



GEO.HISTORIA

Boletín de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

03

Septiembre 2015

Destacados

pp. 2-7

Programa

pp. 8-11

Cosas de Clase

pp. 12-13

Noticias
bibliográficas

pp. 14-15

Tablón

pp. 16-19



NUEVO CURSO 2015-2016

El pasado 11 de septiembre tuvo lugar el acto de recepción a los estudiantes de nuevo ingreso de la Facultad de Geografía e Historia, que dadas las necesidades de aforo, se realizó en el Aula B-012. Los nuevos alumnos fueron recibidos por el Decano, secretario académico de la Facultad, vicedecanos de Grado y Estudiantes, así como por los coordinadores de las seis titulaciones que se imparten en la Facultad: Historia, Historia del Arte, Geografía, Arqueología, Ciencias de la Música y el Doble Grado en Historia y Filología. Tras una presentación de las posibilidades de la Biblioteca y su funcionamiento, el Decano dirigió unas palabras a los alumnos de nuevo ingreso, centradas, fundamentalmente, en motivar a los estudiantes con las ventajas y dificultades de cursar estudios de Humanidades, resaltando las características únicas de nuestra Facultad.

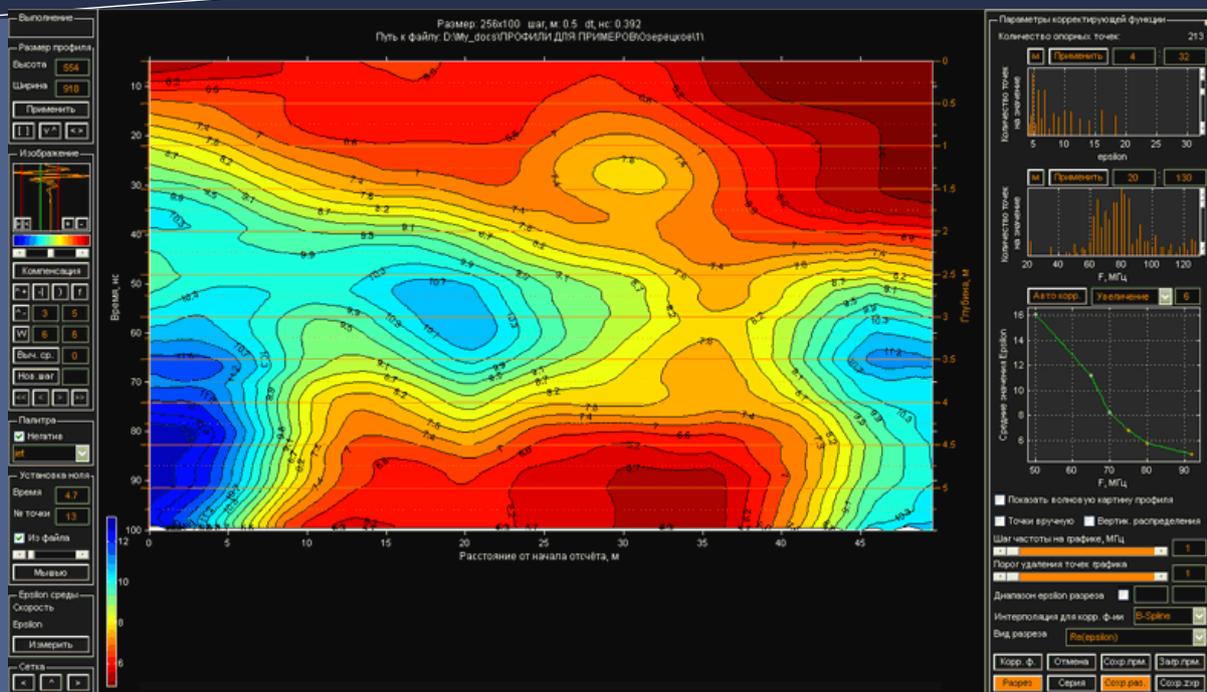
Acto seguido tomaron la palabra representantes alumnos en la Junta de Facultad, y miembros de las asociaciones estudiantiles, cerrando el acto un alumno colaborador de la emisora de Radio de la Facultad.

El acto se dio por concluido pasando los alumnos a distintas aulas reservadas por cada uno de los grados, donde los coordinadores de los mismos desarrollaron específicamente sus materias y pudieron responder a sus preguntas.



Destacados

Actividades
Destacadas



EL C.A.I. DE ARQUEOMETRÍA Y ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO

<https://www.ucm.es/arqueoanalysis>

Díptico del CAI

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/635-2015-06-16-D%C3%ADpticoCAI.pdf>

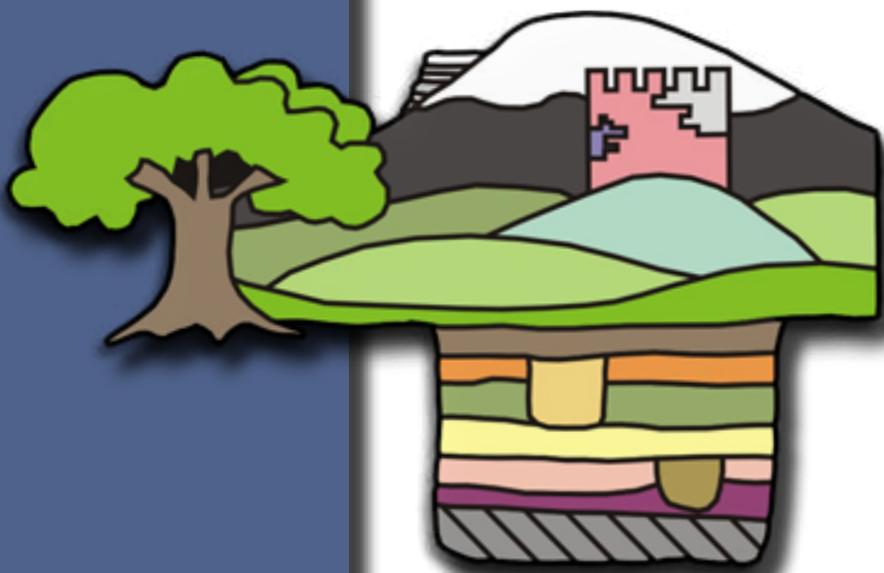
El Centro de Asistencia a la Investigación (C.A.I.) de Arqueometría y Análisis Arqueológico de la Universidad Complutense de Madrid oferta tecnologías avanzadas en apoyo de la investigación y gestión arqueológica y patrimonial. Su actividad está dirigida a la aplicación de métodos de detección de estructuras en el subsuelo y estudio de anomalías en edificaciones mediante georradar y otras herramientas afines, así como al procesado, gestión y asesoramiento de las tecnologías y analíticas más adecuadas a las necesidades del trabajo arqueológico.

Estos servicios se ofrecen tanto a la comunidad académica como a diversos tipos de centros públicos y privados.

Finalidad del C.A.I.

