es

Datos técnicos
Título: "Ab Initio. Revista digital para estudiantes de historia"/ISSN: 2172-671X/ Periodicidad: cuatrimestral/ Lugar de edición: Madrid
Inicio: octubre de 2010/ Edición no venal/ Estamos en Dialnet

Ab Initio "desde el comienzo"

Hace cinco años un grupo de alumnos de quinto curso de la ya casi extinta Licenciatura en Historia de la UCM decidimos crear una plataforma para que alumnos e investigadores noveles pudieran dar a conocer sus mejores trabajos académicos. El resultado es la revista digital *Ab Initio*, que ha publicado ya diez números ordinarios y otros dos números extraordinarios monográficos. Esta es la pequeña intrahistoria del proyecto.

Desde el comienzo quisimos hacerlo todo de la manera más profesional, tratando de anticipar las limitaciones que una iniciativa estudiantil de este tipo podía conllevar. El primer obstáculo era la financiación, o más bien, la ausencia de la misma; aunque el mundo digital permite crear plataformas de este tipo con unos costes moderados, éstos tuvieron que ser asumidos entre los cinco recién estrenados "editores". Nos constituimos en asociación sin ánimo de lucro para que el proyecto tuviera una existencia jurídica propia y separada de cada uno de los miembros. Comenzamos a sumergirnos en el proceloso campo del diseño web, los servidores y la programación, y de hecho nuestra actual web es el resultado cambiante de

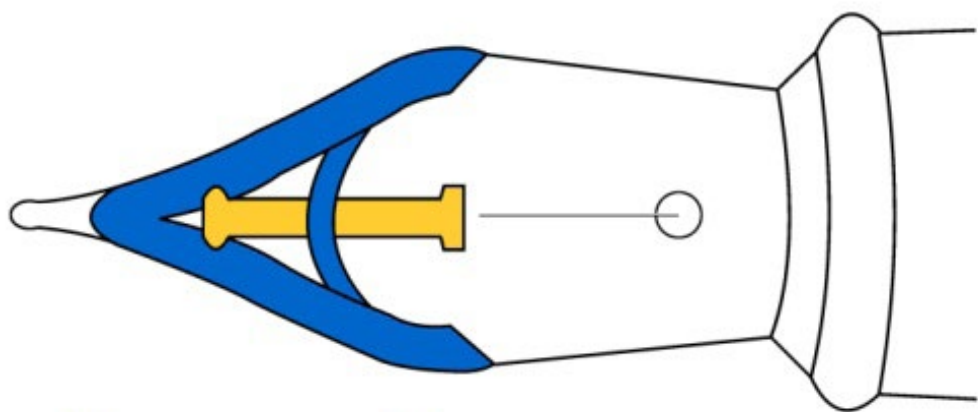
varias experiencias al respecto, incluyendo largas horas de frustración delante de las pantallas. Elegimos un nombre para la difusión de la revista, compramos un dominio y diseñamos y registramos un logotipo.

Todo lo anterior, a pesar del tiempo y la dedicación que requirió, era apenas la carcasa de una revista que, hasta entonces, no había salido de nuestra imaginación y nuestras reuniones. A continuación nos lanzamos a la búsqueda de contenidos, conscientes de que en esta labor nos jugábamos que el proyecto se hiciera realidad o quedara arrumbado en un rincón de la carpeta del Dropbox. Para captar contenidos decidimos avanzar en círculos concéntricos, comenzando desde lo más cercano, que era nuestra Facultad de Geografía e Historia. Varios profesores, como M^a Cruz Cardete del Olmo y Ana Martínez Rus, se interesaron de inmediato en el proyecto de *Ab Initio* y muchos más nos concedieron unos minutos para presentar la naciente idea a sus alumnos. Asimismo, recibimos el apoyo institucional de la Facultad a través del Vicedecanato de Investigación y Extensión Cultural, cuya responsable entonces, Beatriz Blasco Esquivias, nos ayudó con una presentación oficial de la revista. El respaldo institucional

se ha renovado a través del actual Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnologías, David Alonso García.

El problema siguiente era cómo establecer criterios académicos para la revisión de los textos que recibíamos. Algunos de nosotros teníamos experiencias previas como sujetos “sufrientes” de evaluaciones, pero pronto nos dimos cuenta de que la tarea desde el puesto del evaluador era realmente compleja. Entonces tuvimos la increíble suerte de que la Profesora Pilar Ponce Leiva, directora de la prestigiosa [Revista Complutense de Historia de América](#), se tomase un tiempo que no le sobra para explicarnos cómo debíamos organizarnos. La generosidad de sus “lecciones editoriales” nunca será olvidada, porque marcó un antes y un después en la calidad de nuestros procedimientos internos y, más aún, porque hizo posible que creyésemos que era posible.

En el capítulo de colaboraciones excepcionales hemos de destacar a la Profesora María Teresa Muñoz Serrella, del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas (UCM), quien decidió apostar por *Ab Initio*—casi en sus comienzos— coordinando una colección de artículos a partir de los mejores trabajos de sus alumnos de especialidad. El resultado han sido sendos números monográficos de “Historia Monetaria”, y un tercero sobre “Epigrafía en Madrid” que espera ver la luz en los próximos días.



AB INITIO

REVISTA DIGITAL PARA ESTUDIANTES DE HISTORIA

Fue así como comenzamos a recibir artículos de alumnos, licenciados e investigadores de la Complutense, pero también de otras universidades de España e incluso, para nuestra sorpresa, de América. Creamos un consejo asesor en el que colaboran, por puro amor a este arte, un grupo extraordinario de doctorandos y doctores: Paloma de la Peña y Verónica Balsera para el ámbito de la Prehistoria, Fernando Notario y Jorge García Cardiel para la Historia Antigua, Guillermo Arquero para la Historia Medieval, Iván Sánchez Llanes para la Historia Moderna, Irene Higuera para la Historia Contemporánea, y Amorina Villarreal y Arrigo Amadori para

la Historia de América. Con su ayuda hemos generado una red de evaluadores externos que ya suma más de cuarenta profesionales, a los que en cada número se incorporan nuevos colaboradores desinteresados.

Gracias a estos evaluadores podemos establecer los estándares de calidad necesarios para acercarnos al mundo académico, logrando que *Ab Initio* fuera incluida en los conocidos catálogos Latindex y *Historical Abstracts*, además de contar con difusión en Dialnet y *Electronic Journals Library* (EJS). Estamos a la espera de ser incluidos en otros índices.

MÁS INFORMACIÓN

Información para los interesados en publicar:

- Publicamos artículos, reseñas de libros y comentarios históricos de películas.
- Publicamos TFGs y TFM, siempre y cuando estén adaptados a la estructura, objeto y extensión de un artículo académico.
-

Antes de enviarnos cualquier colaboración, es muy importante que revisen a fondo tanto las [instrucciones para los autores](#) como las [normas de publicación](#) de *Ab Initio*, disponibles en la web.





LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD

ESCENAS Y REFLEXIONES EN TORNO A LA OBRA DE FERDINAND BRUCKNER

El pasado 10 de marzo, la compañía de teatro de la Facultad, representó “La Enfermedad de la Juventud. Escenas y reflexiones en torno a la obra de Ferdinand Bruckner”.

¿Cómo actuar y reflexionar al mismo tiempo? ¿Sería posible que nuestras circunstancias actuales se vieran reflejadas en uno de los referentes más importantes del teatro expresionista alemán? Seis actores se trasladan a la Viena de entreguerras para contar la disección de las pasiones de un grupo de jóvenes estudiantes, que luchan

entre el futuro y el pasado con el fin de sobrevivir en medio de una sociedad carente de cualquier tipo de expectativas. Vencer, atacar, escapar, rendirse o morir serán algunos de los diferentes caminos que cada uno de ellos irá tomando. A través de un ejercicio de creación artística que adapta la obra de Bruckner con algunos testimonios de esa época, este montaje pretende crear un vínculo con el espectador, incidiendo en aspectos como la libertad individual, los sentimientos humanos o el empleo de música y proyecciones.



MÁS INFORMACIÓN

Dirección: David Corrales

Intérpretes: María García-Alix, Laura Barceló, Jaime López García, Lucas Lerín, Daniela Israel y David Corrales.

