



# GEO.HISTORIA

Boletín de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

02

Junio 2015

Actividades

pp. 2-9

Programa

pp. 10-11

Cosas de Clase

pp. 12-13

Noticias  
bibliográficas

pp. 14-17

Tablón  
pp. 18-23



## CURSOS DE VERANO DE LA FACULTAD. ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO

Llegamos a la época estival y la formación continúa en la Universidad Complutense. Los Cursos de Verano de El Escorial, acaso los más prestigiosos en toda España, constituyen una magnífica oportunidad para ampliar conocimientos y hacerlo, además, desde una óptica distendida. Los profesores de la facultad de Geografía e Historia participan en un nutrido número de cursos que abarcan la práctica totalidad de áreas de conocimiento de nuestra facultad. Además, Geografía e Historia acogerá dos Escuelas de Verano, una sobre Sistemas de Información Geográfica y una segunda sobre Paleografía y Diplomática. Fuera de la facultad también se puede recibir formación sobre esgrima histórica. En suma, durante los meses estivales la facultad de Geografía e Historia continúa siendo un espacio dinámico que permite enfocar el aprendizaje desde ópticas complementarias a los cursos reglados. Una oportunidad para seguir creciendo en lo personal y en lo profesional. Los estudiantes de la propia Universidad Complutense pueden solicitar la concesión de 7,5 créditos de libre configuración

y 3 créditos de grado por cada uno de los cursos, para adjuntar a su currículum académico. La edición de 2015 de la Escuela Complutense de Verano ha programado un total de 97 cursos, distribuidos en 4 bloques temáticos denominados igualmente Escuelas, diferenciadas según diversas especialidades. De este modo los alumnos pueden matricularse en cursos específicos sobre Ciencias de la Salud, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales y Humanidades.

Más Información y Matrícula: <https://www.ucm.es/escuelacomplutense>



Un grupo de geógrafos de la Universidad Complutense de Madrid vinculados con las Facultades de "Geografía e Historia" y "Comercio y Turismo" se embarcan en la expedición Polar Raid 2015 ([www.polar-raid.org](http://www.polar-raid.org))

"Aunando los intereses varios que compartimos queremos aprovechar la expedición para documentarnos y estudiar el tema de la accesibilidad turística en áreas remotas.... ¿Por qué? porque estamos vinculados con la geografía (por nuestra formación básica y/o de postgrado), porque algunos trabajan vinculados al grupo de investigación "Transporte, Infraestructura y Territorio" (los especialistas en Tecnologías de la Información Geográfica) y porque hay también "turistólogos" del grupo de investigación "Turismo, Patrimonio y Desarrollo". De aquí el enlace que este equipo tiene con dos facultades de la UCM: la Facultad de Geografía e Historia y la Facultad de Comercio y Turismo (lugares ambos donde desarrollamos nuestras tareas de investigación, docencia y/o gestión universitaria)".

## RUMBO A CABO NORTE

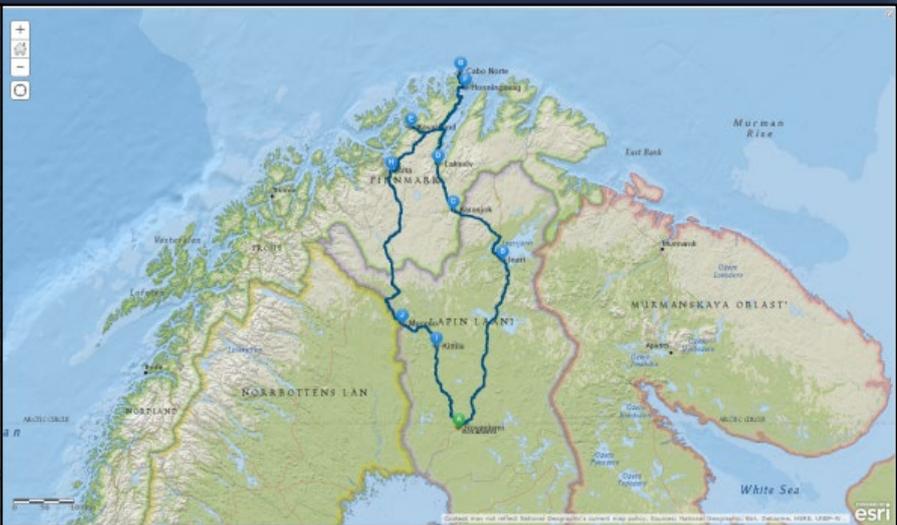


## GEOGRAFÍA COMPLUTENSE EN LA POLAR RAID 2015

Tras el éxito de POLAR RAID UNIVERSITARIO 2015 celebrado en la Semana Santa, en el que participaron 56 estudiantes, doctorandos, investigadores, antiguos alumnos y docentes en representación de 22 Universidades, y cuyo objetivo fue alcanzar Cabo Norte en Noruega, la Asociación Regiones Polares, en colaboración con UNIVERSIA, presenta una nueva iniciativa que, por supuesto, mantiene los mismos planteamientos y objetivos didácticos y de formación: POLAR RAID UNIVERSITARIO ISLANDIA

2015, a celebrarse del 24 al 31 de agosto de este año.

La expedición POLAR RAID UNIVERSITARIO es un reto, una aventura a afrontar en equipos. Estos equipos estarán formados por estudiantes universitarios, admitiéndose también otros compuestos total o parcialmente por antiguos alumnos universitarios, docentes, profesores, investigadores y expertos en regiones polares. Lo ideal son equipos de tres, cuatro o cinco personas, compartiendo un vehículo ligero, siendo



el equipo máximo de ocho-nueve personas, compartiendo una furgoneta.

Polar Raid Universitario Islandia 2015, tiene como finalidad principal combinar aspectos tan interesantes como diversas actividades en la naturaleza en un escenario subpolar, variado y salvaje como pocos, en el que se realizarán trekkings en Parques Naturales y Nacionales, ascensiones volcánicas y recorridos glaciares, siendo uno de los puntos clave del programa, alcanzar en barco la isla de Grimsey, donde se encuentra el Círculo Polar Ártico, pudiendo avistar ballenas durante la travesía. Todo ello junto a varias visitas culturales y formativas, como al Centro de Asentamiento de Borgarnes, Museo de los Glaciares, Museo de tradiciones islandesas de Skögasafnlos, o el Instituto Stefansson de Estudios Polares... sin olvidar otros aspectos educativos y de formación, como la asistencia a una serie de charlas sobre Islandia, el Ártico, el Cambio climático y las Regiones

Polares, impartidas por expertos en estas regiones.

El proyecto POLAR RAID UNIVERSITARIO pretende convertirse en una sólida apuesta para que los estudiantes que participen puedan conocer la realidad de las regiones polares, su relevancia como ecosistemas únicos y los problemas que afrontan de cara al futuro y, de este modo, concienciarse, a través de las actividades realizadas, sobre lo importante que es contribuir a la conservación de la naturaleza.

#### OBJETIVOS DE POLAR RAID UNIVERSITARIO

Dar a conocer la realidad actual de las Regiones Polares, principalmente el territorio ártico, su importancia como ecosistemas únicos, sus problemas y su futuro. Ofrecer, dentro del contexto de un viaje de aventura, una serie de vivencias únicas en aspectos educativos y formativos,

fomentando valores como la iniciativa, la toma de decisiones, la solidaridad y el espíritu de equipo.

Contribuir, a través de las actividades prácticas, educativas y formativas desarrolladas durante la expedición Polar Raid, a la toma de conciencia de los participantes sobre la importancia del conocimiento de otras culturas, así como la conservación de la naturaleza y su uso racional en los ámbitos educativo, empresarial, recreativo y deportivo.

Concienciar a la sociedad en general y a los participantes en particular sobre la necesidad de conservar nuestros ecosistemas como garantía de futuro.

Crear vínculos de amistad y compañerismo entre los participantes y simpatizantes, ofreciéndoles la posibilidad de información, seguimiento y comunicación a través de la página Web del proyecto y blogs específicos sobre esta actividad.

## MÁS INFORMACIÓN

RESERVA TU PLAZA YA PARA EL PRÓXIMO POLAR RAID UNIVERSITARIO LAPONIA (SEMANA SANTA 2016)

<http://www.polar-raid.org/laponia/>

Blog donde nuestro equipo narró jornada a jornada el diario de la expedición: <https://rumboacabonorte.wordpress.com/>

Página oficial de Polar Raid: <http://www.polar-raid.org/>

Facebook Polar Raid: <https://es-es.facebook.com/polarraid>

Se pueden ver algunos vídeos de la expedición en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/user/Polarraidtv>



## Actividades

### Actividades Pasadas Destacadas

Entre el mes de noviembre de 1936 y el fin de la guerra civil española, la Ciudad Universitaria de Madrid fue el teatro de intensos combates en una frente estable. En el periodo de posguerra, el paisaje se quedó así marcado con las profundas huellas de su destrucción. Pasando los años, fueron desapareciendo trincheras y ruinas, hasta hacer de este paisaje de desolación la Ciudad Universitaria que hoy en día conocemos.