La arqueología es una disciplina en continua transformación, que se basa en el empleo de numerosas metodologías y técnicas para obtener un mayor conocimiento científico de nuestro pasado, una mayor divulgación del mismo y una adecuada conservación de nuestro Patrimonio. El estudio del registro arqueológico nos informa sobre las diversas áreas de actividad de las sociedades humanas del pasado, incluyendo sus formas de vida, su relación con el entorno, sus creencias o su organización política, social e ideológica. España se encuentra, sin duda, entre los países más ricos en yacimientos arqueológicos, con restos de suma importancia que abarcan desde la cuna de la humanidad hasta el pasado más reciente. A pesar de que hay todavía mucho por descubrir, el Patrimonio Arqueológico es un bien finito que debe conocerse a fondo y en la medida de lo posible, conservarse para el futuro.

En este sentido, el estudio del Patrimonio Arqueológico y Cultural se beneficia en la actualidad de tecnologías no invasivas, que permiten documentar tanto las estructuras visibles como las que se encuentran en el subsuelo o en el interior de las edificaciones, favoreciendo a la vez su conocimiento y su conservación. Herramientas como el georradar, la tomografía eléctrica,



la topografía de precisión o la restitución fotogramétrica en 3D son actualmente recursos fundamentales para la investigación y gestión patrimonial. El C.A.I. de Arqueometría y Análisis Arqueológico pretende ofrecer estos servicios con la garantía que supone su filiación universitaria, buscando los máximos estándares de calidad y conocimiento en el empleo de estas tecnologías innovadoras.

Asimismo, el C.A.I.AAA ofrece a los proyectos de investigación y a los gestores de centros públicos y privados asesoramiento sobre las metodologías idóneas a emplear en el trabajo arqueológico, tanto relativas a la prospección y excavación como a cualquier tipo de recursos de carácter analítico o documental. El procesamiento de la información arqueológica resulta a menudo complejo y no siempre se conocen las mejores opciones para llevar a cabo una gestión coherente, avanzada y eficaz de los materiales y elementos procedentes del trabajo arqueológico. La selección de técnicas que deben aplicarse y la adaptación de sus resultados a las necesidades de la investigación solo pueden partir de un sistema coherente en el que todos los campos implicados trabajen de manera coordinada. En este sentido, el C.A.I.AAA pretende ofrecer un puente entre la Arqueología y las disciplinas científicas necesarias para su correcto desarrollo, actuando como un centro interdisciplinario y punto de encuentro y de referencia para aquellas áreas de conocimiento interesadas en el campo del análisis arqueológico.



MÁS INFORMACIÓN

El tipo de servicios que exige la actividad arqueológica es muy amplio, especialmente en el sector académico. Las categorías analíticas en las que el C.A.I. desarrolla sus actividades son las siguientes:

- Técnicas Geofísicas
- Fotogrametría y restitución 3D
- Técnicas Analíticas
- Datación
- Otros
- Asesoramiento en las etapas previas a la actividad requerida
- Selección de la metodología más adecuada
- Realización del trabajo conforme a los máximos estándares de calidad, reduciendo el tiempo invertido y limitando al máximo sus costes.
- Interpretación de resultados según los requerimientos del cliente.
- Elaboración de un informe científico.





GRUPO DE INVESTIGACIÓN TURISMO, PATRIMONIO Y DESARROLLO

El trabajo del grupo de investigación “Turismo, Patrimonio y Desarrollo” constituye una de las líneas de investigación del departamento de Geografía Humana de la Universidad Complutense de Madrid. Dicha línea de trabajo se centra, a nivel general, en el análisis y explicación de las relaciones e interdependencias entre turismo, patrimonio y desarrollo, con enfoque geográfico, por tanto territorial, con atención prioritaria a destinos y ámbitos geográficos de naturaleza patrimonial (cultural, natural o paisajística), así como a tratar de desvelar y clarificar el papel del turismo, positivo o negativo, en los nuevos procesos de cambio urbano y desarrollo territorial.

De forma diferenciada, prestamos atención a la dimensión y función turística de los recursos patrimoniales, al papel del turismo en la puesta en valor del patrimonio cultural y en las dinámicas de desarrollo territorial, la dinamización y cambio funcional de los centros históricos y áreas patrimoniales de las ciudades y territorios, regiones turísticas de dominante patrimonial, problemáticas de capacidad de acogida/carga y gestión de flujos de visitantes y temáticas de planificación y gestión de conjuntos patrimoniales, con preocupación especial por los bienes incluidos en la Lista del Patrimonio de la Humanidad. En suma, esta línea de investigación, desarrollada de una forma específica a partir de 1995 e inicialmente centrada en las relaciones entre turismo y ciudades históricas, es el resultado de un esfuerzo y preocupación colectiva que se ha materializado en la realización de varios proyectos de investigación (I+D), estudios e informes para las administraciones públicas, tesis doctorales, trabajos de investigación de máster y doctorado, ponencias y comunicaciones en congresos, libros, artículos, seminarios, etc., todo ello ha permitido profundizar y diversificar las temáticas y las metodologías de investigación.

Demandas de conocimiento y utilidad de una investigación fundamentalmente aplicada

Tras la realización de diversos estudios e investigaciones sobre las ciudades históricas y los centros urbanos, la línea y el grupo de investigación surgen de la preocupación por clarificar las dinámicas funcionales y los procesos que actualmente se desarrollan en nuestras ciudades y territorios (uno de los ámbitos centrales de la Geografía), así como de la constatación de los múltiples efectos que la implantación y el desarrollo el turismo genera, especialmente en conjuntos patrimoniales, cascos antiguos y centros históricos, así como en territorios donde el patrimonio y el turismo son fundamentales en las estructuras económicas y territoriales.

En este sentido el impulso de esta línea de trabajo vino, también, a dar respuesta a la necesidad de contrarrestar la debilidad de la investigación española en relación con la temática que nos ocupa, algo sorprendente cuando España se configura como una gran potencia turística que tiene en el turismo uno de los pilares fundamentales de su economía.

El estudio del turismo, por tanto, resulta fundamental para explicar las dinámicas territoriales y urbanas, así como para clarificar cuestiones medioambientales y problemas relacionados con el uso, sostenible o insostenible, del patrimonio natural y cultural.

Por otra parte, el proceso de diversificación de la demanda turística y el fortalecimiento de los destinos de turismo cultural, realmente destinos patrimoniales, muy especialmente de las ciudades antiguas, centros históricos y conjuntos patrimoniales, suponen un reto para la investigación aplicada en este tipo de destinos (determinación de perfiles turísticos, análisis de la evolución del sector, transformaciones urbanas implícitas, gestión de flujos, capacidad de acogida, ordenación patrimonial y turística, etc.).