Sonido e iluminación: Rubén Valero

Agradecimientos: Gutmaro Gómez Bravo, Vicedecano de Estudiantes y Extensión Universitaria. Ángel Rodríguez, Gerente de Facultad. Rubén Pallol Trigueros. Francisco Luna. Rafael León. Ana Moreno Meyer. José Manuel Morales Tamaral. Familiares y amigos del elenco.





EGIPTOLOGÍA COMPLUTENSE



UN PROYECTO BIBLIOGRÁFICO SOBRE EGIPTO ANTIGUO

BEC (Bibliografía Egiptológica Complutense) es una iniciativa destinada a proporcionar recursos bibliográficos a aquellos alumnos UCM que desarrollan trabajos de curso, Trabajos de Fin de Grado (TFG) o Trabajos de Fin de Máster (TFM) así como también para aquellos que se inician en la realización de una tesis doctoral sobre la cultura y la historia del Egipto Antiguo. Está coordinado por José Ramón Pérez-Accino desde el Departamento de Historia Antigua. Su objetivo es la clasificación virtual de los materiales bibliográficos disponibles en la Biblioteca de Humanidades de UCM y de la herramienta "Google Books", es decir, aquellas obras que están disponibles para los estudiantes UCM sin necesidad de salir

del campus, facilitando así su consulta y su integración en el flujo de trabajo del alumno por medio de la herramienta informática Zotero (www.zotero.org). Esta herramienta permite al alumno no sólo consultar la bibliografía pertinente al trabajo que está realizando, sino también incorporarla al texto de su trabajo, insertar las referencias oportunas compilando finalmente de modo automático la bibliografía del trabajo en el estilo de citación que se requiera.

La clasificación de las obras tiene como objetivo presentar la información bibliográfica del modo en el que un estudiante la encontraría en una biblioteca especializada de Egiptología. Los estudiantes e interesados

BEC. Un proyecto bibliográfico sobre Egipto Antiguo gestionado por estudiantes

Andrea Castro Soto
(Estudiante de Máster)

Irene Isabel Fernández
(Estudiante de Grado)

The screenshot shows the Zotero application window. On the left, there is a sidebar with a hierarchical tree view of the library, including folders like 'My Library', 'BEC', 'BUCM', and 'CLASIF'. The main pane displays a list of books with columns for 'Creator', 'Year', and 'Title'. The right pane shows the 'Info' tab for a selected book, displaying details such as 'Item Type: Book', 'Title: Death and initiation in the funerary religion of Ancient Egypt', 'Author: Assmann, Jan', and 'Contributor: Grauer, M.'. The interface includes standard window controls and a search bar at the top.

Pantalla de trabajo del proyecto BEC (Bibliografía Egipológica Complutense).

en consultar nuestra bibliografía clasificada podrán hacerlo en breve a través de la página www.egiptologia-complutense.es, donde encontrarán enlaces pertinentes para la incorporación de la bibliografía a su cuenta de Zotero.

El trabajo de búsqueda y clasificación de las referencias bibliográficas, así como la gestión de los diversos grupos de trabajo está siendo llevado

llevado a cabo por alumnos voluntarios que son formados en el uso de la herramienta informática Zotero y se familiarizan con el aprendizaje de nuevos conceptos sobre clasificación bibliográfica. Estos alumnos reciben su formación y coordinación a través de reuniones periódicas y contacto permanente vía e-mail. BEC es un proyecto que comienza su andadura y parte de su naturaleza es su constante avance y crecimiento, tanto en

su material bibliográfico como en el número de sus colaboradores y alumnos, y que está abierto a todos los estudiantes universitarios e interesados en el mundo de la egiptología académica. Cualquier alumno interesado en colaborar con el proyecto y recibir formación específica puede contactar con los gestores del proyecto a través de la dirección:

bec.egiptologiacomplutense@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN

Calendario de actividades EgiptoLogia Complutense:

<http://www.egiptologiacomplutense.es/calendario/>

www.zotero.org

Más información:

egiptologiacomplutense@gmail.com



Libros publicados
por profesores de la
Facultad

Histórico de
publicaciones:

<http://geografiaehistoria-ucm.blogspot.com.es/search/label/LIBROS>

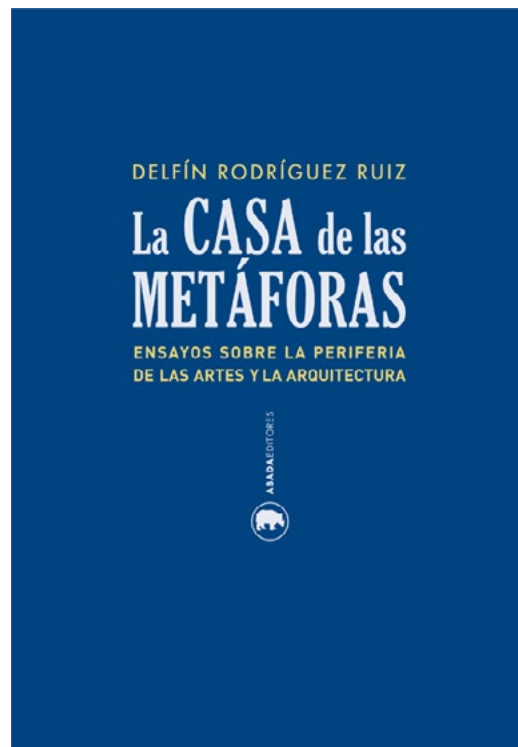


Rincones de postales.
Turismo y hospitalidad

Autora: Diego, Estrella de
Editorial: Cátedra
ISBN: 978-84-376-3235-3

El turismo, uno de los fenómenos más característicos en la construcción de la contemporaneidad —y hasta de la modernidad—, se ha convertido en un fenómeno esencial para nuestro tiempo. Sin embargo, lo más interesante del turismo ha sido la manera en la que esa nueva puesta en escena masiva de los últimos años, propiciada por la democratización del viaje, ha cambiado el modo mismo de representar la cultura. Paisajes contaminados, museos llenos, monumentos iluminados, productos y hasta personajes “típicos”..., todo se organiza para no defraudar las expectativas del que llega. Pero el turismo, desde sus inicios un territorio visual por excelencia, es sobre todo cierta estrategia para modificar nuestra noción del mundo: llegamos hasta un sitio con el deseo de ver con nuestros propios ojos lo que anunciaba el folleto, el programa televisivo, el periódico... Y es aquí donde aparecen las primeras contradicciones entre ver y mirar, ya que viajar no es garantía de nada. Nunca hemos viajado tanto y, pese a todo, seguimos siendo incapaces de entender al otro hasta las extremas consecuencias, de aceptarlo.

[FICHA DEL LIBRO](#)



La casa de las metáforas.
Ensayos sobre la periferia de las artes y la arquitectura

Autor: Rodríguez Ruiz, Delfín
Editorial: Abada ediciones
ISBN: 978-84-16160-09-

Este libro es una de las metáforas construida con materiales históricos, unas veces sólidos, otras frágiles o efímeros, incluso imaginarios. Arquitectura incierta, una casa semejante solo es posible, en este caso, por el orden de sus páginas y, a la vez, por el desorden de sus contenidos derramados y extrañados entre sí por habitaciones y espacios imposibles o rotos, sencillamente imaginarios. Y es que este libro, en forma de casa de las metáforas se puede habitar o, al menos, recorrerlo como si de un laberinto se tratase. Es decir, sabiendo que un hilo sutil vincula cada rincón, cada elemento del lenguaje arquitectónico, cada color o material de construcción, dispuesta en forma de relatos e historias inacabados. De esta forma, el lector recorrerá cada habitación a través de veinte ensayos que, entre la historia y los espacios de la escritura, de la filología a la literatura o el pensamiento, buscan entre grietas periféricas aquellas que podrían dar sentido a la historia del arte y de la arquitectura como disciplinas. Así, colecciones y coleccionistas, memorias y recuerdos de viajes y paisajes pintados y contruidos, retratos y casas de artistas, arquitecturas pintadas, reales e imaginarias, palabras y naturalezas muertas, se cruzan o se amontonan en los espacios necesariamente extraviados de la arquitectura de la casa, unidos por ese rescoldo de lo literal e histórico que son las metáforas, que tantas veces permiten pensar mediante figuras e imágenes pintadas, construidas o escritas.