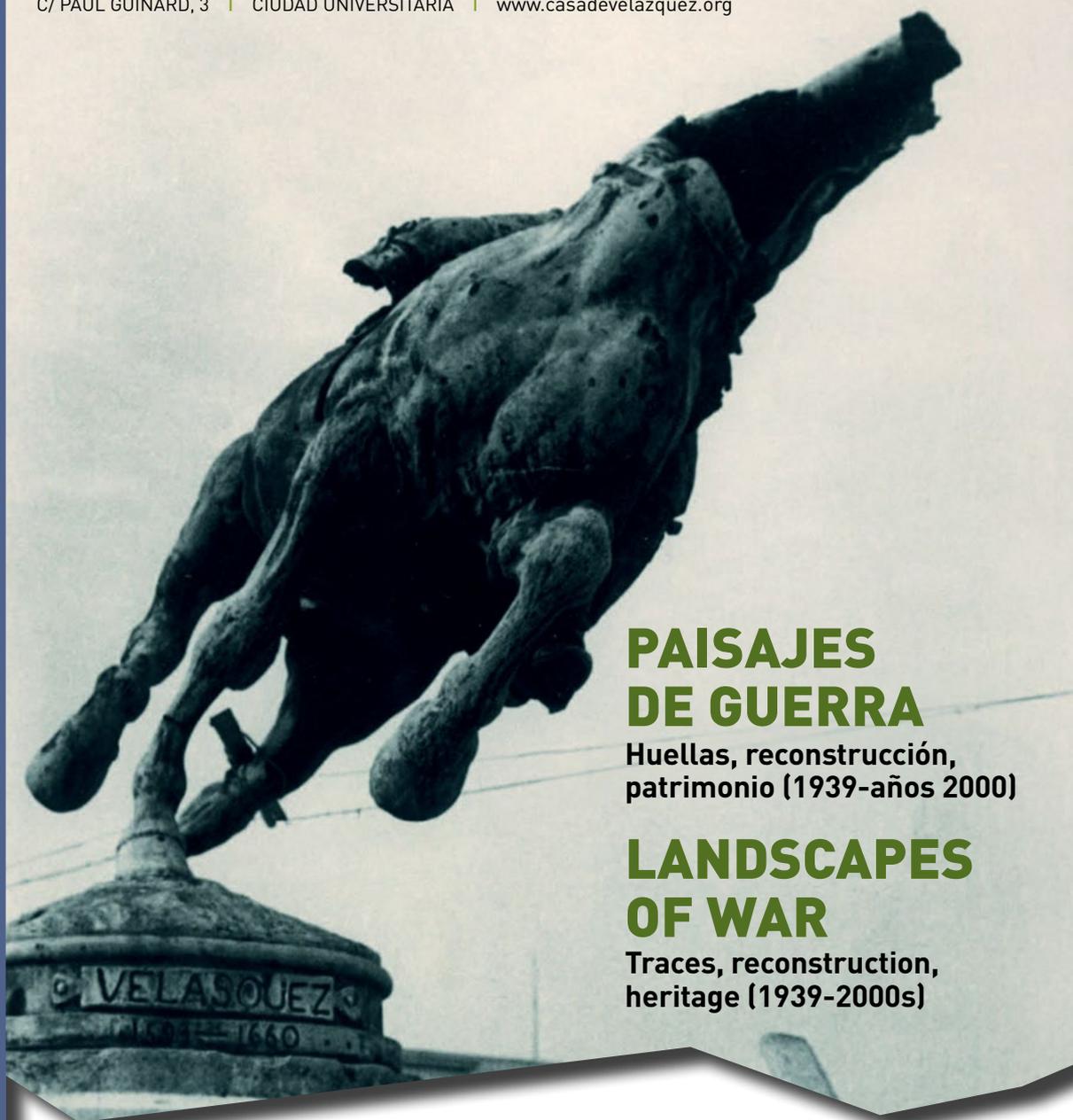
La Casa de Velázquez (CVZ), la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (BB.AA-UCM) participaron de las tres mutaciones radicales que sufrió el antiguo Real Sitio de La Moncloa.

Reunidos en este espacio y compartiendo esta historia común, las tres instituciones han decidido brindar al público la posibilidad de analizar la presencia y las huellas del pasado, para comprenderlo mejor.

Las actividades propuestas en el marco de este proyecto de envergadura girarán en torno a tres ejes principales: una exposición histórica, un congreso internacional y un programa de creación artística. Se sumará una programación variada, que nos permitirá entender cómo gestionar este pasado de cara al futuro.

**6-7-8 DE MAYO DE 2015 | CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID**

C/ PAUL GUINARD, 3 | CIUDAD UNIVERSITARIA | [www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)



## PAISAJES DE GUERRA

Huellas, reconstrucción,  
patrimonio (1939-años 2000)

## LANDSCAPES OF WAR

Traces, reconstruction,  
heritage (1939-2000s)

## PAISAJES DE UNA GUERRA HUELLAS, RECONSTRUCCIÓN, PATRIMONIO (1939-AÑOS 2000)

Reunidos bajo el título Paisajes de una guerra, una serie de eventos y actividades marcaron el ritmo de unas semanas dedicadas a la investigación, la exploración y la valorización de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Desde ser el escenario de los intensos combates de la batalla de Madrid, hasta adquirir el aspecto que hoy en día le conocemos, la Ciudad Universitaria ha sufrido, en menos de un siglo, transformaciones profundas, conservando huellas que aún se pueden observar y que forman parte de su identidad. La Casa de Velázquez (CVZ), la Escuela Técnica Superior de Arquitec-

tura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (BB.AA-UCM) participaron en las mutaciones radicales que sufrió la Ciudad Universitaria. Ubicadas en este espacio y compartiendo historia común, las tres instituciones han decidido brindar al público la posibilidad de descubrir estos paisajes familiares desde perspectivas inéditas.

Así, la programación gira en torno a tres ejes principales: una exposición histórica del 22 de abril al 15 de julio en la Sala Arte C, una exposición de arte contemporáneo, comisariada por



la plataforma [hablarenarte](#) y un Congreso internacional, estos últimos en la Casa de Velázquez. A estas actividades se sumaron una programación variada: Mesa redonda sobre valorización del patrimonio de guerra, Lecturas varias por Ramón Esquinas, Pepe Martín y Silvia Marsó, así como Visitas guiadas.

Paisajes de una guerra propone una visión global, que abarca tanto el presente como el pasado, y nos permite proyectarnos en el futuro, con una nueva mirada hacia la Ciudad Universitaria de Madrid como lugar de todos los posibles.

#### El congreso internacional

Se organizó en el marco del programa multidisciplinar Paisajes de una guerra. Este programa nace del deseo común de varias instituciones ubicadas en la Ciudad Universitaria de Madrid de resaltar el patrimonio de esta zona histórica en constante mutación.

#### Exposición histórica

Comisaria: Carolina Rodríguez-López (Universidad Complutense de Madrid)

La exposición se ocupa de las dos grandes dimensiones del campus: el continente, como espacio cotidiano de universitarios y como espacio simbólico para las generaciones de la posguerra, y el contenido, marcado por sus habitantes y los testimonios aportados por el paso del tiempo. Estos dos grandes aspectos de la Ciudad Universitaria centran la exposición, que muestra sus edificios emblemáticos, tanto los fácilmente identificables en la actualidad como los que nunca llegaron a verse (por ser proyectos que nunca se realizaron) y los que ya no se ven (porque la guerra y el tiempo acabaron con ellos). La exposición se ocupa también de quienes vivieron en Ciudad Universitaria experiencias sustanciales de sus vidas: arquitectos, estudiantes, combatientes, docentes..., a través de fotografías, planos, diseños, maquetas, fichas de alumnos, instrumental científico, libros afectados por la guerra, indumentaria y objetos hallados en las excavaciones posteriores a la contienda.

#### Exposición artística La Isla Utopía

La exposición "La Isla Utopía" pretende revisar, desde una perspectiva contemporánea, un lugar emblemático y simbólico como es la Ciudad Universitaria: por los acontecimientos que se han vivido en esa zona (históricos y/o políticos), por lo que simbolizan tanto sus espacios naturales como los recreados de forma monumental (históricos o actuales), o por lo que representan en la sociedad (actualidad). Es una muestra con artistas de diferentes generaciones y mentalidades, que se acercan al tema desde planteamientos muy distintos. No es una exposición política, aunque los temas tratados no son neutros. Tampoco es una exposición histórica, aunque el tiempo también es determinante.

La exposición "La Isla Utopía" forma parte del programa de creación artística de "Paisajes de una guerra" comisariado por hablarenarte, cuyas acciones fomentarán una visión contemporánea del proyecto desde el prisma de diferentes creadores contemporáneos.