AUTORITARISMO Y DEMOCRACIA EN EUROPA OCCIDENTAL. LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA Y ESPAÑA, 1945-1986

Jornadas internacionales en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 10 y 11 de septiembre de 2015

En pocos años los españoles han pasado de ser considerados “los prusianos del Sur” dentro de la Unión Europea por su crecimiento económico y su competencia técnica a ser vistos como los grandes perdedores de la crisis económica junto con Portugal, Italia o Grecia. ¿Es que la crisis ha puesto “la crisis las cosas en su sitio”, o el cambio de percepciones será pasajero? ¿Son la Europa del Norte y la del Sur distintas e irreconciliables? ¿Siguen caminos diferentes de desarrollo a pesar del intento de la Unión Europea de amalgamar las diferencias creando un modelo común? ¿Hay tendencias históricas de largo alcance que determinan la relación de unos otros con la modernidad, el desarrollo económico, la dictadura y la democracia?

España y Alemania han servido como observatorios privilegiados desde los que analizar estas y otras cuestiones en unas jornadas internacionales que se celebraron los días 10 y 11 de septiembre de 2015 en la Facultad de Geografía e Historia unas jornadas internacionales organizadas por los profesores Till Kössler (Universidad

de Bochum) y Carlos Sanz (UCM) con el apoyo del Servicio Alemán de Intercambio Universitario (DAAD).

Los participantes, procedentes de 18 universidades españolas, alemanas, francesas, italianas, suizas y canadienses examinaron en perspectiva comparada los muchos puntos en común entre el desarrollo de España y Alemania Occidental desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, pero también sus diferencias de funcionamiento interno, de prácticas políticas y de sistemas culturales de valores. En contra de la tesis de un excepcionalismo negativo de la Europa del Sur, muchas de las contribuciones detectaron una creciente convergencia entre ambos países desde 1945, como parte de un proceso mayor de surgimiento de una sociedad europea transnacional. La sombra del nacionalsocialismo sobre las relaciones hispano-alemanas de posguerra centro los análisis del primer panel de las jornadas. En él se pusieron de manifiesto numerosas continuidades de personas, redes de intereses e incluso instituciones que sobrevivieron a la aparente cesura del año 1945. Un juego similar de continuidad y discontinuidad articuló las aportaciones del segundo panel dedicado a las relaciones culturales, artísticas y científicas. El



2015–2016

Seminario Museo del Prado

Otras narrativas del Prado

Octubre 2015 – enero 2016

Dirigido por
Estrella de Diego

OTRAS NARRATIVAS DEL PRADO

Los Seminarios Museo del Prado constituyen desde 2013 una nueva iniciativa académica del Museo que apuesta por definir un modelo de formación similar al que se va implantando en la universidad española y que refleja una toma de conciencia del concepto de “lifelong learning”, actualmente en práctica en las universidades norteamericanas y noreuropeas. La dinámica de las clases, desarrolladas con un grupo reducido de estudiantes, permite profundizar en un tema de estudio durante un periodo prolongado de tiempo.

Los Seminarios Museo del Prado tienen lugar en el [Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro](#), hoy sede de los departamentos de Conservación, Archivo y Documentación y Biblioteca. El Centro de Estudios es el lugar idóneo para esta modalidad de formación disponiendo el Museo de todos los medios precisos para el desarrollo de las clases y contando con un personal altamente cualificado para la exploración técnica, el estudio de las colecciones artísticas y los completos fondos bibliográficos especializados. Cada seminario está dirigido por un profesor y cuenta con la participación de un claustro de especialistas de reconocido prestigio que aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone.

Los Seminarios Museo del Prado y su programa de becas cuentan con el patrocinio de un benefactor privado.

Quizás sea cierto que para todas las obras hay al menos dos lecturas que, lejos de contrade-

cirse, se complementan y se enriquecen: una corresponde al tiempo de la obra misma, a las preocupaciones y las mentalidades de la época, y la otra se relaciona con los intereses posteriores, con cierta mirada que, dependiendo del momento, la “relee” a partir de las diferentes aproximaciones que se van incorporando al relato. Esta última mirada –y un buen ejemplo es la lectura de *Las Meninas* de Foucault- permite ir descubriendo temas que podían haber pasado desapercibidos y posibilita redimensionar las significaciones de cada momento histórico y sus representaciones del mundo.

El presente seminario tratará de rescatar esas miradas y narrativas de interés para la mirada actual a través de obras del Museo del Prado. Se trata de cuestiones que, aunque estaban ahí de partida, quizás se leían de forma distinta en el instante de la creación de las obras que, con el paso del tiempo han ido transformando sus significados. El caso más claro es la presencia de las mujeres artistas en las colecciones de los museos, durante siglos relegadas. ¿Qué enseña el pasado al presente y qué desvela el presente del pasado?

El seminario se propone visitar una colección “clásica” como la del Prado desde las propuestas teóricas y los intereses contemporáneos, dejando clara la ductilidad de unas obras que pueden hablar desde esas otras miradas y narrativas.

Desarrollo del curso. Docencia teórico-práctica

El seminario se plantea como sesiones independientes de dos horas: una hora de presen-

Programación de cursos:

<https://www.museo-delprado.es/investigacion/seminario-museo-del-prado/seminarios-2015-2016/otras-narrativas-del-prado/>

Fechas:

22 de octubre al
14 de enero

Centro de Estudios del
Museo Nacional del Prado

Casón del Buen Retiro
C/ Alfonso XII, 28

[Programa del Seminario](#)

[Folleto](#)

tación teórica en el Centro de Estudios y una hora de trabajo práctico con discusión participativa de las lecturas semanales / Visita a las salas del museo. Algunas de las sesiones prácticas pueden consistir en la discusión y debate en torno a una o dos breves lecturas de textos o imágenes seleccionados por el profesor a lo largo del curso. Todo este material estará disponible en una carpeta en línea a la que se facilitará el acceso tras la matrícula. Se recomienda a los alumnos matriculados su lectura y preparación previa a la sesión de trabajo.

Estrella de Diego

Estrella de Diego, ensayista y catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain of Spanish Culture and Civilization de la Universidad de Nueva York (N.Y.U.) y la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango, Banco de la República de Bogotá. Su actividad investigadora y como comisaria de exposiciones se centra en la construcción de las identidades en la modernidad. Forma parte del Patronato de la Real Academia de España en Roma y ha sido miembro del Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies en la Universidad de Helsinki. Es autora de publicaciones como *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (1987); *“Representing Representation. Reading Las Meninas, Again”* (2003) o *No soy yo. Autobiografía, “performance” y los nuevos espectadores* (2011).



MÁS INFORMACIÓN

Horario

El seminario tendrá lugar los jueves a partir del 22 de octubre 2015 de 16.00 a 18h en el Aula 1 del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

Becas

El Museo del Prado otorgará 4 becas (exención completa de matrícula) para jóvenes que no superen los 35 años y posean una titulación superior relacionada con los contenidos del curso.

Los interesados deberán manifestar su interés en solicitar una beca rellenando el formulario de inscripción que encontrarán en la web del Museo desde el 15 julio 2015 al 4 de octubre 2015. La beca supone la participación obligatoria en los seminarios durante el curso.