[FICHA DEL LIBRO](#)



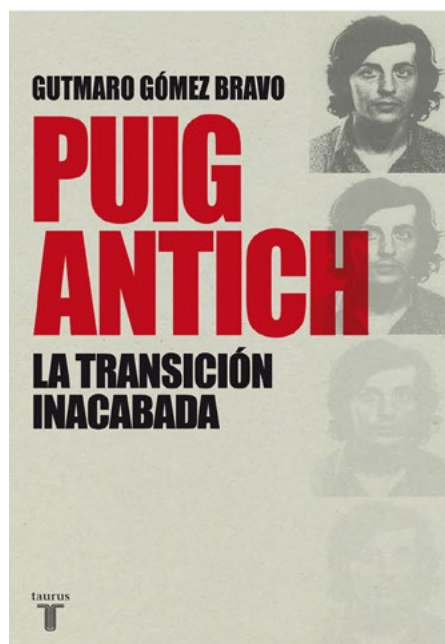
1914. El año que cambió la historia

Autor: López Vega, Antonio
Editorial: Taurus
ISBN: 9788430609987

1914 ha solidado concitar la atención de los historiadores por marcar el inicio de la Gran Guerra. Sin embargo, aquel año tuvieron lugar otros muchos acontecimientos, reflejo de las profundas transformaciones que, a nivel mundial, pusieron fin al largo siglo XIX y dieron comienzo al corto siglo XX —por decirlo con la feliz expresión de Eric Hobsbawm—. Sucesos como el ataque a la Venus del espejo por parte de Mary Richardson, el discurso de Ortega y Gasset «Vieja y nueva política», la toma de Veracruz por los marines estadounidenses, el estreno de El ruiseñor de Igor Stravinsky, los asesinatos de Francisco Fernando y de Jean Jaurès, la apertura del canal de Panamá o la llegada al pontificado de Benedicto XV ponían de relieve los cambios que estaban aconteciendo en todos los órdenes —político, económico, social, cultural, relaciones internacionales, etc.—.

Aquel año fue así testigo del apogeo de la reivindicación sufragista, de la presencia de los intelectuales en la vida pública, de la emergencia de Estados Unidos como gran potencia, de la eclosión de la vanguardia artística, de la irrupción del nacionalismo etnicista de tono violento, de la pugna entre revolucionarios y posibilistas en el seno del movimiento obrero o del malestar de la fe religiosa con la modernidad. Acontecimientos todos ellos que hacen de 1914 mucho más que el año de la Gran Guerra: fue el año que cambió la historia.

FICHA DEL LIBRO



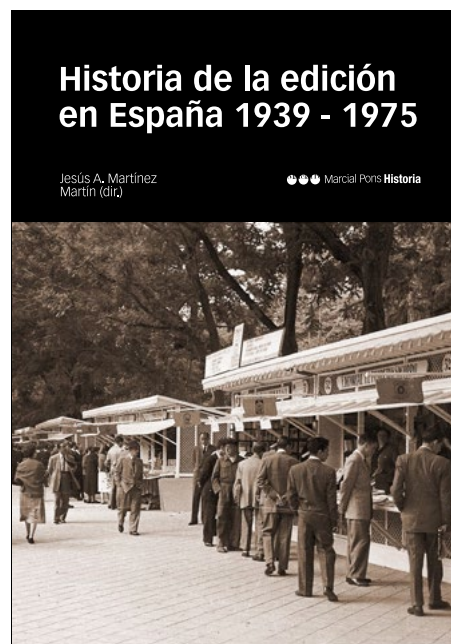
Puig Antich. La transición inacabada

Autor: Gómez Bravo, Gutmaro
Editorial: Taurus
ISBN: 9788430616770

Los detalles del proceso contra el anarquista Salvador Puig Antich, último ejecutado por garrote vil en España hace cuarenta años, son aún hoy materia reservada. Solo gracias a la revisión del caso, que sigue abierto en Argentina, y a la documentación que se conserva en archivos de todo el mundo, ha sido posible desmentir una serie de tópicos de un episodio que marcó la hoja de ruta del final de una dictadura, incapaz ya de mantenerse sin el uso de la fuerza.

La causa 106, dirigida por un juzgado militar de Barcelona entre octubre de 1973 y marzo de 1974, significó mucho más que una simple venganza por el atentado contra el presidente del Gobierno Carro Blanco. Se cruzó con la primera crisis de su sucesor, Arias Navarro, abierta por la decisión de endurecer a toda costa la política represiva y terminar con cualquier experimento reformista. Tal y como revelan los informes de la embajada estadounidense, el principal interés del gobierno al retomar la pena de muerte era terminar con el malestar presente en los sectores más inmovilistas, especialmente entre el Ejército y la policía política. El caso se adentra así en un mundo que, a pesar de sufrir una serie de cambios, lógicos a lo largo de casi cuatro décadas de existencia, supuso la principal fuente de estabilidad de un régimen que comenzaba a resquebrajarse, seriamente, en ese mismo período.

FICHA DEL LIBRO



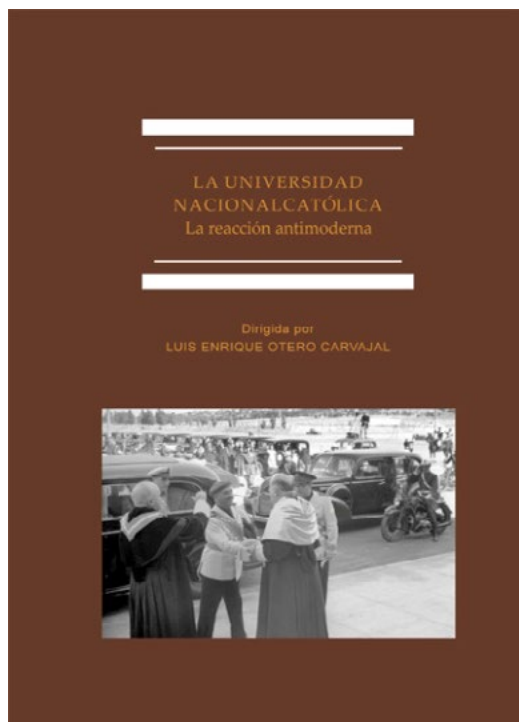
Historia de la edición en España (1939-1975)

Dir.: Jesús A. Martínez Martín
Editorial: Marcial Pons Historia
ISBN: 9788415963554

En esta historia de la edición, el libro y la lectura entre 1939 y 1975 intervienen, se cruzan y dialogan editores y autores, libreros y lectores, tipógrafos y encuadernadores, traductores y correctores, dibujantes y diseñadores gráficos, periodistas y reporteros, bibliotecarios y distribuidores, vendedores puerta a puerta y quiosqueros... Son muchos sus protagonistas, que dan lugar a un interminable catálogo de personas y empresas, muchas veces anónimos. En un momento en el que se han multiplicado las preguntas sobre el futuro del libro y la lectura en el contexto de profundos cambios tecnológicos y culturales, este libro explica cómo y por qué se editaron y difundieron libros, tebeos, periódicos y revistas en unas difíciles condiciones históricas marcadas por la dictadura del general Franco.

Significando que esta obra no está dedicada sólo a las grandes editoriales, o a las que se hicieron grandes después, sino a todas, también a los editores sin historia y a los que se quedaron por el camino, a las experiencias excepcionales —como las protagonizadas por mujeres editoras o por los editores en otras lenguas peninsulares, o los que trabajaron desde el exilio— y a todos aquellos que prestaron su concurso a esta aventura colectiva a la que tanto debe la historia reciente de España.