## MÁS INFORMACIÓN

Exposición Histórica: <http://www.paisajesdeunaguerra.es/exposicion-historica/>

Exposición Artística: <http://www.paisajesdeunaguerra.es/exposicion-artistica/>

Congreso Internacional: <http://www.paisajesdeunaguerra.es/congreso-internacional/>

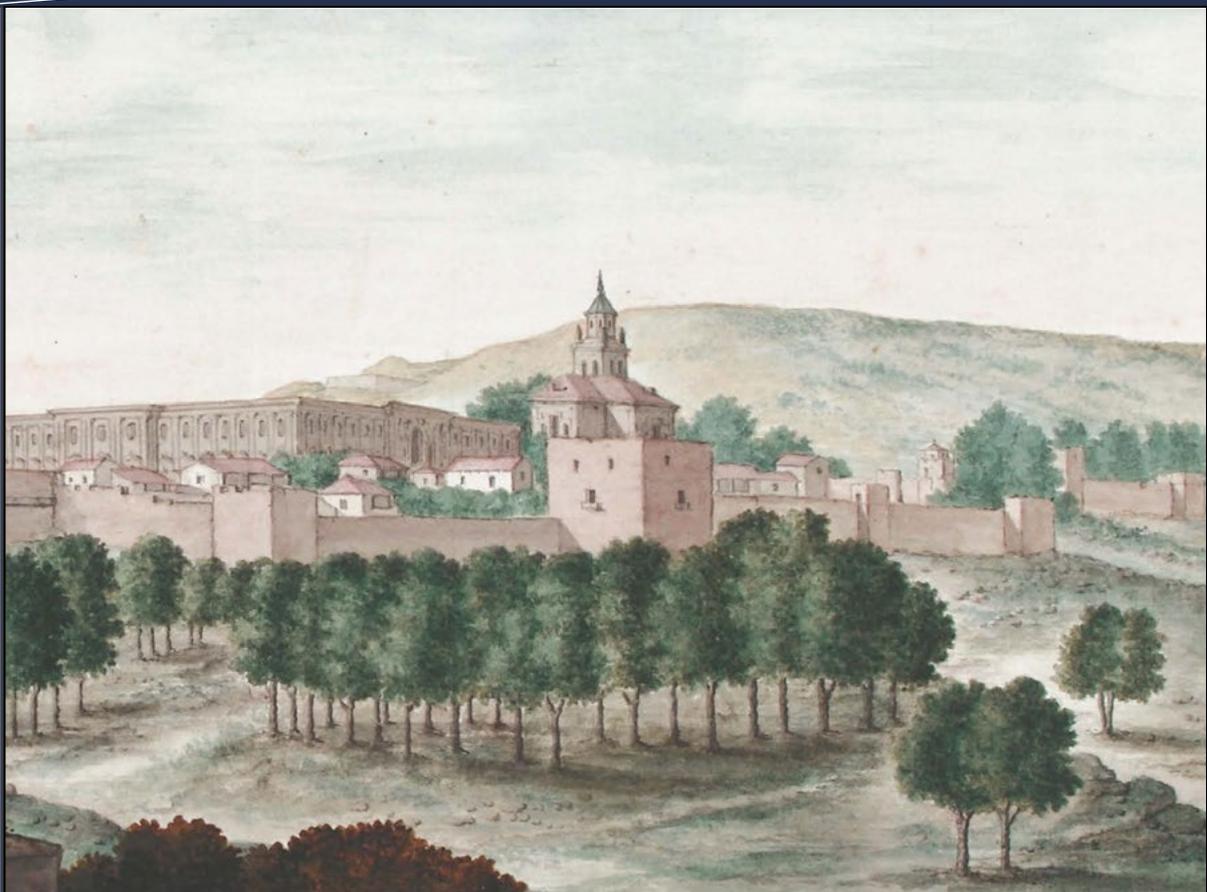
Galería de Fotos: <http://www.paisajesdeunaguerra.es/galeria-de-fotos/>

Prensa: <http://www.paisajesdeunaguerra.es/prensa/>



Actividades

Actividades  
Pasadas  
Destacadas



Llerena, 1715 – Madrid, 1776

José de

# Hermosilla

y Sandoval

Arquitecto e ingeniero militar

Lugar Fechas:

Llerena, Museo Histórico  
Ciudad de Llerena

Hasta el 30 de junio.

## JOSÉ DE HERMOSILLA Y SANDOVAL, 1715-1776. ARQUITECTO E INGENIERO MILITAR

Con motivo de cumplirse el tercer centenario del nacimiento del arquitecto e ingeniero militar José Agustín de Hermosilla y Sandoval, nacido en la ciudad de Llerena en 1715 y uno de los arquitectos más importantes del siglo XVIII en España, el Catedrático de Historia del Arte nuestra facultad, Delfín Rodríguez Ruiz ha comisariado esta exposición en la que se quiere conme-

morar su trayectoria, figura, obras y proyectos, que tuvieron un significado fundamental en la arquitectura española del siglo XVIII, con una dimensión europea enormemente significativa al haber podido conocer el clima cosmopolita y de ideas renovadoras de la Roma de mediados del siglo gracias a la pensión que disfrutó, entre 1747 y 1751, concedida por la Junta Preparato-



ria de la que habría de ser Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a partir de 1752.

José de Hermosilla jugó un papel de primer orden en el replanteamiento de los hábitos y modelos de la arquitectura española, abandonando progresivamente la tradición hispánica del barroco llamado castizo (de Churriguera a Pedro de Ribera o de Ardemans a Leonardo de Figueroa y tantos otros), y defendiendo una alternativa académica basada en la gran tradición del Renacimiento y del Barroco italianos (de Miguel Ángel a Palladio, de Bernini a Carlo Fontana, Vittone o Fuga), en el racionalismo francés y en las ideas de la Ilustración. En definitiva, siguiendo las enseñanzas de Juvarrá y Sacchetti en España, asumiendo la tradición funcional de la arquitectura propia de los ingenieros y estudiando y representando con una nueva mentalidad la misma historia de la arquitectura, no sólo la que pudo

contemplar en Roma, sino la nacional, del Monasterio del Escorial a la Alhambra de Granada, la Mezquita-Catedral de Córdoba o la Catedral de Granada, incluidos sus estudios y dibujos del Palacio de Carlos V o los proyectos de restauración arquitectónica de algunos edificios, en especial el de la Catedral de Burgo de Osma, que le enfrentó, en 1755-1756, a Ventura Rodríguez.

Reconstruir su trayectoria mediante la presencia de sus proyectos, obras históricas y teóricas, restauraciones e iniciativas, viajes arquitectónicos, como el de la Alhambra y la Mezquita de Córdoba o El Escorial, tan fundamentales en la cultura europea –sus dibujos fueron plagiados, sin más, en innumerables obras del siglo XIX– y en la historia de la arquitectura española y su patrimonio monumental, es el objetivo de esta exposición, acompañada de sus aportaciones teóricas, sus proyectos arquitectónicos y obras reali-

zadas e incluso, con el fin de confirmar su altísima cultura, cabe recordar no sólo su magnífica biblioteca, testimonio de sus intereses intelectuales y arquitectónicos, sino también los literarios, llegando a dibujar un mapa de los viajes del Quijote de Cervantes, publicado en la famosa edición de Ibarra de 1780.

De especial importancia, es el proyecto del Paseo del Prado en Madrid, del que Delfín Rodríguez ha realizado una reconstrucción virtual, producida por El Taller de Juan Alberto García de Cubas y Pasos largos.

## MÁS INFORMACIÓN





Segundo Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y Comunidades

Second International Conference on Best Practices in World Heritage: People and Communities

Mahón, Menorca - 29 de abril / 2 de mayo de 2015

Mahón, Menorca - 29th April / 2nd May 2015

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO MUNDIAL: PERSONAS Y COMUNIDADES

se propone generar un punto de encuentro sobre la gestión de los bienes materiales e inmateriales declarados Patrimonio Mundial desde el punto de vista de quienes participan y conviven con ellos.

Decimos personas en primer lugar porque no sólo nos interesan las comunidades, sino que creemos que detrás de cualquier lugar hay gente, gente desconocida que se interesa por los valores históricos, culturales, antropológicos, arquitectónicos, paisajísticos, inmateriales, etc., gente que puede tener puntos de vista distintos al marco académico o especializado, que sin embargo valora su pasado desde otras perspectivas y que también conviven y sienten o aprecian lo que desde el mundo especializado llamamos bienes culturales. Sin todas estas personas, favorables o no a la visión más tradicional del Patrimonio Cultural, nada de lo que nos interesa de este contexto tendría sentido...nada justificaría que protegiéramos elementos del pasado, y tampoco nada justificaría que Menorca, como tantos otros sitios, tuviera su candidatura en la lista indicativa de Patrimonio Mundial y quisiera estar implicada de nuevo en un congreso sobre el tema, en su carrera por conseguir este certificado que la expone ante el mundo.

Como en la vez anterior, el Patrimonio Mundial es el principal sujeto de reflexión en este evento y como entonces, el Congreso está organizado por la Universidad Complutense de Madrid,

bajo el patrocinio del Consell Insular de Menorca (Illes Balears, España), con la misma intención de que esta isla se convierta en un lugar de referencia para estudios sobre el tratamiento de los bienes declarados por la UNESCO como Patrimonio Mundial. Sabemos que lo que significa ser Patrimonio Mundial ha cambiado mucho con respecto a aquellos primeros bienes declarados en 1978. Hoy día son muchos más sitios y la lista no va a parar de crecer...en el Congreso anterior reflexionamos sobre este hecho, pero la realidad se impone y tenemos que ir más allá de la mera crítica a los desequilibrios, discursos coloniales y demás problemas que han sido denunciados en numerosas ocasiones: buscamos resaltar lo socialmente constructivo de ser Patrimonio Mundial.

Fomentar investigaciones en Patrimonio Mundial, desde una perspectiva global y ajena a encargos de la propia UNESCO, sigue siendo nuestro objetivo. Desde hace más de diez años, el grupo de investigación "Patrimonio Arqueológico" de la Universidad Complutense de Madrid, trabaja con proyectos sobre gestión arqueológica y Patrimonio Mundial, en los que participan personas procedentes de varios centros de investigación y administraciones nacionales e internacionales. Queremos con nuestro trabajo mejorar el tratamiento dado a estos excepcionales bienes culturales. El reto de este segundo congreso se centra en la acción social, es decir,



en la implicación ciudadana en los bienes patrimoniales. Hemos de realizar nuevas lecturas sobre lo que significa ser Patrimonio Mundial y trabajar por aquellas otras personas que no lo saben o lo perciben de la misma manera y que pensamos que deben ser incluidas en los discursos de la UNESCO y deben ser oídas y atendidas en lo que tiene que ver con su pasado.