A los becarios seleccionados se les comunicará formalmente la concesión de la beca a partir del 15 de octubre de 2015.



Biblioteca Nacional de España

Del 3 de julio al 4 de octubre

Comisarios:

Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo



MIRAR LA ARQUITECTURA. FOTOGRAFÍA MONUMENTAL EN EL SIGLO XIX

La historia de la representación de la arquitectura, fuera para proyectarla y construirla, o para dejar testimonio y memoria de lo construido, incluso de sus ruinas, es una de las más apasionantes de la historia de cultura. Dibujos, maquetas, pinturas, estampas y fotografías han conseguido fijar la memoria de edificios realizados, desmoronados por el paso del tiempo, soñados, imaginarios y utópicos, literarios y proyectados o en proceso de construcción.

Representaciones de la realidad, imágenes de lo construido y de sus espacios, tanto interiores como urbanos, vistas panorámicas y detalles de los edificios, así como caprichos visuales y teóricos, con el nacimiento de la fotografía todas ellas han servido para construir una memoria exhaustiva de lugares, edificios, paisajes y espacios urbanos, pero también han ayudado a proyectarla y reconstruirla, para estudiarla y reproducirla, con fines de ejemplaridad y propaganda, científicos y artísticos.

La fotografía nació en el momento de mayor producción de obras de carácter enciclopédico como forma de transmisión cultural y de conservación de la memoria. Comprometida con el historicismo y el positivismo, con el desarrollo de las ciencias y la industria,

la búsqueda del conocimiento parecía no tener límites y la idea de intentar recopilar la mayor cantidad de información visual histórica, ordenarla, estudiarla científicamente y difundirla, convirtió a la fotografía en el medio ideal para desarrollar esta labor de la manera más rápida, fácil y amplia posible durante el siglo XIX. Edificios y monumentos fueron el principal objeto fotografiado desde el mismo nacimiento del daguerrotipo, llegando a crearse todo un imaginario que se repetiría y ampliaría con el tiempo y el perfeccionamiento fotográfico.

Esta exposición pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía, arquitectura e ingeniería, llamando especialmente la atención sobre estas relaciones en nuestro país, desde el momento en el que los monumentos y ciudades españolas comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía, hasta convertir a España en un lugar privilegiado y de referencia, cuya arquitectura serviría para ayudar a construir la historia de ambas disciplinas, la de las construcciones y ciudades y la de la fotografía.

Las investigaciones que dieron lugar al nacimiento de la fotografía tenían como objeto reproducir la realidad y ayudar en la creación de obras de arte. El nexo de unión entre Nicéphore

Niépce (1765-1833), Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787-1851) y Fox Talbot (1800-1877), los considerados “padres” de la fotografía, fue precisamente buscar un procedimiento que les permitiera reproducir por medio de la cámara oscura las imágenes de la realidad sin necesidad de dibujarlas. La fotografía nació en el momento de mayor producción de obras de carácter enciclopédico como forma de transmisión cultural y de conservación de la memoria. Comprometida con el historicismo y el positivismo, con el desarrollo de las ciencias y la industria, la búsqueda del conocimiento no parecía tener límites y la idea de intentar recopilar la mayor cantidad de información visual histórica, ordenarla, estudiarla científicamente y difundirla convirtió a la fotografía en el medio ideal para intentar llevar a cabo esta labor de la manera más rápida, fácil, completa y amplia posible.

Edificios y monumentos fueron el principal objeto fotografiado desde el mismo nacimiento del daguerrotipo, llegando a crearse todo un imaginario que se repetiría y ampliaría con el tiempo y el perfeccionamiento fotográfico. Esta exposición pretende poner de manifiesto las diferentes vinculaciones entre fotografía y arquitectura, llamando especialmente la atención sobre esta relación en nuestro país, desde que los monumentos y ciudades españoles comenzaron a difundirse de la mano de los viajeros románticos extranjeros aficionados a la fotografía, hasta convertirse en un lugar de estudio científico que retratar para incorporarlo a las historias de la arquitectura, incluyendo, además, el análisis de las relaciones entre arquitectos, historiadores y fotógrafos y la puesta en valor del trabajo de los fotógrafos de arquitectura en España. Todo ello realizado, fundamentalmente, a través de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.



MÁS INFORMACIÓN

- [Folleto de la exposición](#)
- [Galería de imágenes](#)
- [Análisis de las secciones de la exposición](#)
- [Entrevista a los Comisarios \(pdf\)](#)
- [Nota de prensa \(pdf\)](#)
- [Enlace a la colección de imágenes de BDH](#)
- [Enlace al vídeo de la exposición](#)



ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES UHP UNIÓN DE HISTORIADORES/AS PROGRESISTAS - GEOGRAFÍA E HISTORIA - UCM -

La Unión de Historiadores/as Progresistas es una asociación de estudiantes cuyo objetivo fundamental es la defensa de los derechos y de las aspiraciones legítimas del estudiantado. Como asociación estudiantil nuestro marco de actuación está claramente enfocado hacia el sistema educativo pero también participamos en la lucha antipatriarcal, antifascista, ecologista y anticapitalista.

La Europa neoliberal se ha puesto las pilas en los últimos 10 años para privatizar uno de los sectores al que todavía no había llegado: la educación. Las/os estudiantes hemos sido testigos de como se han sucedido varias reformas que ponen en riesgo la garantía de nuestra educación y servicios públicos. Se han sucedido paulatinamente reformas como BOLONIA, la LOU, LOE, EU2015, etc. Que han tenido su respuesta social en forma de movilizaciones masivas y en las que la UHP ha estado presente.

Es por los ataques contra los que hemos tenido que luchar, que las/os estudiantes han protagonizado unos de los mayores, más duraderos y organizados ciclos de lucha que ha vivido nuestro país en la última década, y por ello se han convertido en uno de los sectores mas reivindicativos de la sociedad. Por todo ello el 29-S las/os estudiantes salimos una vez más con los mismos motivos que el resto de la sociedad a protestar por nuestros derechos y por los de toda la población.

Tras la consolidación del Plan Bolonia, la educación pública se encuentra más que nunca en riesgo de:

- Mercantilización: nuestra educación que hasta ahora había preservado cierta autonomía, ahora se va convirtiendo en un engranaje del sistema capitalista, perdiendo en el proceso, todas las ramas del conocimiento de las que no se puede obtener un rendimiento económico.

- Privatización: creemos que se debe dejar de financiar con dinero público a las escuelas concertadas, que en la práctica suponen una red paralela privada que compite con la educación pública y que están en la mayoría de los casos en manos de la iglesia.

- Elitización: Las/os estudiantes tenemos que organizarnos, por que contemplamos día a día como arruinan la universidad, elitizando económicamente a los alumnos y precarizando el conocimiento académico.

- Financiación: creemos que si las tasas universitarias aumentan, no se hace para que los alumnos tomemos conciencia del coste de la educación y nos apliquemos, si no que tratan de reducir el número de estudiantes que pueden acceder a la universidad, elitizándola, y destinando al grueso de los estudiantes a una FP precarizada, que pueda dotar al mercado de una mano de obra flexible y rentable que alimente a las empresas.