FICHA DEL LIBRO



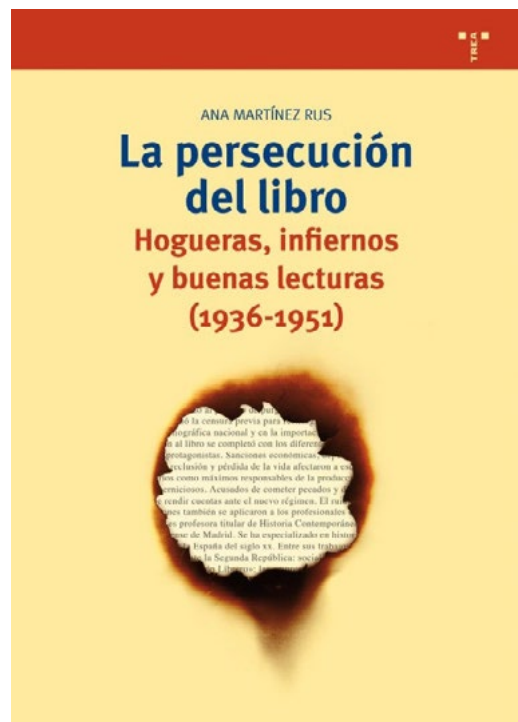
La universidad nacionalcatólica. La reacción antimoderna

Autor(es): Otero Carvajal, Luis Enrique (dir.); López Sánchez, José María; Pallol Trigueros, Rubén; San Andrés Corral, Javier; Gómez Bravo, Gutmaro.

Editorial: Dykinson
ISBN: 978-84-9085-033-6

La Universidad nacionalcatólica, la reacción antimoderna estudia los postulados ideológico-políticos de la dictadura franquista mediante el estudio de las oposiciones a cátedras universitarias entre 1939 y 1951. Tras el fin de la guerra civil la continuidad de la actividad científica y del espíritu con el que nació la Junta para Ampliación de Estudios fue imposible. La separación definitiva de la Universidad de cátedráticos y profesores auxiliares destruyó el tejido científico que había permitido el despegue de la ciencia en España y la renovación de la universidad española. El coste fue abrumador, se perdió un valioso capital humano del que España no estaba sobrada. A lo largo de esta obra los autores han analizado todos los concursos de cátedras celebrados durante el ministerio de Ibáñez Martín, de todas las disciplinas de todas las universidades españolas entre 1939 y 1951.

[FICHA DEL LIBRO](#)



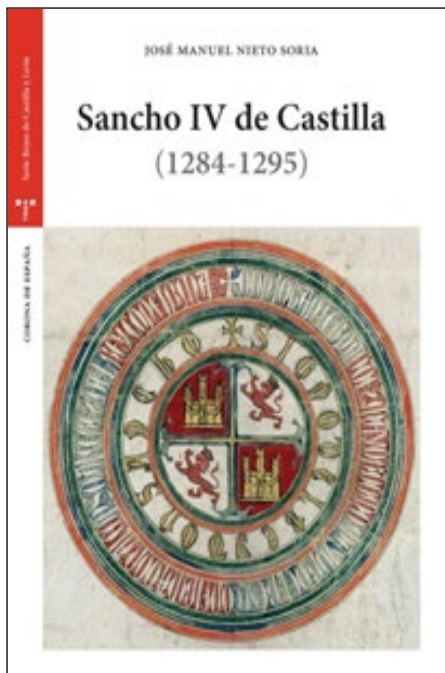
La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936-1951)

Autora: Martínez Rus, Ana
Editorial: Trea
ISBN: 978-84-9704-814-9

En esta obra se analiza la represión del libro y de su entorno desarrollada por el franquismo desde los primeros días de la guerra civil. La destrucción de publicaciones se convirtió en un objetivo prioritario de las autoridades militares y de los falangistas para desterrar las ideas de la AntiEspaña. Asimismo se depuraron los fondos de bibliotecas, editoriales y librerías para eliminar el veneno escrito que habían pervertido el alma y la mente de los españoles. En paralelo al proceso de purga y destrucción de las obras existentes se estableció la censura previa para restringir la futura oferta en la producción bibliográfica nacional y en la importación de títulos extranjeros. La persecución al libro se completó con los diferentes castigos y penas impuestas a sus protagonistas. Sanciones económicas, depuraciones profesionales, años de reclusión y pérdida de la vida afectaron a escritores, editores y bibliotecarios como máximos responsables de la producción y difusión de esos textos perniciosos. Acusados de cometer pecados y delitos políticos, tuvieron que rendir cuentas ante el nuevo régimen. El ruido y la furia contra las publicaciones también se aplicaron a los profesionales del libro.

[FICHA DEL LIBRO](#)



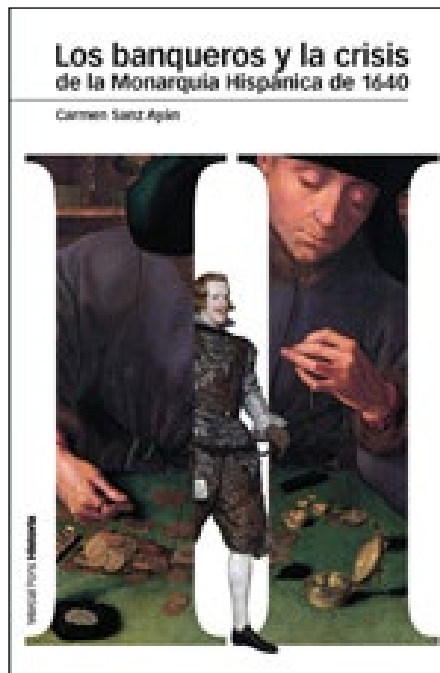


Sancho IV de Castilla (1284-1295)

Autor: Nieto Soria, José Manuel
 Editorial: TREA
 ISBN: 9788497048248

Sancho IV de Castilla (Sevilla, 1258-Toledo, 1295), hijo de Alfonso X el Sabio, le sucedió en el trono en 1284. Antes se enfrentaría a su padre en una guerra civil de dos años motivada por la reivindicación de sus derechos sucesorios frente a los de su sobrino Alfonso de la Cerda, hijo de su hermano mayor, Fernando, muerto en la frontera en 1275. Se iniciaría así un reinado en el que abundarían las tensiones políticas que llevarían a ocasionales enfrentamientos entre el rey y destacados miembros de la nobleza, lo que le granjearía el título de el Bravo. Muy activo en la lucha en la frontera granadina, emprendería distintas campañas, siendo su resultado más señero la conquista de Tarifa, de cuya defensa sería acontecimiento destacado el protagonizado por Guzmán el Bueno. Mientras tanto, mantendría una activa política de pactos y negociaciones con otros monarcas peninsulares y europeos. Aunque, a veces, se ha tendido a establecer un contraste entre la riqueza cultural de la corte alfonsina y el decaimiento en esta materia de la corte de Sancho IV, los estudiosos vienen poniendo de relieve lo injusto de tal visión, constatándose una actividad artística y literaria relevante promovida por este monarca. Bien al contrario, se viene comprobando cómo fue en la corte de Sancho IV donde se completaron iniciativas culturales comenzadas en el reinado anterior y que en modo alguno se vieron interrumpidas.

FICHA DEL LIBRO

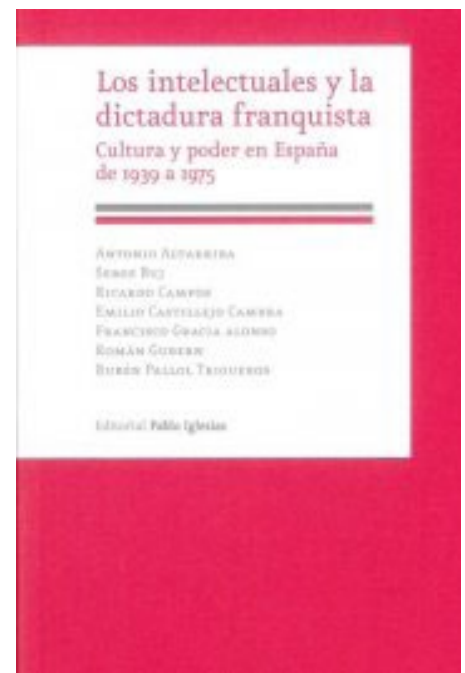


Los banqueros y la crisis de la Monarquía Hispánica de 1640

Autora: Sanz Ayan, Carmen
 Editorial: Marcial Pons, Ediciones de Historia
 ISBN: 9788492820917

El objetivo de estas páginas es intentar dilucidar el papel que desempeñaron los grandes financieros en la grave crisis política que atravesó la Monarquía Hispánica en la década de 1640 y delimitar su grado de responsabilidad por acción u omisión, en la evolución política de tan extrema coyuntura, con los movimientos secesionistas de Cataluña y Portugal, la prolongación del conflicto en los Países Bajos y la Guerra con Francia en pleno auge. Conocer las actuaciones concretas que los hombres de negocios protagonizaron en materia de crédito, aclarar la naturaleza de las ganancias que obtuvieron en el desarrollo de su actividad, entender el contexto global en el que se desarrollaron e intentar determinar la naturaleza de las relaciones que mantuvieron con el poder, puede ayudar a analizar bajo un nuevo prisma la caída del conde-duque de Olivares y la continuidad de su programa a través de la supervivencia de sus hechuras políticas.