Ahora nos toca hacer protagonistas a las personas que hay detrás de los bienes, canalizar el conocimiento adquirido y darle una forma que nos permita colaborar, crear espacios de entendimiento y ser capaces de crear experiencia práctica, es decir, dar el salto de la reflexión a la acción. Una vez más, sabemos que la celebración de este Congreso y la repercusión que tendrá en el mundo será, sin duda, un punto más a favor de la candidatura iniciada por Menorca para la declaración de sus monumentos prehistóricos como Patrimonio Mundial.

El congreso empieza ya, aquí y ahora. A través de nuestras redes sociales vamos a ir generando espacios que, con vuestras aportaciones, se convertirán en las primeras actas virtuales. Queremos que las personas que viven o aman Menorca tengan un papel activo en el congreso, con experiencias participativas que iremos anunciando y que se repetirán o se ampliarán los propios días del congreso.

En cuanto a las actas definitivas, queremos que estén indexadas en el Conference Proceedings Citation Index, accesible a través de la ISI Web of Science y que estén listas durante el propio congreso. En las sesiones, aunque no renunciemos a las conferencias, damos más peso a las mesas redondas,

moderadas y compuestas por personas de nuestros comités y con la participación activa de quienes asistan.

Hacer un Congreso con experiencias participativas implica que estamos abiertas a sugerencias, a nuevas actividades y formas de trabajo. Todo esto lo iremos actualizando a través de nuestras redes sociales.

## MÁS INFORMACIÓN

### **Blog:**

<http://congresobuenaspracticaspmb.blogspot.com/>

### **Facebook:**

<https://www.facebook.com/BuenasPracticasPM>

### **Twitter:**

<https://twitter.com/CongresoBPPM>

### **YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UCbf8yUpmlx-5t67YHGtI7FMQ>





## CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL ORGANIZADOS POR PROFESORES DE LA FACULTAD

La Universidad Complutense de Madrid inició en 1988 un nuevo proyecto con el objetivo de tender puentes entre la ciencia, la cultura, la política y la sociedad. Después de 27 ediciones, los Cursos de Verano se han consolidado como un foro de intercambio intelectual basado en la pluralidad y en la difusión de los avances producidos en todas las áreas científicas, humanísticas y artísticas.

La Universidad satisface así inquietudes e intereses que no siempre pueden ser tratados en sus aulas durante el curso académico. El entorno y la configuración de los cursos confieren a estos una mayor fluidez en la comunicación entre los conferenciantes y los alumnos, permitiendo a unos y otros el enriquecimiento académico y profesional.

Los cursos, con una duración desde uno hasta cinco días, ofrecen contenidos que comprenden todas las áreas de conocimiento. Se estructuran en un formato de conferencias y debates, lo que permite la participación directa de ponentes y alumnos. Se ofrecen también talleres orientados al trabajo práctico de diferentes disciplinas artísticas.

Además de las actividades puramente formativas, diariamente se celebran las denominadas Actividades Extraordinarias, que incluyen diferentes manifestaciones artísticas, como conciertos, producciones teatrales, proyecciones cinematográficas, y otros espectáculos escénicos. La participación en los cursos se acredita con un diploma de asistencia y, en muchos casos, son reconocidos con créditos académicos ECTS y de libre elección.

Cada año son alrededor de 4.000 alumnos y 1500 ponentes, tanto españoles como extranjeros, los que se dan cita en San Lorenzo de El Escorial. De esta cifra de alumnos, casi un tercio recibe una beca de alojamiento y manutención. Si bien una gran parte de los alumnos son estudiantes universitarios, es cada vez mayor el número de profesionales y posgraduados que muestran su interés en actualizar y ampliar sus conocimientos en las diferentes disciplinas que se ofertan.

[Más información sobre reconocimiento de créditos](#)

Noticia Original de: <https://www.ucm.es/cursosdeverano>



Programación de cursos:  
<https://www.ucm.es/cursosdeverano/programacion>

Fechas:  
**29 de Junio al 24 de Julio**

[Otros Cursos de Humanidades](#)

[Información y Matrícula](#)

Los Cursos de Verano tienen su sede en San Lorenzo de El Escorial.

Situada a 50 kilómetros de Madrid, esta localidad nació a la sombra del majestuoso Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que el rey Felipe II mandó construir en 1561 para conmemorar su victoria en la batalla de San Quintín, librada el día de San Lorenzo.

El pueblo está ubicado en la falda del monte Abantos, en plena Sierra de Guadarrama, lo que explica su agradable clima durante los meses de verano. Por su gran interés cultural, es uno de los centros turísticos más importantes y de mayor tradición de la Comunidad de Madrid. Un excelente sistema de trenes de cercanías y autobuses enlaza su núcleo urbano con la capital.

Más información sobre su oferta turística: [www.turismosanlorenzo.org](http://www.turismosanlorenzo.org)

#### SERVICIO GRATUITO DE AUTOBUSES

Las personas matriculadas en nuestros cursos tienen derecho a utilizar el servicio de transporte gratuito que pone a su disposición los Cursos de Verano Complutense.

Los autobuses salen de Madrid (la parada está en la calle Fernández de los Ríos esquina con Isaac Peral, metro Moncloa) de lunes a viernes a las 8:30 horas; y desde la puerta del edificio Euroforum Infantes, de lunes a jueves a las 19:15 horas. Los días que se celebran actividades extraordinarias los autobuses salen a las 20:30 horas, y los viernes a las 14:30 horas.

Si se ha matriculado como Oyente le entregarán el bono para utilizar el autobús el primer día de su curso en la Secretaría de Alumnos de Euroforum Infantes en

San Lorenzo de El Escorial. La primera mañana le bastará con presentar en el mismo autobús el resguardo bancario del pago de la matrícula o el mail impreso de concesión de plaza de Oyente que se le envíe.

Si es becario o residente, el momento de llegada idóneo al hotel es la tarde anterior al comienzo de su curso entre las 17 y las 19 horas, pero también puede utilizar este servicio de autobuses si decide incorporarse el mismo día de inicio del curso. En este caso, solamente es necesario presentar al conductor del autobús el resguardo bancario del pago de su matrícula o el mail impreso de concesión de plaza de Becario o Residente.

Además, existe un servicio de autobuses gratuito para todos los alumnos y ponentes que comunica las tres sedes que tienen los Cursos de Verano en San Lorenzo

de El Escorial. Consulte los horarios en la Secretaría de Alumnos o en los programas semanales que le entregarán.



## MÁS INFORMACIÓN cursos de El Escorial de la Facultad

- [SOCIEDAD Y CINE ESPAÑOL DESDE LA TRANSICIÓN](#)
- [LA ZARZUELA HOY \(EN EL CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW\)](#)
- [ÁFRICA Y LA MIRADA FOTOGRÁFICA FEMENINA EN ZONAS DE CONFLICTO](#)
- [EL PACTO ESTÉTICO EN LA ÓPERA: CLAVES DE LA TEMPORADA 15/16 DEL TEATRO REAL](#)
- [LA CULTURA EN EL FRANQUISMO: ENTRE LA LEGITIMACIÓN Y LA OPOSICIÓN DEMOCRÁTICA](#)
- [COMUNICAR EL ARTE](#)
- [CANTANDO E CON DANÇA TROBAR E IMAGINAR EN LA CORTE DEL REY SABIO](#)



## LA RADIO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Do Fa Radio es un proyecto de radio en internet promovido por alumnos de la promoción 2013-2014 del Grado de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

El objetivo de Do Fa Radio es desarrollar programas que pongan de manifiesto la importancia de la música en relación con todo tipo de manifestaciones socio culturales y artísticas.

### Promociónate

¿Eres compositor, intérprete o estás relacionado de alguna manera con el mundo de la música, del arte o de la cultura? ¿Te gustaría que tus temas sonaran en la radio o que tus proyectos musicales, artísticos o culturales se difundieran a través de ella?.

En Do Fa Radio queremos ofrecerte la oportunidad de formar parte de nuestra radio y cederte un espacio en el que podrás dar a conocer tus obras y tus proyectos de forma gratuita a nivel

internacional: nos escuchan ya desde 165 países. Basta para ello con que, en función de las características de tu proyecto, nos remitas la siguiente información:

- Una breve presentación del proyecto y un pequeño CV de las personas que lo componéis
- Copia en soporte vídeo, audio, gráfico o cualquier otro formato digital adecuado de al menos tres de tus obras

- Tus datos de contacto para comunicarnos contigo al recibir tu propuesta

Una vez recibida, nos pondremos en comunicación contigo para informarte de las acciones que desarrollaremos que comprenderán la difusión de tus obras y proyectos a través de nuestras redes sociales y de nuestra emisora y la realización de una entrevista para que seas tú mismo quien presente tu trabajo a nuestros oyentes.

Los trabajos recibidos serán incorporados a nuestra programación y emitidos en diversas cuñas repartidas a lo largo del día. Consulta nuestra Parrilla para conocer los horarios de emisión y difunde entre tus seguidores nuestra emisora para que puedan escucharte.

Estos son los programas que ya forman parte de su parrilla:

[Conversaciones con el Blues](#)  
[Crónicas Palaciegas](#)  
[Del Grande al Chico. Revista de Zarzuela](#)  
[Música y Revolución](#)  
[Perfiles](#)  
[Voz y Salud](#)

Twitter: <https://twitter.com/DoFaRadio>  
Facebook: <https://www.facebook.com/DoFaRadio.PaginaOficial>  
Blog: <http://DoFaRadio.blogspot.com>  
Canal Youtube: <http://www.youtube.com/channel/UCvdMwvAAPPeadUhSkxwOgZQ>  
Instagram: <http://www.instagram.com/dofa-radio>



# Unión Cultural Arqueológica



La Unión Cultural Arqueológica es una asociación universitaria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, constituida en 1992 por estudiantes de la misma.