- Gobernanza: nos ofrecen una universidad donde los alumnos cada vez tienen menos relevancia y la influencia de los estudiantes en los órganos institucionales se va reduciendo con cada reforma, hasta que finalmente, ahora, en el eje de Gobernanza de EU2015 se cuestiona que la democracia sea el mejor sistema por el cual se deba regir la universidad.

Queremos una asociación en la que tenga cabida toda persona comprometida y activa con la defensa de los derechos de las/os estudiantes.



U.H.P.
UNIÓN DE HISTORIADORES
PROGRESISTAS
WWW.UHPHISTORIA.WORDPRESS.COM

<https://twitter.com/uhpistoria>

<https://www.facebook.com/uhp.historia>

<https://uhphistoria.wordpress.com/>

www.asociacionuhp.blogspot.com

asociacion.estudiantes.uhp@gmail.com

ASOCIACIÓN DEPORTIVA DE LA FACULTAD

El Club Deportivo de Geografía e Historia es una de las asociaciones más grandes por volumen de asociados y más activas de toda la Facultad. Más de 200 alumnos tanto de esta Facultad como de otras jugamos en los deportes por equipos en el Trofeo Rector, la liga interna de la Universidad y proporcionando un divertido cambio sobre la rutina diaria tanto con los entrenamientos como con los partidos. Como además somos una asociación organizada por y para los alumnos, procuramos que los horarios de los entrenamientos no interfieran con los horarios de clase.

A pesar de nuestro volumen de asociados, siempre estamos a la caza de gente que quiere disfrutar de su deporte favorito. El Club ahora mismo ofrece fútbol en tres modalidades (sala, siete y once), baloncesto y rugby. Todos estos deportes cuentan tanto con equipo femenino como masculino. Aparte también tenemos equipo de voleibol femenino y balonmano masculino.

Si no ves el deporte de equipo que te gustaría practicar, no dudes en preguntarnos, y si la Complutense cuenta con una liga en la que podáis participar, estaremos encantados de ayudarte a crear tu equipo.

¿Necesitas experiencia para jugar en un equipo? Por supuesto que no, el único requisito es estar matriculado en una titulación de la Complutense, pero debes tener cuenta que el número de jugadores que podemos inscribir en los torneos es limitado por lo que algunos de los deportes más populares se ven obligados a

hacer pruebas de acceso todos los años debido al volumen de solicitudes.

Sin embargo, igual es el momento de atreverte con un deporte que no habías probado antes, como el rugby. Si traes ganas, los equipos de rugby tanto masculino como femenino te recibirán encantados y sin ningún tipo de requisito previo ni compromiso. Somos los equipos más visibles de todo el Club y por lo tanto contactarás con nosotros enseguida.

Si quieres más información, puedes pasarte directamente por las oficinas del Club, justo enfrente de la cafetería de alumnos y te responderemos encantados a cualquier duda que tengas.



MÁS INFORMACIÓN

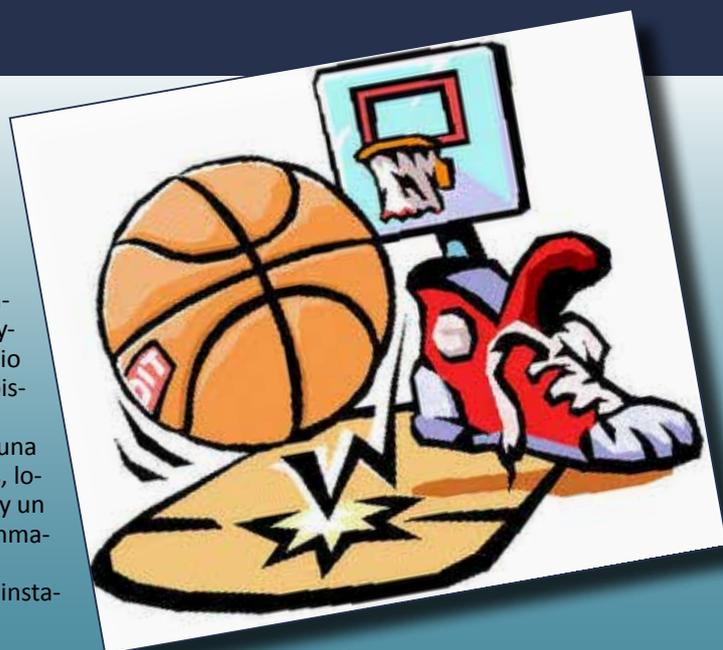
Instalaciones deportivas UCM:

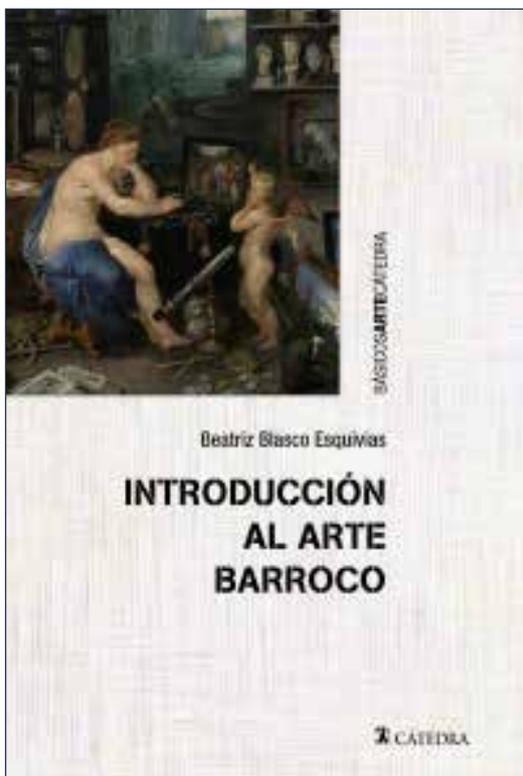
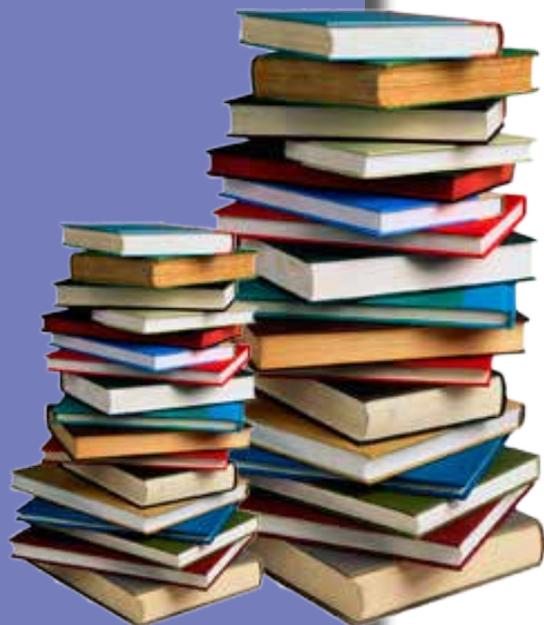
En la Zona Norte (Paraninfo), situada en la avenida Complutense, los universitarios pueden aprovechar dos campos de fútbol (uno de hierba y otro de tierra), un campo de rugby, pistas de tenis, balonmano, baloncesto, fútbol sala...