FICHA DEL LIBRO



Los intelectuales y la dictadura franquista. Cultura y poder en España de 1939 a 1975

Autores: Antonio Altarriba, Serge Buj, Ricardo Campos, Emilio Castillejo Cambra, Francisco Gracia Alonso, Román Gubern, Rubén Pallol Trigueros
 Editorial: Fundación Pablo Iglesias
 ISBN: 978-84-95886-66-8

La dictadura de Franco encontró serias dificultades en el terreno cultura. Es sabido que desde el “venceréis pero no convenceréis” unamuniano en 1936, intelectuales y pensadores en muy diferentes posiciones resistieron y se enfrentaron al dictador hasta su muerte en 1975. Para acallar la protesta y la disidencia no se reparó en medios y las armas fueron usadas con contundencia asesinando, encarcelando o expulsando del país a todo pensador, escritor, profesor o artista que desafiara al poder. Pero junto a la resistencia y la represión, no hay que olvidar que también hubo sintonía y colaboración entre intelectuales y dictadura mientras ésta se mantuvo en pie. Hubo quienes prestaron sus ideas y su pluma para la defensa y legitimación del poder autoritario y obtuvieron a cambio suculentas recompensas, ya fuera en forma de cátedra universitaria, de premio artístico concedido por el gobierno o de sillón en una Real Academia.

FICHA DEL LIBRO

Jesús Gutiérrez, secretario académico de la Facultad; el decano, Luis Enrique Otero; el rector Carrillo; la gerente de la UCM, Begoña Aísa, y la vicerrectora Mercedes Molina, durante la inauguración de los nuevos laboratorios de Arqueología.



LA FACULTAD REORGANIZA SUS ESPACIOS

La Facultad de Geografía e Historia ha acometido en meses pasados una reorganización de espacios para mejorar su docencia e investigación. Como recalca el decano Luis Enrique Otero Carvajal, “era de absoluta necesidad poder dar a nuestros estudiantes, profesores e investigadores instalaciones acordes a una Universidad que quiere ser líder en España y estar entre las mejores de Europa”.

En concreto, la Facultad ha realizado obras en la planta baja y cuarta. En la baja, se ha aprovechado el traslado de la capilla de la Facultad —que ahora está ubicada en la segunda planta—, para habilitar un aula de 144 puestos, así como para ampliar las instalaciones del Museo de Arqueología y Etnología de América. Este Museo demandaba desde hace años unas instalaciones en las que poder mostrar sus importantes colecciones, algunas de las cuales, ante esa falta de espacio, estaban guardadas en cajas.

El nuevo espacio dado al Museo es el resultante de unir las antiguas instalaciones del propio museo, una zona dedicada al descanso del personal de conserjería y un despacho vinculado a la antigua capilla.

Pero, sin duda, la mayor reorganización de espacios se ha producido en la cuarta planta de la Facultad. Allí, hasta ahora, se encontraba la Biblioteca de Hispánicas. Esta importante colección se trasladó el pasado año, junto al resto de bibliotecas de la Facultad de Filología, a las amplias y modernas instalaciones de la Biblioteca María Zambrano. No obstante, la utilización por la

Facultad del espacio que ocupaba la biblioteca exigía la firma de una retrocesión de su uso por parte del Rectorado. Esta firma se produjo hace unos meses, lo que facilitó el inicio de las obras. En el espacio de la Biblioteca se han instalado tres laboratorios, denominados Arqueología I, II y III, que serán utilizados principalmente por profesores, estudiantes e investigadores de los Departamentos de Prehistoria vinculados a las titulaciones e investigaciones relacionadas con la Arqueología. La reorganización de espacios de la cuarta planta también ha incluido la renovación y traslado del laboratorio de Geografía Física, así como de las instalaciones del CAI de Arqueometría y Análisis Arqueológico, al que se ha dotado de una sala en las que se darán las clases del máster de Arqueología Prehistórica. Por último, la reorganización también ha permitido instalar en la planta el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Todas las instalaciones, tanto de la planta baja como de la cuarta, están en uso desde comienzos del mes de octubre. Como destacó el decano de la Facultad, esto ha sido posible gracias al esfuerzo de todo el Centro, que ha sido capaz de hacer un esfuerzo presupuestario para acometer las obras, así como de la aportación recibida desde el clúster de Patrimonio del Campus de Excelencia Internacional (CEI) de Moncloa. Esta contribución ha permitido que la reforma de los laboratorios de la cuarta planta pudiera completarse este año, y fueran inaugurados por el rector Carrillo el pasado día 9 de octubre.

ESHORIZONTE 2020

Portal español del Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea

La Unión Europea concentra gran parte de sus actividades de investigación e innovación en el Programa Marco que en esta edición se denominará Horizonte 2020 (H2020). En el período 2014-2020 y mediante la implantación de tres pilares, contribuye a abordar los principales retos sociales, promover el liderazgo industrial en Europa y reforzar la excelencia de su base científica. El presupuesto disponible ascenderá a 76.880 M€.

Horizonte 2020 integra por primera vez todas las fases desde la generación del conocimiento hasta las actividades más próximas al mercado: investigación básica, desarrollo de tecnologías, proyectos de demostración, líneas piloto de fabricación, innovación social, transferencia de tecnología, pruebas de concepto, normalización, apoyo a las compras públicas pre-comerciales, capital riesgo y sistema de garantías.

El Instituto Europeo de Innovación y Tecnología (EIT) pasa a formar parte de Horizonte 2020 y a través de sus comunidades de conocimiento (KIC) integra actividades de investigación, formación y creación de empresas.

Los objetivos estratégicos del programa Horizonte 2020 son los siguientes:

a) Crear una ciencia de excelencia, que permita reforzar la posición de la UE en el panorama científico mundial. Para ello: Se incrementa considerablemente la dotación del Consejo Europeo de Investigación (ERC), que subvenciona a investigadores europeos del más alto nivel sin que sean necesario el trabajo en consorcio internacional y se amplía el campo de las tecnologías futuras cubriendo todos los sectores (FET).

Se mantienen las actividades de Marie Curie para apoyar la formación, la movilidad y la cualificación de investigadores y las infraestructuras de investigación.

b) Desarrollar tecnologías y sus aplicaciones para mejorar la competitividad europea.

Cuenta con importantes inversiones en tecnologías clave para la industria, como Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las nanotecnologías, fabricación avanzada, la biotecnología y el espacio. En este apartado es necesario destacar las actividades para PYMEs que pueden participar en los proyectos colaborativos de los Retos sociales y de Tecnologías y para lo cual se establece como objetivo de financiación al menos el 20% del presupuesto.

c) Investigar en las grandes cuestiones que afectan a los ciudadanos europeos.

La atención se centra en seis áreas esenciales para una vida mejor: salud, alimentación y agricultura incluyendo las ciencias del mar, energía, transporte, clima y materias primas, sociedades inclusivas y seguridad.

Los resultados se dirigen a resolver problemas concretos de los ciudadanos. Como por ejemplo, el envejecimiento de la sociedad, la protección informática o la transición a una economía eficiente y baja en emisiones de carbono.

La participación en el Programa Marco se basa en competir con los mejores y en la mayoría de las veces con actividades en consorcio (grupos de investigación, empresas y usuarios) con las excepciones del Consejo Europeo de Investigación (ERC) y algunas acciones de movilidad y PYMEs.

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.eshorizonte2020.es/>

<https://geografiaehistoria.ucm.es/proyectos-europeos>

[HERA - Humanities in the European Research Area](#)

[Convocatorias 2015 del Reto 6](#)

[Oficina Europea de I+D](#)

CÁTEDRA JOSÉ GAOS UNAM - UCM

ORGANIZACIÓN: DECANATO FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
AULA DE GRADOS, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2014



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

5 de noviembre, 18:00 – 21:00: Cultura Maya

18:00: Presentación, Andrés Ciudad y Alfonso Lacadena, UCM.