Esta asociación, creada principalmente para los estudiantes, tiene como fin potenciar y promover el conocimiento de la Arqueología más allá del campo académico, dando la oportunidad a muchos arqueólogos y futuros arqueólogos de ampliar sus conocimientos y expresar sus inquietudes.

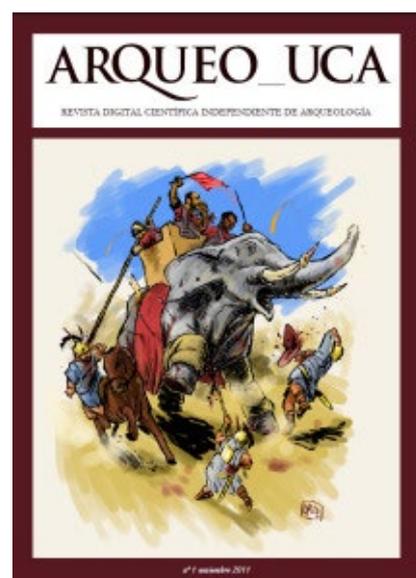
La U.C.A., durante sus más de 20 años de existencia, ha ofrecido gran cantidad de talleres prácticos, cursos formativos, viajes, visitas guiadas, ciclos de conferencias, charlas y ponencias sobre temas relacionados con el amplio campo de la Arqueología.

## Hacerse socio

Ser socio de la Unión Cultural Arqueológica tiene muchas ventajas. Para empezar, los socios son los primeros en enterarse, mediante un e-mail, de todas

las actividades que realizamos. Además de eso, en las actividades que necesiten inscripción (cursos prácticos, ciclos de conferencias...), ésta se abrirá siempre un día antes para los socios que para los no socios. Por último, estas mismas actividades, para cuya inscripción es necesario el pago de cierta cantidad de dinero, contarán siempre con un precio más bajo para nuestros socios.

Todo alumno de la Universidad Complutense de Madrid puede hacerse socio. Es muy sencillo. Sólo tienes más que pasar por nuestro local en el horario de tutorías para inscribirte, y pagar una cuota de 12 euros por el primer año de pertenencia a la asociación. Si quieres renovar, los siguientes años, la cuota para quienes ya son socios es de 6 euros.

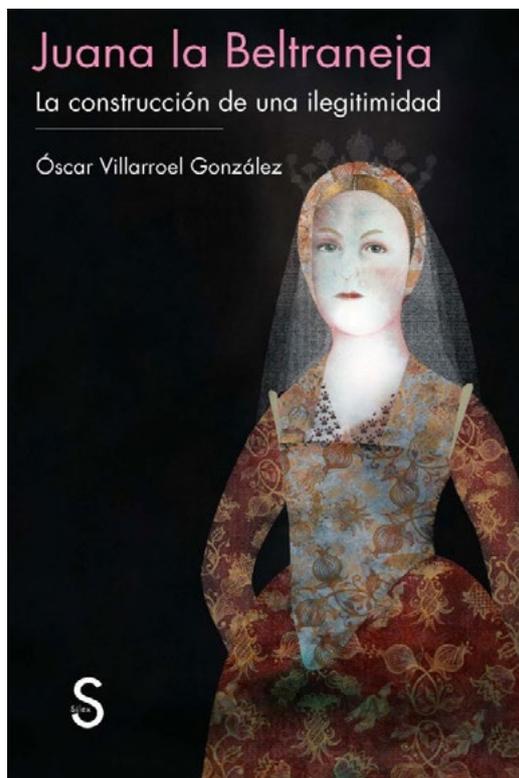
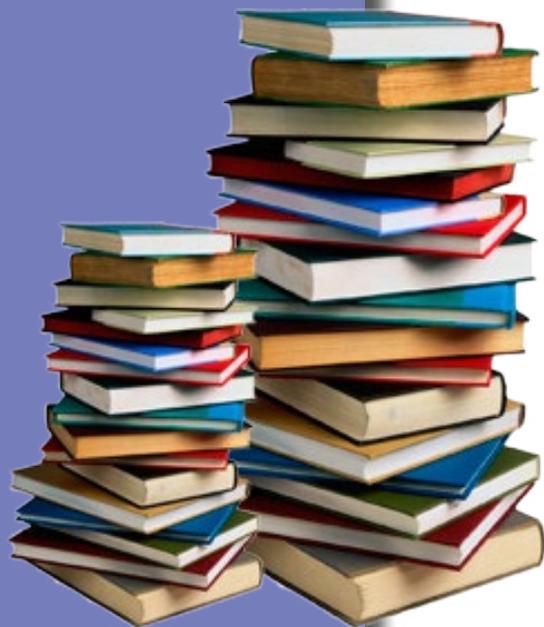


## MÁS INFORMACIÓN

<https://unionculturalarqueologica.wordpress.com/>

<https://revistaarqueouca.wordpress.com/>





**Juana la Beltraneja:  
la construcción de una ilegitimidad**

Autor: Óscar Villarroel González  
Editorial: Silex  
ISBN: 978-84-7737-568-5

Juana de Castilla, hija puesta en duda de Enrique IV, fue una víctima de los tiempos, de las ambiciones de la nobleza y de las posturas vacilantes de su padre. Ya desde su nacimiento hubo todo un despliegue de propaganda para convertirla en hija ilegítima, lo que fue creciendo hasta que Isabel acabó aceptada como reina. Además, fue proclamada princesa heredera en dos ocasiones por el rey; pero tuvo que hacer frente a otros dos príncipes nombrados también por su padre (sus tíos Alfonso e Isabel). Para cuando murió Enrique IV ella tenía sólo doce años, era una niña que fue manejada por el entorno nobiliario próximo a ella y opuesto a Isabel y Fernando. Ante estos últimos tuvo que luchar en una guerra civil para defender su legitimidad. A lo largo del presente trabajo se analiza cómo se construyó o deconstruyó su doble imagen: la de su ilegitimidad, y la de su condición de heredera legítima. Análisis de documentos, de obras literarias, que nos muestra cómo fue un proceso paulatino y que tuvo en la guerra civil su momento álgido.

[FICHA DEL LIBRO](#)

ANA MARÍA ARIAS DE COSSÍO  
Y COVADONGA LÓPEZ ALONSO

**MANUEL  
B. COSSÍO**

**A TRAVÉS DE SU  
CORRESPONDENCIA**

**1879 \* 1934**

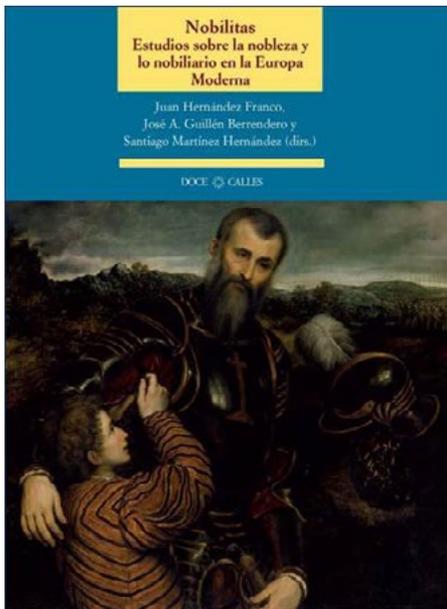


**Manuel B. Cossío a través de su correspondencia  
1879-1934**

Autoras: Ana María Arias de Cossío y Covadonga López Alonso  
Editorial: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Amigos de la Residencia de Estudiantes  
ISBN: 978-84-9399-885-1

Este epistolario reúne quinientas de las cartas que Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) intercambió con los principales intelectuales, creadores y políticos de su tiempo, la mayoría hasta ahora inéditas. Constituyen un valioso documento de una etapa fundamental de la historia de España, en la que Cossío y su maestro Francisco Giner de los Ríos, conscientes de la imperiosa necesidad de modernizar el país, fundaron la Institución Libre de Enseñanza (1876). Estas cartas permiten entender el tejido social de una época que cifró la renovación de España en la transformación del sistema educativo y en la evolución de la cultura. Muestran, a la vez, la red de relaciones que el discípulo predilecto de Giner mantenía con escritores o pensadores como Emilia Pardo Bazán, Juan Ramón Jiménez, Azorín, Ortega y Gasset o Unamuno, con historiadores como Menéndez Pidal o Américo Castro, con políticos como Moret, Salmerón o Besteiro, y con la mayoría de los institucionistas e intelectuales vinculados a la ILE, que reflejan el permanente interés de aquella generación por reformar la educación siguiendo las tendencias pedagógicas europeas.

[FICHA DEL LIBRO](#)



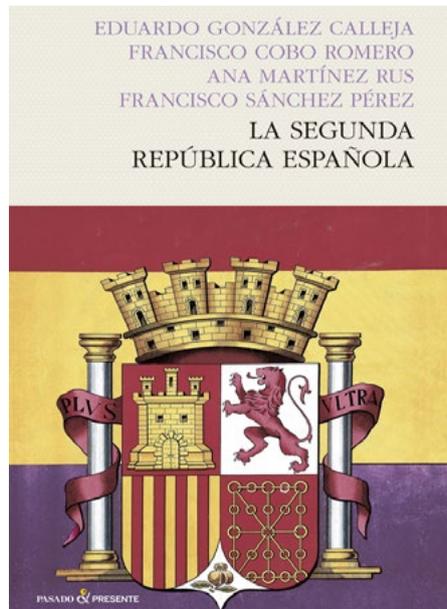
**Nobilitas.  
Estudios sobre la nobleza y lo nobiliario  
en la Europa Moderna**

Autores: Juan Hernández Franco, José A. Guillén Berrendero y Santiago Martínez Hernández  
Editorial: Doce Calles y Edit.um.