La Zona Sur, que se encuentra en la avenida Juan de Herrera, está compuesta por campos de fútbol, rugby, canchas de tenis iluminadas, voley-playa, pista de atletismo de 300 metros, gimnasio al aire libre, gimnasio cubierto, rocódromo, sala de musculación, piscina, pistas de pádel y pistas polideportivas (baloncesto, balonmano y voleibol).

Nuestra Señora de la Almudena, en Camino de Moreras, dispone de una piscina cubierta y un pabellón cubierto polideportivo. En Somosaguas, localizado en el mismo campus de la UCM, encontramos pistas de tenis y un pabellón deportivo incluyendo sala de musculación, baloncesto, balonmano, voleibol...

Otro campo de fútbol y de rugby, ambos de hierba, son las principales instalaciones de la Zona Suroeste ubicada en Arquitecto López Otero.





Introducción al arte barroco

Autora: Beatriz Blasco Esquivias
Editorial: Catedra
ISBN: 978-84-376-3415-9

A finales del siglo XVI se produjo una radical transformación en la relación del ser humano con el universo que cristalizó en el Barroco y desde Roma se extendió por Europa, América y Extremo Oriente hasta el siglo XVIII. El impulso vino dado por la Iglesia Católica y la monarquía, que promovieron un arte propagandista y persuasivo para expresar su prestigio, simbolizar su autoridad y subyugar a fieles y súbditos. La exploración de mundos remotos y cercanos abrió la mente a otras realidades y los nuevos procesos científicos generaron tantas dudas como certidumbres, alimentando al unísono el positivismo y el simbolismo, el orden y la (calculada) confusión, una suma de contrastes donde nada era más real que el artificio. Las artes lograron una integración plena e inédita, y las ideas, los objetos y los artistas viajaron con fluidez, sumándose a los intercambios diplomáticos y al incipiente y elitista "turismo" para favorecer la universalidad del Barroco y la singularidad de sus expresiones locales, de una variedad y riqueza desconocidas.

[FICHA DEL LIBRO](#)

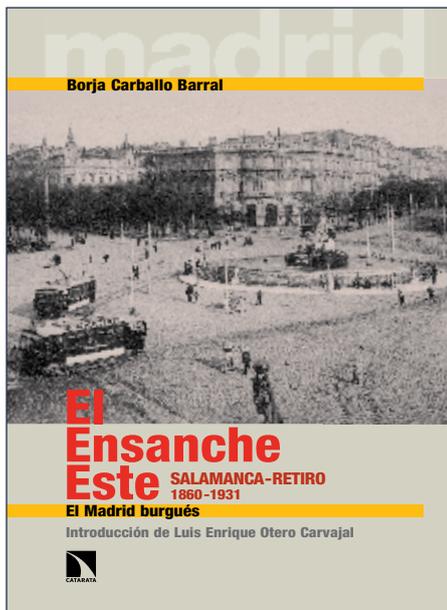


Fotografía y arquitectura en el siglo XIX Historia y representación monumental

Autora: Helena Pérez Gallardo
Editorial: Catedra
ISBN: 978-84-376-3424-1

El nacimiento de la fotografía coincidió con los importantísimos debates sobre los modos de construir y conservar la memoria del pasado, para los que la reproducción fotográfica se convirtió en una esperanzadora herramienta, en especial para la arquitectura. La relación entre ambas disciplinas implica el análisis de aspectos conceptuales, históricos, técnicos y estéticos que vincularon la fotografía con la representación de la arquitectura desde que François Arago diera a conocer el daguerrotipo en 1839. Fotógrafos convertidos en arquitectos especializados en mostrar la piel de la arquitectura y arquitectos convertidos en fotógrafos para poder estudiar, documentar y publicitar sus obras se presentan como protagonistas de una historia hasta ahora inédita en nuestro país. Junto al análisis y la contextualización de la fotografía europea de arquitectura, se destaca, en este libro, el importante papel, ahora recuperado, que tuvo, en este género fotográfico, la representación de la arquitectura española, ya sea por medio de nuevos análisis de fotógrafos de referencia, como Charles Clifford o Jean Laurent, o a través del descubrimiento de otros completamente desconocidos hasta ahora, de los que se reconstruyen sus trayectorias y obras.

[FICHA DEL LIBRO](#)



**El Ensanche Este
SALAMANCA-RETIRO 1860-1931
El Madrid burgués**

Autor: Borja Carballo Barral
Editorial: Catarata
ISBN: 978-84-9097-061-4

Madrid experimentó uno de los más profundos procesos de transformación socioeconómica, espacial y demográfica de su historia entre 1860 y 1931, que convirtió a la Villa y Corte, recientemente ungida como capital del Estado liberal, en una moderna metrópoli europea.

Una apasionante evolución histórica que el autor analiza en esta obra a través del análisis de los cambios generados en la vida cotidiana de los habitantes de su Ensanche Este (actuales distritos de Salamanca y Retiro) mediante el estudio de sus padrones municipales. Un espacio urbano de nuevo cuño, compuesto por huertas, tejares y modestos paradores, que pronto se erigió en el lugar residencial predilecto de los grupos sociales más acomodados de la capital, quienes dieron forma a un Madrid burgués de excelsos inmuebles y coquetas calles, apropiándose de sus barriadas.

Una conquista de su perímetro oriental extramuros (no sin ciertas singularidades), que fue protagonizada por los actores de su modernización económica, vinculados a un pujante y profesional sector servicios, y que estamparon de forma indeleble su impronta socioeconómica y urbanística posterior.

FICHA DEL LIBRO



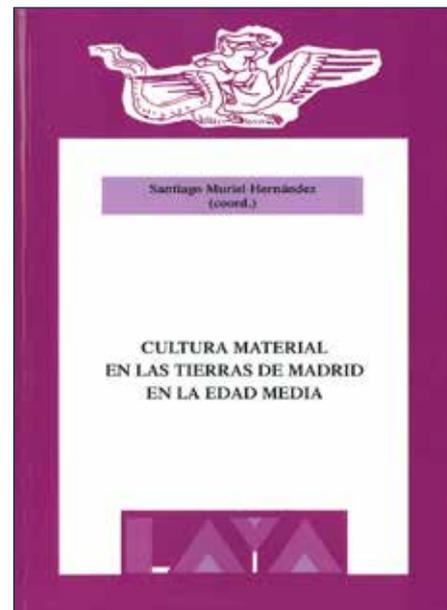
Cultura Material en las tierras de Madrid en la Edad Media

Autores: Segura Graiño, Cristina; Muriel Hernández, Santiago
Editorial: Asociacion Cultural Almudayna
ISBN: 978-84-87090-66-0

Cada vez hay mayor interés por el estudio de los objetos, de las infraestructuras, de los útiles cotidianos que eran imprescindibles para el desarrollo de la vida de las personas, para que establecieran relaciones, para que prosperaran en su día a día. En este caso, el concepto de Cultura Material, sobre el que todavía no hay un acuerdo mayoritario, se aplica a todo aquello que ofrece un espacio de relación, una mejora en el contexto material, una facilidad para avanzar en el confort, pero también en las diversas organizaciones sociales y políticas que facilitaban unas infraestructuras, cada vez más rentables, más agradables para la vida cotidiana y que abrían paso a una sociedad en continua transformación hacia una mejora de lo presente para una cotidianidad más fácil y placentera.