18:30: “Espacio y territorio en Palenque, Chiapas, México”, Rodrigo Liendo, UNAM.

19:30: Descanso

19:45: Mesa redonda UNAM-UCM.

6 de noviembre, 11:30-13:00: Etnomedicina y medicina tradicional.

11:30: Presentación, Óscar Muñoz, UCM.

11:45: “Importancia de la noción de persona para la etnomedicina: el caso de los tsotsiles de Chamula y Chenalhó, Chiapas”, Jaime Page, UNAM.

6 de noviembre, 16:00-20:00: Patrimonio y Turismo: Perspectivas desde México y España.

16:00: “Patrimonio y Turismo: Visiones e interpretaciones desde la Geografía”, Miguel Ángel Troitiño y Manuel de la Calle, UCM.

16:30: “El turismo residencial y turismo “senior” en el sur de Nayarit, México”, Ana María Salazar Peralta, UNAM.

17:00: “La antropología del turismo en México: debates y perspectivas”, Cristina Oehmichen Bazán, UNAM.

17:30: Coloquio

17:45: Descanso

18:00: Presentación del documental, “Un pasado con futuro: de la Arqueología al Patrimonio Mundial”, Alicia Castillo y Ángeles Querol, UCM.

18:15: Proyección.

19:15: Mesa Redonda Patrimonio y Turismo Cultural, UNAM – UCM.

Actividades de Formación reconocidas para el Programa de Doctorado en Historia y Arqueología, y el Programa de Doctorado en Geografía de la UCM



Universidad Complutense de Madrid



Universidad Nacional Autónoma de México



Desde el Decanato de la Facultad agradecemos la colaboración de los Departamentos de Historia de América II (Antropología de América), Departamento de Geografía Humana y Departamento de Prehistoria.

La Cátedra "José Gaos" fue creada gracias a la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Santander, con el objetivo de fomentar la docencia e investigación conjunta entre ambas universidades en las áreas de ciencias sociales y humanidades.

La Cátedra "José Gaos", patrocinada por Santander Central Hispano, debe su nombre al filósofo español José Gaos, rector de la Universidad de Madrid entre 1936 y 1939, y que en el exilio trabajó como profesor extraordinario en la Universidad Nacional Autónoma de México. La Cátedra promueve el intercambio de profesores entre ambas universidades mediante el desarrollo de proyectos de investigación conjunta y la organización de cursos y conferencias.

La Facultad de Geografía e Historia, este año acogió a investigadores de la UNAM especializados en Cultura Maya, Etnomedicina, y Patrimonio y Turismo cultural, que impartieron conferencias y seminarios en colaboración con profesores UCM especialistas en estas materias.

En el marco de las actividades programadas de la Cátedra Gaos, organizadas por el Vicedecanato de Relaciones Institucionales e Internacionales de la Facultad de Geografía e Historia, se desarrolló el Seminario sobre Turismo y Patrimonio Cultural.



ALGUNOS RESUMENES DE LAS INTERVENCIONES CÁTEDRA GAOS

1. Importancia de la noción de persona para la etnomedicina: el caso de los tsotsiles de Chamula y Chenalhó, Chiapas

La aproximación a la noción de persona sucede desde distintos campos del quehacer humano, entre otros: la filosofía, el derecho, la psicología, el psicoanálisis, la biomedicina, la economía, la antropología, la sociología y las religiones. Para el caso, se realiza un acercamiento a partir de la antropología profundizando en cómo sus integrantes se conciben y se viven; es decir, buscando el sustento de la persona en los "sistemas de categorías nativos" y su concreción en el quehacer social.

En la delimitación de la mayoría de campos que aborda la antropología, sino es que en todos, la noción de persona deviene como un aspecto central. El campo médico no sólo no es la excepción, sino que en este constituye la categoría que da lugar

a las estructuras simbólicas que definen el campo y las prácticas que son su consecuencia. Particularmente entre los tsotsiles de Chamula y Chenalhó a que refiere la presentación entre quienes la etnomedicina consta predominantemente de elementos religiosos, se precisa un acercamiento desde lo que Bartomé ha designado como persona espiritual.

Jaime Tomás Page Pliego
UNAM

2. El turismo residencial y turismo "senior" en el sur de Nayarit, México

La intervención de Ana María Salazar Peralta verso en torno a las dinámicas del turismo y el emplazamiento de las segundas residencias del turismo internacional baby boomer en el sur de Nayarit. Proceso que se articula con la acumulación del capital vía el despojo territorial de los pueblos originarios.

Ello se acompaña de reformas constitucionales en materia de tenencia del suelo, Ley de Bienes Nacionales además del ordenamiento del marco jurídico en el manejo ecológico y la sustentabilidad acciones en paralelo a la creación de las ciudades integralmente creadas para el turismo internacional CIP'S. Todo ello, ha generando procesos de gentrificación y con esto se profundiza la desigualdad y la segregación social en los 21 centros del turismo del Sur de Nayarit. El turismo residencial, las segundas residencias y el turismo senior se caracterizan por ser un fenómeno de movilidad y transnacionalización norte-sur que se esta expandiendo en los litorales del pacífico, el golfo mexicano, además de las ciudades patrimoniales provocando impactos naturales y culturales muy importantes subordinando su regulación al imperio del poder del capital internacional.

Ana María Salazar
UNAM



3. Patrimonio y Turismo: Marco Teórico y Metodológico

Las ciudades históricas, los conjuntos arqueológicos, los paisajes culturales y especialmente los hitos patrimoniales con fuerza simbólica, grandes monumentos y museos, en el marco de un fuerte crecimiento del llamado turismo cultural y de ciudad, se han venido consolidando como destinos turísticos, enfrentándose a cambios funcionales y sociales de naturaleza diversa. Sin embargo, los ámbitos patrimoniales raramente se han dotado de instrumentos de planificación y de herramientas de gestión capaces, por un lado, de preservar los valores del patrimonio y, por otro, de responder con eficiencia a demandas y dinámicas sociales cambiantes. No todo bien patrimonial puede ni debe considerarse, sin más, como recurso turístico, es más, la mayor parte de los Bienes de Interés Cultural no tienen dimensión turística o esta es de naturaleza secundaria o incidental.

Algunas ciudades de la Lista del Patrimonio Mundial, Venecia, Toledo o Santiago, grandes conjuntos arqueológicos, Teotihuacán, Pompeya o Machu-Pichu, hitos monumentales, la Alhambra de Granada, Notre Dame de París o la Sagrada Familia de Barcelona, grandes museos, El Louvre, museos Vaticanos etc. , reciben millones de visitantes y se enfrentan, en determinadas circunstancias, a problemas de saturación y congestión. Sin embargo, de ahí no puede deducirse, sin más, que todo el patrimonio este sobreexplotado pues un riguroso planteamiento de la cuestión requiere identificar cuales son realmente los recursos y destinos con problemas de saturación y congestión, así como señalar los lugares y tiempos

en que estos problemas se producen. Para abordar, de forma adecuada, el estudio e interpretación de las relaciones entre patrimonio y turismo, parece razonable formularse una pregunta previa: ¿Cuál debe ser el papel del patrimonio cultural en las estructuras urbanas y territoriales del siglo XXI? El turismo, al igual que tiene un papel destacado en el desarrollo económico y en las transformaciones territoriales y urbanas, también ha contribuido a valorar, conservar y adecuar para la visita el patrimonio cultural. Todo ello a pesar de los frecuentes desencuentros entre los gestores del patrimonio y los impulsores del desarrollo turístico. El patrimonio cultural, además de referente simbólico e identitario de una sociedad, es un factor relevante de la calidad de nuestro sistema territorial y clave para alcanzar razonables niveles de calidad de vida. En el siglo XXI, cultura, patrimonio y turismo tienen que manejarse con nuevas claves.