Los estudios sobre la nobleza y lo nobiliario constituyen un inagotable tema de investigación, revitalizado en las últimas décadas por un activo debate historiográfico que ha contribuido a desterrar estereotipos y tópicos que habían distorsionado la imagen del estamento. Distanciarlos de apriorismos implica someter a la nobleza a un análisis científico en todas y cada una de sus prácticas, expresiones, lenguajes y espacios de influencia a lo largo del tiempo en que fue protagonista del proceso histórico. La nobleza es, esencialmente, una cultura compuesta por un conjunto de valores cosmopolitas, de alcance transnacional, e integrada por linajes y hombres que hacen del honor y el privilegio su máxima distinción, lo que a su vez conlleva un amplio e influyente poder social.

En síntesis, el objetivo de este libro es contribuir a dibujar el gran lienzo de la historia con novedosas pinceladas sobre la nobleza y lo nobiliario, sin olvidar que las miradas del historiador son variadas y siempre complementarias.

**FICHA DEL LIBRO**

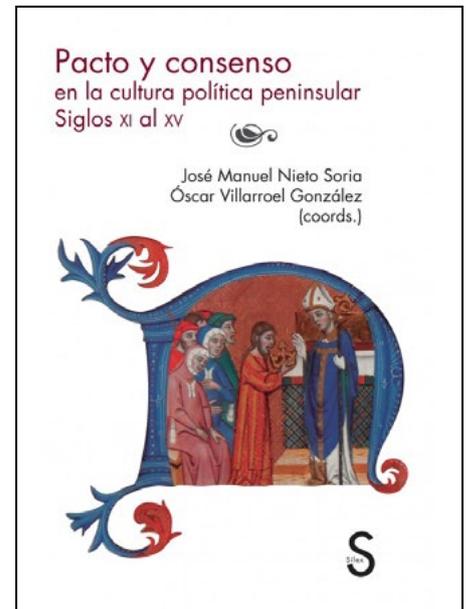


**La Segunda República Española**

Autores: E. González Calleja, F. Cobo Romero, A. Martínez Rusy y F. Sánchez Pérez  
Editorial: Pasado y Presente  
ISBN: 978-84-943-1397-4

Este libro, que es el compendio más completo que se haya hecho nunca, se ha propuesto dar una visión no fatalista ni masoquista de la historia republicana. Sus autores -un grupo de historiadores de la generación del postfranquismo- analizan el periodo republicano sin complejos y evitan tanto anacrónicas valoraciones morales desde el presente como absurdos revanchismos de causas pretéritas. La estructura de explicación sistemática elegida, donde entran en juego factores políticos, económicos, antropológicos, sociales y culturales, permitirá al lector evaluar y comprender, por fin, el conjunto de aciertos y errores de aquel proyecto reformista -la democracia posible para la época- frustrado a fines de los años treinta del siglo pasado.

**FICHA DEL LIBRO**

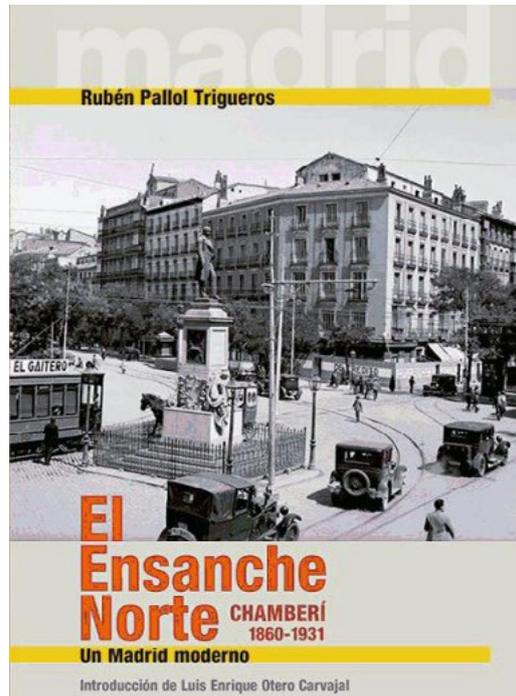


**Pacto y consenso en la cultura  
peninsular (siglos XI al XV)**

Autores: Óscar Villarroel González y José Manuel Nieto Soria  
Editorial: Silex  
ISBN: 978-84-7737-809-9

En este libro se presentan dieciocho meticolosos estudios, firmados por autores de conocido prestigio y coordinados por los profesores José Manuel Nieto Soria y Óscar Villarroel González. A lo largo del mismo se concede una mayor importancia y presencia historiográfica a las iniciativas de consenso, pacto y negociación, cuyo papel histórico parece condenado con frecuencia a un segundo plano ante el protagonismo que, por lo común, asumen unas relaciones de conflicto de las que también formaron parte consustancial. Estudios que analizan cuestiones metodológicas y transversales, procesos concretos de negociación, formas de disimular o simular la búsqueda del acuerdo, o que analizan aspectos concretos: los usos nobiliarios, la cultura, la Iglesia las ciudades y el pacto... En resumen un análisis de amplio espectro sobre el pacto y el consenso en la política peninsular de la plena y la baja Edad Media.

**FICHA DEL LIBRO**

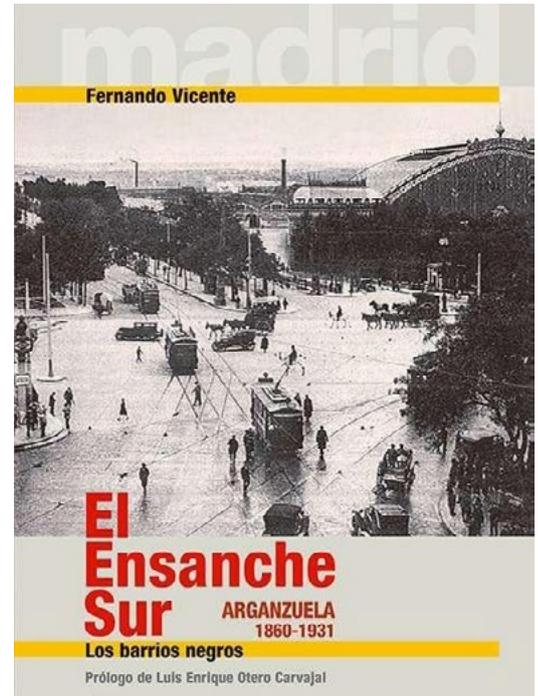


**El Ensanche Norte. Chamberí, 1860-1931.  
Un Madrid moderno**

Autor: Rubén Pallol Trigueros  
Editorial: Catarata  
ISBN: 978-84-9097-015-7

Madrid ha sido víctima durante mucho tiempo de las plumas de escritores e historiadores que la describieron como un “poblachón” manchego mal construido, ciudad parasitaria que vive de la burocracia, anclada en el pasado y en el casticismo zarzuelero, lejos del progreso de las grandes capitales europeas. Y, sin embargo, un estudio profundo demuestra que el Madrid que llegó a 1931 era una metrópolis moderna, radicalmente transformada en las décadas anteriores: surgieron los nuevos barrios del Ensanche, llegaron miles de inmigrantes hasta aumentar la población hasta el millón de vecinos, la economía abandonó su letargo artesanal y se crearon modernas fábricas y oficinas y grandes empresas de servicios. Este libro retrata todos estos cambios a través del análisis minucioso de uno de sus distritos más característicos, Chamberí, que nació en 1860 como una de las zonas de Ensanche de la ciudad. Y lo hace partiendo de sus vecinos, rescatando las vidas cotidianas de sus habitantes para ofrecer una nueva imagen del pasado de la capital, en la que a comienzos del siglo XX había irrumpido con fuerza la modernidad.

**FICHA DEL LIBRO**

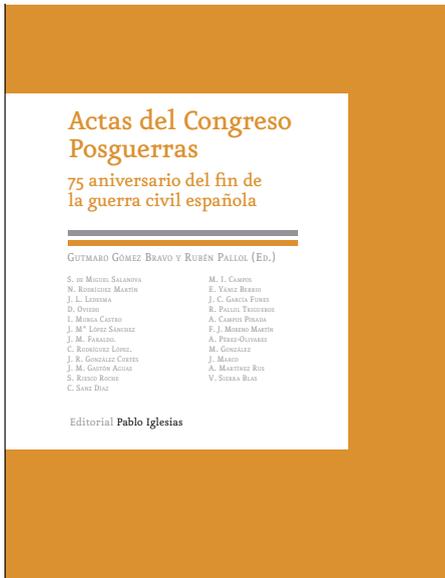


**El Ensanche Sur. Arganzuela, 1860-1931.  
Los barrios negros**

Autor: Fernando Vicente  
Editorial: Catarata  
ISBN: 978-84-9097-025-6

Entre 1860 y 1931, Madrid pasó de ser la “villa y corte” encerrada en los estrechos límites de sus cercas y puertas a convertirse en una moderna metrópoli europea que crecía vertiginosamente en tamaño y población, merced a un ambicioso proyecto de ampliación urbana cuya realización fue, sin embargo, bastante más caótica de lo que se preveía sobre el papel. Al actual distrito de Arganzuela —el Ensanche Sur— le tocó ser el principal laboratorio de la transformación industrial de la ciudad. De zona receptora de jornaleros inmigrantes, donde la pobreza se codeaba con la más absoluta miseria —de ahí la denominación de barrios negros—, pasó, en los albores de la República, a ser una auténtica tierra de oportunidades, habitada por clases medias y obreros cualificados y con un rico tejido empresarial. Las historias de vida de los habitantes del Ensanche Sur, que el autor reconstruye a través de los padrones municipales, constituyen la mejor prueba y el retrato más vívido de las profundas transformaciones que España y su capital experimentaron a lo largo de esos setenta años.