Insisto, aquí, en este libro, se aplica el concepto de "Cultura Material" de una forma muy laxa, pero con rigor firme en lo científico, para avanzar en el conocimiento de la vida de madrileños y madrileñas a finales de la Edad Media, en el tránsito a la modernidad. Sin olvidar la presencia de musulmanes en la sociedad, necesario su estudio para una mejor comprensión de la realidad social.

FICHA DEL LIBRO



Clima y Medio Ambiente en las tierras de Madrid en la Edad Media

Autora: Segura Graiño, Cristina
Editorial: Asociacion Cultural Almudayna
ISBN: 978-84-87090-81-3

El clima madrileño en la sociedad del Antiguo Régimen se manifiesta como continental. Inviernos fríos con nieves y heladas. Primavera en las que el deshielo de la nieve de las montañas próximas provoca inundaciones catastróficas, veranos secos con tormentas, que hacen desbordarse los ríos, y otoños cortos y suaves en los que también puede haber inundaciones por las episódicas lluvias torrenciales. En líneas generales éste es el clima que se percibe en los trabajos que se contienen en el presente libro. Su diferencia con el clima actual viene condicionada por la actual aglomeración humana y por las nuevas tecnologías que han configurado el espacio madrileño como grandes embalses, canalizaciones, enterramientos o desviación de los cauces de los ríos y aglomeraciones humanas, sin olvidar toda la serie de fábricas y otras industrias.

FICHA DEL LIBRO



M. ÁNGELES QUEROL, CATEDRÁTICA DE ARQUEOLOGÍA Y PROFESORA DE LA FACULTAD, RECIBE EL PREMIO INTERNACIONAL “THE EUROPEAN HERITAGE PRIZE”

The European Heritage Prize is awarded annually to an individual, institution, or to a local or regional government for an outstanding contribution to the protection and presentation of the European archaeological heritage. This year, the 17th European Archaeological Heritage Prize has been awarded to María Ángeles Querol Fernández for her pioneering, persistent and ongoing achievements within three main areas: development of archaeology as an academic discipline at Spanish universities, reformation and decentralization of the Spanish heritage administration, and development of high ethical standards for archaeological practice; and Martin Oswald Hugh Carver in recognition of his significant and ongoing contributions in combining field archaeology and research with inspiring approaches to the understanding of our practice as a service to the society.

María Ángeles Querol Fernández chaired the Professional Association of Spanish Archaeologists (APAE) between 1984-1994. Under her leadership, the Association introduced a set of ethical codes of conduct for the profession. Querol Fernández held the post of Subdirectora General de Arqueología at the Ministry of Culture between 1985-1988. This was then the highest post within the Spanish archaeological heritage administration, and for the first time it was held by a woman. From this position she led the important decentralization and transfer of

the administrative authority to the regional governments. Later (1997-2000) Querol Fernández headed one of the new regional agencies, the Andalusian Commission of Archaeology. In that capacity she introduced rules to secure the impartiality of the commission and a high standard of scientific quality and accountability in the archaeological investigations. Overlapping with this responsibility, Querol Fernández again as the first woman took over as Director of the Prehistory Department at the Complutense University of Madrid (1994-2002).

Querol Fernández has thus established herself as a leading figure within Spanish archaeology and heritage management. She is offering an important contribution to the understanding of what archaeology and heritage management should be doing as a visible and valuable social and democratic practice. Through her wide spanning career and through her generous writings in the field of heritage management and archaeology Querol Fernández has significantly contributed to bringing Spanish archaeology to the forefront of European archaeology, setting important standards for others to draw inspiration from.

http://e-a-a.org/prizes_awards.htm

<http://e-a-a.org/The%2017th%20European%20Archaeological%20Heritage%20Prize%20for%20press.pdf>



PREMIO INTERNACIONAL GEOCRÍTICA 2015



Premio Internacional Geocrítica 2015 al Profesor Ricardo Méndez por su trayectoria investigadora y sus aportaciones a la geografía económica y urbana.

El portal Geocrítica, de la Universidad de Barcelona (portal de mucho prestigio en la comunidad geográfica de España y América Latina) es continuador de la revista Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana, que publicó 100 números entre 1976 y 1994.

En este portal se alojan varias revistas científicas:

Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales, Ar@cne. Recursos en Internet

para la Geografía y las Ciencias Sociales. También integra secciones de libros electrónicos, educación, y otras; entre las cuales el periódico digital GeocritiQ. Plataforma Digital Ibero Americana para la Difusión del Trabajo Científico.

Geocrítica ha organizado también a partir de 1999 los Coloquios Internacionales de Geocrítica, de los que se han celebrado ya un total de trece.

En estos momentos se ha convocado el XIV Coloquio, que se celebrará en mayo de 2016, sobre el tema "Las utopías y la construcción de la sociedad del futuro".

En relación con estos Coloquios, desde 2002 se concede anualmente el Premio Internacional Geocrítica a científicos relevantes que han realizado una gran obra en su propia especialidad, tienen, además, una actitud abierta hacia otras disciplinas, y se distinguen también por su compromiso social.

Este año el Premio es para RICARDO MÉNDEZ, alumno de Licenciatura de geografía – doctor por la UCM- Catedrático de Geografía Humana en la UCM; y actualmente Profesor de Investigación en el Instituto de Economía, Geografía y Demografía del CSIC, y Profesor Honorífico del Departamento de Geografía Humana de la UCM.

En el Acta del Jurado, se incorpora como párrafo final de reconocimiento de la Geografía en la Universidad Complutense de Madrid: "Este Premio al Profesor Ricardo Méndez debe considerarse también un homenaje al Departamento de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid, en que se formó y al que ha pertenecido Ricardo Méndez durante muchos años. El magisterio del profesor Manuel de Terán contribuyó a desarrollar y configurar este Departamento, al que se unió en 1965 José Manuel Casas Torres. En él se han formado numerosos geógrafos que contribuyeron a constituir otros departamentos de universidades españolas. Docentes e investigadores prestigiosos han contribuido a formar generaciones de geógrafos españoles. De ahí proceden también una parte de los que se integran en el Instituto de Geografía y Demografía del CSIC, en el que ahora trabaja Méndez. Con el Premio Internacional Geocrítica 2015 el jurado internacional quiere hacer público un merecido reconocimiento a este importante grupo de geógrafos madrileños".