La gestión de los recursos patrimoniales ya no es solo un problema de conservación de la piedra y de las estructuras físicas, dado que las razones que justifican su protección- su valor cultural, singularidad y autenticidad- son las mismas por las cuales esos lugares quieren ser visitados por millones de personas y de ahí que nos enfrentamos al desafío de incorporar el turismo a la causa de la conservación. El desarrollo del turismo puede contribuir y de hecho lo está haciendo a la conservación y revitalización funcional del patrimonio, pero hay que tener presente que el incremento desmedido de los visitantes se puede convertir en amenaza, si no se ponen a punto una

La progresiva incorporación del patrimonio cultural al turismo de masas explica la presión existente sobre ciertos bienes y destinos. La visita, en el marco una práctica turística-cultural caracterizada por un acercamiento somero al patrimonio en un contexto de ocio, se focaliza en un número reducido de lugares, algo que implica riesgos, tanto para la conservación del patrimonio como para que el turista tenga una experiencia enriquecedora. Tanto en coyunturas de crisis, cuando los recursos y destinos patrimoniales ven disminuir o estabilizarse su número de visitantes, como expansivas, con incremento de la presión turística, es necesario apostar por la cualificación y diversificación geográfica de la oferta, algo que requiere coordinación y concertación de actuaciones a nivel patrimonial, urbanístico y turístico. Solo así se configurará una alianza estratégica entre turismo y patrimonio que permita avanzar, realmente, hacia modelos de desarrollo turístico sostenible.

planificación y una gestión adaptadas a la capacidad de acogida de los diferentes recursos y destinos.

La inserción equilibrada del turismo requiere asumir, en primer lugar, la singularidad física, simbólica y funcional de los recursos patrimoniales. En este sentido, al igual que los planes estratégicos de cultura apuestan por reforzar la dimensión económica, social y turística del patrimonio, los planes de turismo deberían impulsar políticas cualitativas, consensuadas con los diversos agentes sociales, para no adentrarse por el peligroso camino de la insostenibilidad.

Miguel Ángel Troitiño Vinuesa
UCM

4. Reflexiones sobre patrimonio, cultura y turismo: una lectura desde la Geografía

Desde hace tiempo, los agentes del patrimonio y la cultura vienen afirmando reiteradamente su importante contribución en la conformación del flujo turístico nacional. Los datos disponibles avalan esta afirmación, pero con bastantes matices. Dentro de España, cada año se contabilizan 16 millones de viajes con pernoctación que tienen la cultural como motivación principal. No se trata de una cifra muy elevada, aunque son muchos más las personas que realizan algún tipo de actividad cultural durante sus viajes. De hecho no está creciendo tanto el turismo de motivación cultural estricta, sí muy presente en las ciudades históricas y otros espacios patrimoniales, como un turismo de múltiples motivaciones que incorpora un conjunto amplio de consumos culturales a lo largo de sus viajes y en los destinos que visita. Ello obliga a replantearse ciertas estrategias de desarrollo turístico, pero también la gestión de los grandes referentes del patrimonio y la cultura que reciben este flujo turístico. Desde el mundo del patrimonio y la cultura se afirma reiteradamente su importante contribución en la conformación del flujo turístico nacional. ¿Hasta qué punto esta afirmación se ajusta a la realidad? En la actualidad existen diferentes fuentes que nos permiten aportar datos para ilustrar el debate. A nivel español, las estadísticas del Instituto de Estudios Turísticos cuantifican el turismo de motivación cultural en unos 16 millones de viajes con pernoctación al

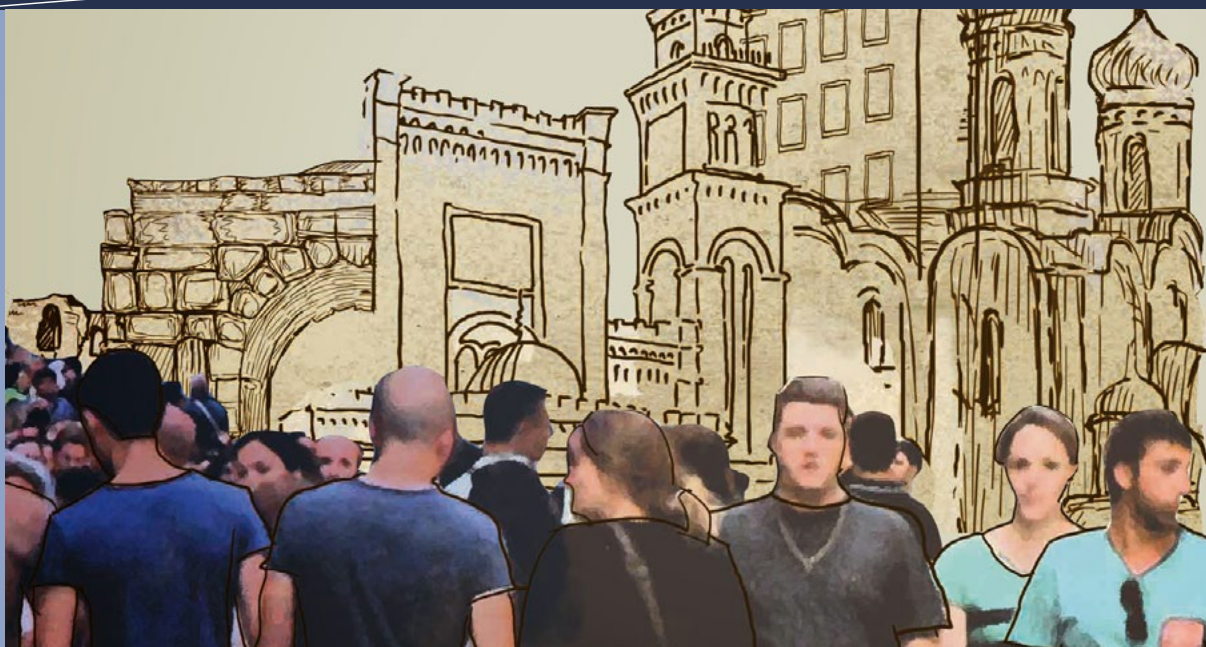
año, repartidos al 50% entre extranjeros y nacionales. La cultura constituye el motivo principal del viaje para el 14,5% de los extranjeros que nos visitan, valor que se reduce al 5,5% para el turismo nacional interno. Se trata de cifras exiguas, que contrastan con el porcentaje de turistas que realizan actividades culturales durante sus viajes por el país, en torno al 50%. Sobre la base de Familitur, nuestro Grupo de Investigación (<http://www.ucm.es/geoturis>) desarrolló sendas encuestas para conocer el componente cultural de los viajes de la población madrileña para los periodos de la Semana Santa de 2008 y el otoño de 2009. De los resultados obtenidos en ambas encuestas, se desprende nuevamente que la cultura no era una motivación de viaje muy importante, aunque era común la realización de bastantes actividades culturales en destino. En ambas aproximaciones (motivación y actividad), el componente cultural estaba más presente en los viajes asociados al turismo urbano y/o los desplazamientos hacia el extranjero. De otra parte, también guardaba una relación más estrecha con los turistas de mayor nivel educativo (en especial en áreas de conocimiento relacionadas con las humanidades y ciencias sociales), lo que se ajusta a las teorías del capital cultural. En todo caso prima una orientación hacia actividades de consumo turístico-patrimonial de perfil bastante clásico, como la visita a monumentos y la degustación de la gastronomía local. En suma, los datos existentes apuntan a que los viajes de estricta motivación cultural representan una parte reducida del movimiento turístico del país. En cambio, son mucho más numerosos los viajes que incluyen la realización de actividades culturales: predomina un turismo de motivaciones

múltiples con fuerte orientación a la realización de actividades culturales en destino. De todo ello se pueden extraer al menos dos grandes enseñanzas. En primer lugar, la mejora del posicionamiento de buena parte de los productos y destinos turísticos pasa por incorporar ciertos componentes de tipo cultural, que funcionen no tanto como factor principal de atracción sino como elemento de disfrute en el destino. Y en segundo lugar, la gestión de las grandes atracciones culturales ha de contar con una afluencia creciente de visitantes cuya motivación cultural es cuanto menos laxa.