**FICHA DEL LIBRO**

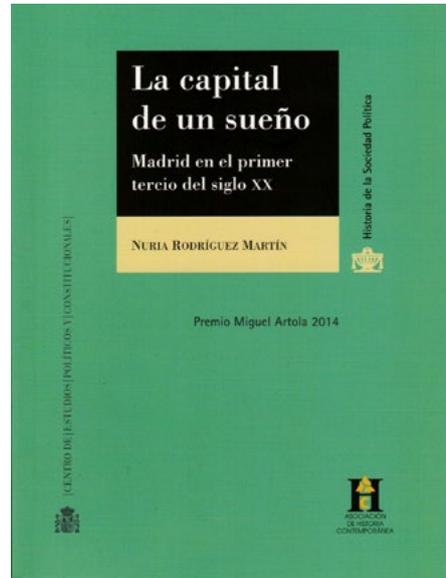


**Actas del Congreso Posguerras.  
75 aniversario del fin de la guerra civil española**

Autores: J. Santiago de Miguel Salanova, Nuria Rodríguez Martín, José Luis Ledesma, Daniel Oviedo, Idoia Murga Castro, José María López Sánchez, José M. Faraldo, Carolina Rodríguez López, José Ramón González Cortés, José Miguel Gastón Aguas, Sergio Riesco Roche Carlos Sanz Díaz, Miguel I. Campos, Edurne Yániz Berrio Juan Carlos García Funes, Rubén Pallol Trigueros, Ainhoa Campos Posada Francisco José Moreno Martín, Alejandro Pérez-Olivares García, Magdalena González, Jorge Marco, Ana Martínez Rus, Verónica Sierra Blas  
Editorial: Fundación Pablo Iglesias  
ISBN: 978-84-95886-69-9

En la España de 1939, la Posguerra abrió el paso a cambios en todos los órdenes de la vida, desde la política a la economía, desde la cultura a la vida cotidiana, tanto en las relaciones de género como en la educación de la población o en sus formas de ocio. En un proceso presidido por la violencia y la represión y la colaboración de los vencedores con la construcción del poder personal del general Franco, en las décadas que siguieron al fin de la guerra el país se transformó totalmente. Cuando ya han pasado más de 75 años del inicio de aquella Posguerra aún siguen vivas las interrogaciones. En el presente volumen se podrán encontrar las principales conclusiones del intenso debate que tuvo lugar en abril de 2014 así como las cerca de doscientas contribuciones que se presentaron a discusión.

**FICHA DEL LIBRO**



**La capital de un sueño.  
Madrid en el primer tercio del siglo XX**

Autora: Nuria Rodríguez Martín  
Editorial: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Mº de la Presidencia  
ISBN: 978-84-259-1653-3

La capital de un sueño reconstruye las grandes transformaciones experimentadas por la ciudad de Madrid y sus habitantes entre 1900 y 1936, un periodo clave de su historia, en el que la ciudad adquirió los perfiles de una moderna metrópoli europea. Unas transformaciones que fueron de una magnitud e intensidad mayores de lo que hasta ahora había revelado la historiografía sobre la ciudad, cuya imagen ha estado tradicionalmente lastrada por su condición de capital del Estado. La primera parte del libro aborda el crecimiento demográfico y urbanístico de Madrid desde finales del siglo XIX, así como el desarrollo de los servicios urbanos e infraestructuras que hicieron factible el nacimiento de la gran ciudad, deteniéndose, por ejemplo, en el proceso de electrificación o en la expansión de los nuevos medios de transporte, como el Metro. La segunda parte de la obra rastrea y traza los orígenes y primeros pasos de la moderna sociedad de consumo, a través del estudio de los grandes almacenes, de la publicidad y de la industria del ocio en la ciudad. Las conclusiones de este estudio arrojan nueva luz sobre la realidad del Madrid del primer tercio del siglo XX y, por extensión, de la España urbana de la época.

**FICHA DEL LIBRO**



**Más claro Agua  
El plan de saqueo del Canal De Isabel II**

Autores: Plataforma Contra La Privatización CYII, Marea Azul, Naredo Pérez José Manuel, Arrojo Agudo Pedro, Caballero Bonald José Manuel, Pineda Liliana, Babiliano Luis, Ortega De Miguel Enrique, González Erika, Martín Barajas Santiago  
Editorial: Traficantes de Sueños  
ISBN: 978-84-96453-72-2

Este libro documenta y denuncia un caso muy relevante y descarado de saqueo de lo público. No se trata de un caso aislado sino que, por desgracia, ejemplifica y culmina prácticas que han venido siendo comunes en nuestro país durante los últimos tiempos. El interés de este libro trasciende del que correspondería a un notable estudio de caso, para ilustrar de forma más general el saqueo de lo público que han venido practicando impunemente ciertas elites o «castas» en nuestra coronada y despótica democracia. «Castas» o elites que acostumbran a camuflar su comportamiento caciquil enarbolando a modo de señuelo banderas liberales y democráticas para desviar las críticas hacia supuestos imperativos de los mercados y la competitividad que ellos mismos se saltan a la torera a diario, para imponer y adjudicar sigilosamente a la carta privatizaciones, operaciones, plusvalías, contratos y regalos en beneficio de intereses bien particulares, y en perjuicio de la mayoría.

**FICHA DEL LIBRO**

Marta Rodríguez Cuervo, fundadora y directora de esta formación, ha sido profesora de la titulación de Historia y Ciencias de la Música desde 1998. En la actualidad, se desempeña como docente del título de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora en el Instituto Superior de Arte de La Habana, en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y ha ejercido como Coordinadora de música en la Universidad Carlos III de Madrid. Durante varios años participó como pianista acompañante en giras de conciertos celebradas en distintas ciudades españolas. Actualmente es profesora de Análisis Musical y de Estructuras del lenguaje musical en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, donde radica el título de Música. Es Doctora en Musicología por el Conservatorio Chaikovski de Moscú y por la Universidad Complutense de Madrid.



La orquesta de la Facultad en el acto de Graduación 2014

## LA ORQUESTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UCM

La joven e intensa trayectoria de la Orquesta, en sus inicios de cámara, de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid comienza en diciembre de 2003. Ante el creciente interés por parte de alumnos y profesores de realizar actividades de interpretación musical en el centro, aprovechando en sus inicios el potencial existente en la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música y más tarde, en las titulaciones de Grado, así como en las restantes Facultades, dicha agrupación queda constituida oficialmente en Junta de Facultad, el 10 de marzo de 2005. La experiencia de integrar en estas agrupaciones

estudiantes del título de Musicología con alumnos procedentes de otras titulaciones, alcanzó excelentes resultados que se concretaron en los conciertos de diciembre de 2003-2014 celebrados en el Auditorio "Ramón y Cajal" de la Facultad de Medicina, en los que tuvieron lugar en la Facultad de Geografía e Historia, en junio de 2004-2012, en los realizados en las Facultades de Odontología y Empresariales en febrero de 2005 y 2006 y en los que la orquesta fue invitada fuera de la Universidad para participar en el Festival de Música en Primavera, en Córdoba y en el Museo de América en mayo y julio de 2005 respectivamente. El



1º de diciembre de 2006, esta agrupación fue oficialmente invitada para estrenar una obra en el concierto celebrado en conmemoración del 75 Aniversario de la instauración de la II República, que tuvo lugar en el marco de las Jornadas en torno a Juan Negrín en el Auditorio Centro Cultural Conde Duque de Madrid. En abril de 2007, la Orquesta participó en las Noches Blancas que organiza la Comunidad de Madrid y el 27 de noviembre de 2008, la orquesta participó en el acto académico – concierto celebrado en el Paraninfo de la Universidad, celebrando el primer convenio entre universidades americanas y la Universidad Complutense de Madrid. En septiembre de 2009 la EMT de Madrid la convocó para un concierto celebrado por el 30º aniversario del Centro de operaciones de Entrevías y en mayo de este mismo año fue invitada para realizar un concierto en el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música “Victoria de los Ángeles” en dicha comunidad donde recibió un diploma de honor por ser la tercera vez consecutiva que participa en los encuentros de orquestas juveniles que esta institución organiza cada año. En diciembre de 2014, fue invitada para clausurar la feria internacional de música clásica Expo-clásica.

Ha participado en diversos conciertos celebrados en colegios e institutos de la Comunidad de Madrid.