<http://www.ub.edu/geocrit/pgc.htm>



MÁS INFORMACIÓN

- [Geocrítica](#)
- [GeocritiQ](#)
- [Información geocrítica y premio](#)
- [Acta del jurado](#)



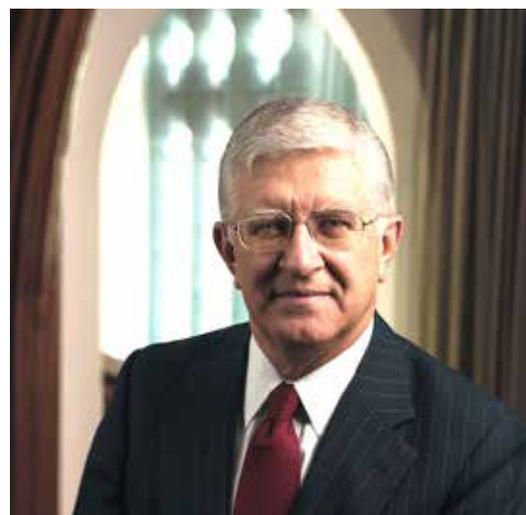
APERTURA OFICIAL DE LA 14ª CONVOCATORIA DEL MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL, MUSICA, TEATRO Y DANZA

Don Randel dio la conferencia inaugural en el acto de apertura del curso 2015-16 con el título “¿Qué cultura y para quién?”

Don Randel, Presidente de la American Academy of Arts and Sciences y miembro del consejo del Carnegie Hall en Nueva York, fue en encargado de dar la conferencia inaugural en la apertura oficial de la 14ª convocatoria del Máster en Gestión Cultural: Música Teatro y Danza del ICCMU–UCM, con el título “¿Qué cultura y para quién?”, en la que nos contó su experiencia y visión sobre las artes y la cultura y sobre la gestión desde instituciones públicas y privadas, así como las implicaciones a largo plazo del modelo de financiación de las artes en Estados Unidos.

Don Randel es musicólogo especializado en música española y francesa de la Edad Media y Renacimiento, en música popular latinoamericana y en lexicografía musical, y editor del Diccionario Harvard de la Música.

Como Presidente emérito de la Andrew W. Mellon Foundation y Rector emérito de la Universidad de Chicago ha dirigido sus esfuerzos a fortalecer las humanidades y las artes en la enseñanza universitaria y a fomentar la investigación en todas las áreas científicas.



[Instituto Complutense de Ciencias Musicales](#)

[Master en Gestión Cultural](#)

[American Academy of Arts and Sciences](#)

[Don Michael Randel](#)

PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL V ENCUENTRO DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN LA DOCENCIA

Se acaban de publicar en formato DVD las Actas del V encuentro de Intercambio de Experiencias Innovadoras en la Docencia. El evento del que ahora se han publicado sus actas tuvo lugar los días 11 y 12 de noviembre de 2014 en la Facultad de Ciencias Políticas de la UCM y el ETSEM de la Universidad Politécnica de Madrid. A él asistieron más de cien inscritos entre profesores universitarios, no universitarios, estudiantes e innovadores sociales procedentes de diferentes centros de enseñanza superior. La organización del V Encuentro se realizó con apoyo de un PIMCD dirigido por David Alonso, Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnología de nuestra facultad. Este tipo de Encuentros se caracterizan por mantener una metodología propia, horizontal, basada en los fundamentos del "aprender haciendo", gracias a lo cual se intercambian experiencias innovadoras entre profesores, alumnos e innovadores sociales. La actividad reunió a profesionales o interesados de todas las áreas del conocimiento y fue retransmitida en streaming.

Las actas ahora publicadas reúnen más de 25 colaboraciones junto a un prólogo de Roberto Carballo, cuyos dictados

en metodología grupal permiten conocer, intercambiar y avanzar hacia horizontes más gratificantes para docentes y estudiantes. Esta metodología toma fundamentos de action-research y ha sido desarrollada en otras publicaciones de los miembros del comité organizador del Encuentro. En nuestra facultad contamos con diferentes ejemplos de profesores que articulan sus asignaturas

partiendo de este tipo de bases metodológicas, siempre con magníficos resultados desde la perspectiva de conocimientos y también del interés y motivación que despierta entre el alumnado.



MÁS INFORMACIÓN

Profesores, estudiantes, jóvenes emprendedores, profesionales innovadores, documentalistas, investigadores un espacio de interrelación, de intercomunicación entre los actores del sistema educativo, con la finalidad de facilitar el intercambio de experiencias docentes innovadoras, donde la participación, la acción-aplicación y la comunicación constituyan los fundamentos.

Blog:

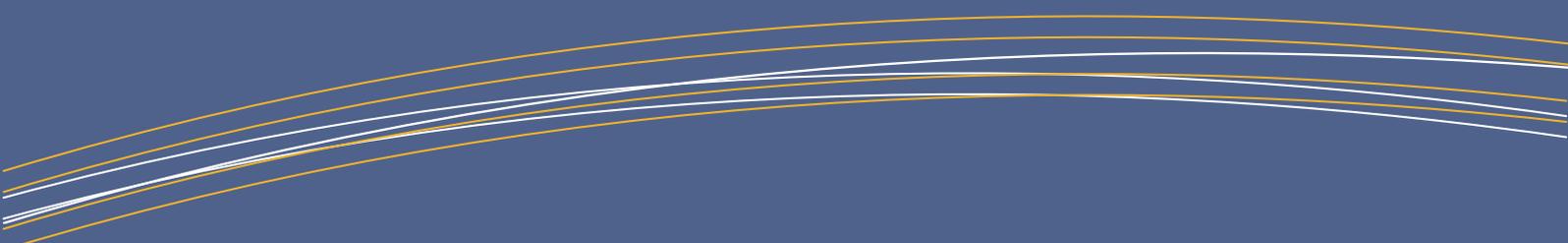
<http://vencuentroinnovacion.blogspot.com.es/>

Web:

<http://www.edificacion.upm.es/congresos/grupales/>

Asociación Espiral para la Innovación Educativa:

https://www.linkedin.com/groups?mostRecent=&gid=2773305&trk=my_groups-tile-flipgrp



Geo. Historia

Boletín de difusión cultural y científica de la Facultad de Geografía e Historia UCM

Geo.Historia surge como una iniciativa de los Vicedecanatos de Estudiantes y Extensión Universitaria, Vicedecanato de Investigación, Relaciones Institucionales e Internacionales y el Vicedecanato de Innovación y Nuevas Tecnologías.

Si estás interesado en publicar alguna actividad que se desarrolle en la Facultad, puedes escribir un correo a: ana.moreno.meyer@ghis.ucm.es, adjuntando un texto de unos 5.000 caracteres (incluidos espacios), dos o tres fotos y enlaces relevantes para el artículo.