Si bien el turismo de motivación cultural representa una parte reducida del flujo turístico español, su aportación es central en la conformación de las ciudades históricas y otros espacios patrimoniales como destinos turísticos. En estos sitios predominan los visitantes que buscan experiencias asociadas al conocimiento, el contacto con la historia y la memoria del lugar. Se busca en definitiva una “experiencia de patrimonio”, aunque esta experiencia implica un acercamiento muy superficial al entramado cultural local (la visita se inscribe dentro de los parámetros del ocio, lo que implica un contacto superficial) y se centra en una serie de referentes que encarnan la identidad turística del lugar. Este modelo de aproximación turística se traduce en visitas de corta duración que se nutren de una serie de actividades en destino altamente ritualizadas. A pesar de que se busca una experiencia de patrimonio, la “fatiga de patrimonio” aparece pronto.

Manuel de la Calle Vaquero
UCM





5. Un Pasado Con Futuro: De La Arqueología Al Patrimonio Mundial

El video, que no tiene ánimo de lucro, fue subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y rodado en la primavera de 2013. Fueron 21 jornadas de rodaje, 43 horas de grabación y 2433 planos/tomas. Su duración final es de 1 hora. En el blog (<http://documentalunpasadoconfuturo.blogspot.com.es/>) se publican los lugares donde se va presentando, siempre con alguna otra actividad como mesa redonda o taller. Se estrenó en octubre de 2014 en el Museo Arqueológico Nacional, después de llevarlo a China en el contexto de un Encuentro Internacional del Comité de Gestión de Patrimonio Arqueológico de ICOMOS, cuerpo asesor de la UNESCO para el Patrimonio Mundial.

El objetivo de este documental es demostrar la gran distancia que existe entre lo que conocen las personas responsables de la gestión de los sitios, y lo que perciben tanto visitantes como habitantes, así como manejar argumentos para enfrentarnos al reto de acercar posiciones sobre qué mostrar, qué conservar, qué contar y qué valorar del pasado común.

Para ello se eligieron varios sitios españoles declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, considerando que son la prueba más oficial y valorada de la importancia que puede llegar a tener el pasado en el presente; así, los monumentos o yacimientos o ciudades que aparecen son una prueba de la riqueza patrimonial de España y, en consecuencia, de la importancia de su adecuada gestión y aprovechamiento para la mejora ciudadana.

Dado que el tema de la sesión de la cátedra Gaos fue el Turismo, hemos de destacar que en el documental se aportan aspectos interesantes a este respecto: en primer lugar el propio hecho de que estos sitios hayan sido declarados Patrimonio Mundial, pues está demostrado que a partir de la declaración, en la mayoría de ellos hay un claro aumento de las visitas. Ello genera riqueza,

al menos para algunos sectores de la población (hostelería y servicios de guías turísticos, tiendas locales de souvenirs, etc.) y especialmente para las grandes tour-operadoras que los incluyen en sus circuitos como una marca de calidad o de atractivo frente a otros lugares.

Esto, que en principio puede ser muy beneficioso, ha sido objeto de críticas por la sobreexplotación que a veces sufren estos lugares y sus efectos colaterales, generando fenómenos tan duros como el abandono de la zona por la población local y originaria que es la que le da la autenticidad y valor cultural al espacio declarado. Tanto la UNESCO como las personas especialistas estamos de acuerdo en ello, pero continua siendo un reto pendiente y rara vez bien solucionado. A través del caso de La Alhambra de Granada y de cómo su propia directora cuenta lo que han hecho con los flujos de visitantes, de acuerdo con los resultados de un estudio realizado por el Departamento de Geografía Humana de nuestra propia Facultad, se ejemplifica muy bien este aspecto en el documental.

También hay aspectos positivos: las nuevas expectativas que levanta la experiencia turística gracias a que un sitio sea Patrimonio Mundial, han provocado un creciente interés por conocer otro tipo de bienes culturales que antes no eran considerados tan atractivos, como el puente colgante de Vizcaya, las rutas de senderismo en Ordesa y Monte Perdido para visitar restos prehistóricos, o incluso la visita a reproducciones de los originales como el caso de Altamira, que desde que la cueva cerró sus puertas, al menos durante 10 años ha sido el museo arqueológico más visitado de Europa.

Finalmente, en este repaso de lo que el documental aportó a la sesión, nos gustaría recordar el problema del mensaje transmitido. La gente no experta reconoce los espacios patrimoniales, pero poco queda del discurso más técnico o cien-

En la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, gracias a la propuesta de su Vicedecanato de Relaciones Internacionales, se decidió incluir como parte de las actividades programadas para la **Cátedra José Gaos de 2014**, la presentación de este video. Se trata de un documental realizado dentro de un proyecto de investigación sobre la Arqueología en las ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO, bajo la dirección de la profesora Alicia Castillo, del Departamento de Prehistoria de dicha Facultad.

tífico o cultural o histórico-arqueológico por el que fueron declarados Patrimonio Mundial. En el rodaje se realizaron multitud de entrevistas en la calle y en los propios sitios, y sorprende comprobar que tras tanto esfuerzo en la recuperación de estos espacios, tanta visita y tanto impacto social de lo que supuestamente valen, lo que la gente aprecie sea principalmente una imagen, olvidando un fondo que es clave para dar sentido a nuestro pasado y para comprender por qué hay que invertir en su mantenimiento en el presente. Es evidente también que el trabajo que hay por detrás para hacer posible el disfrute del Patrimonio Cultural, especialmente desde la perspectiva de la Arqueología, es casi desconocido para visitantes y habitantes.

Este es el mensaje y reflexión final del video, esta necesidad de acercar y reconocer dimensiones o visiones del Patrimonio Cultural en general (la política-administrativa, la académica y científica y la social), para conseguir una gestión más efectiva por parte de quienes nos ocupamos de trabajar en la memoria común y más valorada de nuestro pasado.

En conclusión, creemos que fue todo un acierto presentar el documental en la sesión de la cátedra Gaos dedicada al Turismo, en la que participaron compañeros/as y especialistas de reconocido prestigio de ambas universidades (UCM y UNAM). Se hacía así una comparativa muy interesante entre casos españoles y mexicanos. Debemos recordar que México es otro país con gran cantidad de sitios declarados Patrimonio Mundial y evidentemente, y salvando las distancias entre sitios y diferencias regionales, a la hora de la gestión técnica de aspectos turísticos, resulta de gran interés realizar trabajos en común.

Alicia Castillo, UCM

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID · MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD · CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
ALICIA CASTILLO · ALICIA CASTILLO · GABRIELA MÄRTENS · BELÉN SANTOS

UN PASADO CON FUTURO

PAST WITH FUTURE

DE LA ARQUEOLOGÍA AL PATRIMONIO MUNDIAL
FROM ARCHAEOLOGY TO WORLD HERITAGE



MÁS INFORMACIÓN

Información técnica

Dirección científica: Alicia Castillo. Cámara, montaje, sonido: Belén Santos.

Coguiónistas: Alicia Castillo y Gabriela Märten.

Registro: ISAN 0000-0003-CE4F-0000-E-0000-0000-W.

Registro safecreative: 1406171261544

[Catedra José Gaos de 2014](#)

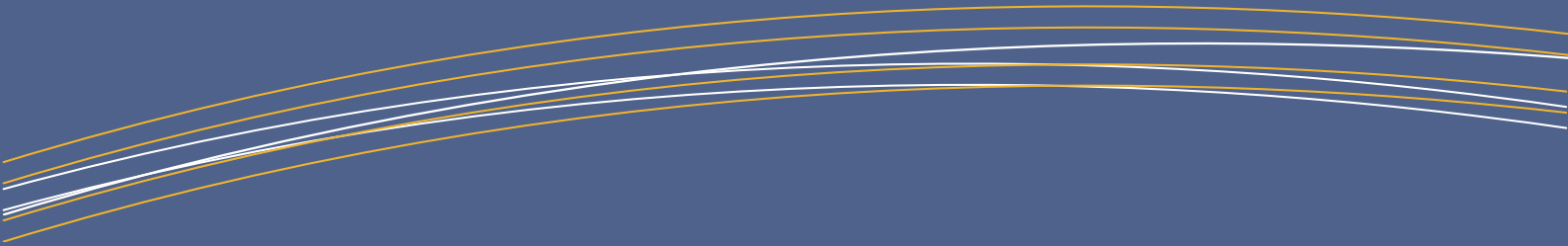
<http://documentalunpasadoconfuturo.blogspot.com.es/>

[Trailer del Documental](#)

[Sinopsis](#)

[Creditos](#)





Geo. Historia

Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es, adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