## MÁS INFORMACIÓN

**Por la participación en dicha orquesta se otorgarán 6 créditos optativos (estudiantes de Grado)**

**Los estudiantes que pueden beneficiarse de esta actividad son:**

**Estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia**

**Estudiantes de otras facultades de la Universidad Complutense de Madrid**

**Estudiantes de otros programas de estudios (Erasmus, Séneca, etc.).**

<https://geografiaehistoria.ucm.es/orquesta>

**Facebook: Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia**

**Youtube: Videos de la Facultad de Geografía e Historia**





## EL GEORRADAR DE LA COMPLUTENSE BUSCA LOS RESTOS DEL COMPLEJO MARTIRIAL DE *SEGOBRIGA*

Un equipo multidisciplinar, en el que participan 20 alumnos de ambas universidades, trabaja en Segobriga con el georradar de la Universidad Complutense con la finalidad de delimitar y estudiar las estructuras situadas en el entorno de la basílica visigoda en el marco de un proyecto de investigación titulado “La topografía cristiana del suburbium septentrional de Segobriga”, autorizado por la Dirección General de Cultura de la JCCM.

Este proyecto pretende definir el proceso de transformación tardía de la ciudad, que empieza a ser especialmente reconocible en su suburbio septentrional, extensa área cementerial de época altoimperial y tardorromana donde se concentra el mayor número de evidencias de cristianización.

Las primeras excavaciones en Segobriga tuvieron lugar en la basílica visigoda a finales del siglo XVIII promovidas desde la Real Academia de la Historia, dando como resultado el hallazgo de un gran complejo del que se recuperaron las laudas de tres obispos de la sede de Segobriga: Sefronio, Nigrino y Caonio.

Su reexcavación en la campaña del año 2006 permitió establecer el origen del templo que se sitúa en la primera mitad del siglo V, asociado a la memoria de una personalidad local y relacionada con el área sepulcral de época tardoantigua existente al noroeste de la ciudad, considerado el embrión del amplio suburbio cristiano nacido en su entorno. La reedificación del aula data del siglo VI y se enmarca en un proceso constructivo de mayor calado que supone la fundación, al sur del edificio original, de un gran complejo arquitectónico asociado. Segobriga fue sede episcopal con obispos documentados en los concilios toledanos en el período 589-693 d. C. En estas fechas, y como consecuencia de la ruina de la cabecera, se reconstruye y reinterpreta funcionalmente el templo como mausoleo de la jerarquía episcopal y basílica funeraria, perdurando con esta función hasta mediados del siglo VIII.

La utilización de este método de detección electromagnética definirá los restos asociados a la basílica visigoda, tal vez, pertenecientes a un complejo monástico más extenso.



# EL GEORRADAR DE LA FACULTAD EN MEET ARCH 2015

El Georrada de la Facultad en Meet Arch 2015. I Convención de Instituciones, Empresas y Colectivos del Sector de la Arqueología, organizado por la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid.

Un georradar es un dispositivo que transmite al subsuelo pulsos electromagnéticos de duración breve (1-4 ns) y frecuencia elevada. Consta de una unidad de control, almacenamiento y visualización de los datos conectada a una antena que emite y recibe la señal electromagnética a medida que ésta se desplaza a lo largo de una dirección preestablecida.

Esta técnica permite averiguar, de forma indirecta, la estructura del subsuelo a partir de la transmisión de impulsos electromagnéticos y de la posterior recepción de las reflexiones generadas por las discontinuidades existentes bajo tierra.

En términos físicos, la técnica es sensible a todas aquellas variaciones de conductividad, permitividad eléctrica y permeabilidad magnética que pueden producirse en un medio, sean debidas bien a cambios litológicos o bien por la presencia de estructuras enterradas (<http://www.dianaarcaizante.com/pdf/introduccion.pdf>)

## Aplicaciones del georradar multicanal en Arqueología

El georradar multicanal del CAI de Arqueometría y Análisis Arqueológico se ha aplicado a varios yacimientos arqueológicos con un éxito considerable. Como ejemplo, puede citarse su aplicación en el "Cerro de la Mesa" (Alcolea de Tajo, Toledo), un poblado amurallado de la Edad del Hierro (s. VII-I a.C.), donde era posible comparar los resultados obtenidos por el georradar con los de las excavaciones realizadas previamente. La antena de 200 MHz proporcionó un plano detallado de la estructura urbanística del asentamiento a una profundidad de -0,40 m, definiendo cómo las casas y las calles se disponen ordenadamente buscando un diseño acorde con el recorrido de la muralla que delimitaba y defendía esta población.

La cronología de estas construcciones más superficiales es del s. II a.C., según indican los materiales procedentes de las excavaciones, correspondiendo al urbanismo diseñado por los grupos Vettones que habitaron este lugar. Por su parte, la antena de 200 MHz, conseguía una mayor penetración en el sedimento, lo que ha permitido saber que bajo este poblado del s. II a.C. hay otro más antiguo, cuyos muros han sido detectados por el georradar a una profundidad de -1,55 m. Los cortes realizados en la zona de

la muralla en las excavaciones efectuadas en 2010 localizaron los restos de un asentamiento del s. V a.C. al que podrían pertenecer estas estructuras, que se extenderían por debajo del asentamiento de los Vettones. La localización de estos muros, hoy totalmente invisibles, permite confirmar que el poblado antiguo se prolongaba por áreas donde nunca había sido documentado.

Por tanto, la aplicación del georradar 3D ha permitido identificar estructuras constructivas no visibles y determinar su naturaleza y su profundidad en zonas previamente no excavadas, lo que tiene un triple valor. Por sí mismos, estos resultados son determinantes para la investigación, ya que ofrecen datos relevantes para los estudios y para una eventual programación más ajustada de intervenciones arqueológicas.

Para la Administración, porque le permite conocer la naturaleza de los yacimientos y ayudar a definir, con métodos no destructivos, las actuaciones más adecuadas en cada uno de los sitios.

Para la proyección social, porque los visitantes o personas interesadas amplían su comprensión del carácter interdisciplinar de la Arqueología, valorando los resultados obtenidos y percibiendo cómo, además de lo que directamente puede contemplarse, hay otras formas de ver y valorar el patrimonio enterrado, fomentándose su conservación.





## DOCTORADO HONORIS CAUSA A FERNANDO CHECA

El pasado 29 de mayo, Fernando Checa catedrático de Historia del Arte de la UCM y profesor de la Facultad, fué investido doctor honoris causa por la Universitat Jaume I de Castellón.

Realizó la laudatio su padrino el profesor Víctor Mínguez. En su intervención, el Dr. Checa trasladó al auditorio a las tertulias que en su casa veneciana organizó Tiziano, junto a sus amigos Aretino y Sansovino, y la conexión de estas reuniones con su pintura.

Al acto acudieron numerosos historiadores del arte españoles, incluyendo una representación del grupo [Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna](#), al que pertenece el Dr. Checa.

La investidura se produjo junto a la del Dr. Sebastià Serrano, especialista en el ámbito de la lingüística.

Vídeo del acto en este enlace: <http://www.svideo.uji.es/peli.php?codi=1719&lg=>

Noticia Original de: [arteysociedad.blogs.uva.es](http://arteysociedad.blogs.uva.es)



# LAS TITULACIONES DE HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE LAS PRIMERAS ENTRE LAS 50 MAS DEMANDADAS SEGÚN EL DIARIO EL MUNDO

Madrid, 13 de mayo de 2015. La Universidad Complutense ocupa el primer puesto en la educación superior española, con 24 titulaciones situadas en los primeros cinco puestos y con 9 grados en primera posición, según el ranking Las 50 carreras, que publica el [diario El Mundo](#).

El ranking Las 50 carreras es una de las principales clasificaciones españolas que miden la calidad de los centros de educación superior. Evalúan la demanda, los recursos humanos y físicos, el plan de estudios y los resultados. Entre los indicadores que se tienen en cuenta figuran, entre otros, las tasas de graduación y abandono, la duración medios de los estudios, los proyectos de investigación, la oferta de idiomas, los programas de estudio en el extranjero, los créditos practicados en empresas y la flexibilidad curricular.

La Complutense es la universidad española que mejor imparte 9 de las 50 titulaciones más demandadas. La universidad clasificada en el segundo puesto del ranking solo tiene tres titulaciones en primera posición. Las nueve titulaciones estrella de la Universidad Complutense son: [Historia](#), [Historia del Arte](#), Farmacia, Maestro de Educación Infantil, Maestro de Educación Primaria, Matemáticas, Odontología, Óptica y Optometría y Psicología.

Pero hay muchas más titulaciones complutenses entre las mejores de España.

Son en total 24 los grados complutenses que ocupan los primeros puestos de esta clasificación. Las titulaciones situadas en segunda posición son: Estudios Ingleses, Ingeniería Química y Veterinaria. En el tercer puesto figuran los grados de Bellas Artes, Filología Hispánica (Español: Lengua y Literatura), Periodismo y Terapia Ocupacional. En el cuarto puesto se sitúan Biología, Comunicación Audiovisual, Enfermería, Física, Fisioterapia, Medicina y Nutrición y Dietética. La lista de titulaciones excelentes se completa con Economía, en el quinto puesto de la clasificación.

El ranking Las 50 carreras de El Mundo obtiene la información de diversas fuentes, entre ellas, los cuestionarios a profesores (40% de la valoración final), los datos de la propia universidad (50%) y

estudios externos a las instituciones académicas, como los resultados en rankings internacionales y los informes de la ANECA, entre otros.

El ranking de 2015 ratifica la supremacía del sistema español público sobre el privado al situar 40 universidades de titularidad pública entre las 50 mejores instituciones. En el pódium de honor, tras la Universidad Complutense de Madrid, figuran la Autónoma de Barcelona y la Autónoma de Madrid.





## **Geo. Historia**

### **Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM**

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: [ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es](mailto:ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es), adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

